



Año académico	2014-15
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Créditos	1,6 presenciales (40 horas) 4,4 no presenciales (110 horas) 6 totales (150 horas).
Grupo	Grupo 1, 1S (Campus Extens)
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Ana Patricia Trapero Llobera patricia.trapero@uib.es	09:00h	11:30h	Jueves	25/09/2014	23/01/2015	CB17
	10:00h	12:00h	Viernes	26/09/2014	23/01/2015	CB17
	10:00h	12:30h	Lunes	16/02/2015	17/06/2015	CB17
	10:00h	12:30h	Miércoles	18/02/2015	24/06/2015	CB17

Contextualización

La asignatura "Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro" (LESOT) se enmarca en la obligatoriedad del grado de Lengua y Literatura Españolas englobándose en las distintas materias que conforman la revisión de la literatura de la época (siglos XVI-XVII) desarrolladas simultánea o previamente a la que ocupa esta guía docente. La asignatura pretende ofrecer un panorama de la producción dramática del periodo desde una doble perspectiva, la textual y la escénica. De esta manera, la revisión histórica propuesta se centra en el trabajo directo con los textos desde una división genérica (comedia, tragedia, teatro breve, autos sacramentales...) y desde un planteamiento dramático.

Requisitos

La asignatura pretende introducir al alumnado a la historia de los textos dramáticos del periodo así como a su formulación escénica. En este sentido, no se precisan requisitos previos ya que los alumnos probablemente no hayan realizado acercamientos a la historia del teatro español.





Año académico	2014-15
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Recomendables

El alumnado debe realizar el visionado de las películas propuestas así como la lectura de los textos especificados en el apartado de lecturas obligatorias previamente a su explicación en clase

Competencias

Las competencias especificadas a continuación deben combinarse con las competencias adquiridas y/o desarrolladas en otras materias del grado cursadas por el alumnado,

Específicas

- * Conocimiento de la evolución histórica, interna y externa, de la literatura española, así como la adquisición de las competencias para el análisis y comentario desde una perspectiva histórico-comparativa.
- * Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente bibliografía referente a la literatura española y para encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
- * Capacidad para utilizar y aprovechar la información de las bases de datos, fuentes informáticas y recursos en red para el estudio de la literatura española.

Genéricas

- * Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información.
- * Capacidad para transmitir conocimientos, comunicar conclusiones, de manera clara, tanto oralmente como por escrito, a todo tipo de público, en los distintos grados de especialización.
- * Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia en el área de estudio.

Básica

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Los contenidos que conforman la asignatura deben ser considerados como introductorios de manera que sirven de base para posteriores ampliaciones que se irán señalando a lo largo del curso

Contenidos temáticos

TEMA 1. El teatro del Siglo de Oro: introducción y autores

La idea de teatro en relación con la producción dramática española. Breve repaso cronológico del teatro del Siglo de Oro (siglos XVI y XVII): tendencias, autores y géneros. La idea de autoría.

TEMA 2. El espectáculo teatral en el siglo XVII

Texto y espectáculo. Introducción a los lenguajes de la escena y el espectáculo en el siglo XVII. Las controversias ética y estética del periodo.

TEMA 3. Géneros del teatro del Siglo de Oro (I)





Año académico	2014-15
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Estudio de la literatura dramática del periodo atendiendo a los distintos géneros y a los autores correspondientes. El esquema de la comedia en "El Arte Nuevo" de Lope y su incidencia en los autores del periodo. Los autores y la comedia (Cervantes, Lope, Tirso, Calderón, Moreto)

TEMA 4. Géneros del teatro del Siglo de Oro (II)

El drama de honor y de honra, tipologías de los dramas, especial incidencia en la producción calderoniana. El teatro menor y su relación con el formato espectacular. El Auto Sacramental

TEMA 5. La refundición en el teatro del Siglo de Oro

Estudio del concepto de originalidad en el teatro del Siglo de Oro y su reflejo en las refundiciones del periodo (Moreto)

TEMA 6. La adaptación de los clásicos

Estudio del concepto de adaptación teatral desde una perspectiva textual (estudio de Alfonso Sastre) y escénico (adaptaciones de los clásicos en la escena contemporánea)

Metodología docente

La asignatura combinará las clases teóricas con las aplicaciones prácticas tanto desde el análisis y lecturas dramatizadas mínimas de los textos como del visionado de traslaciones filmicas y escénicas de las obras del periodo.

Volumen

El volumen de trabajo es aproximado. El elevado número de horas de trabajo no presencial se debe, principalmente, a las lecturas que deben realizarse así como al trabajo de puesta en escena/lectura dramatizada que pondrá en práctica el alumnado.

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Contenidos teóricos de la asignatura	Grupo grande (G)	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; y, por otra, su aplicación práctica. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.	40

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial





Año académico	2014-15
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lecturas obligatorias de la asignatura	El alumnado deberá realizar una serie de lecturas obligatorias a lo largo del curso de las que deberá entregar los trabajos correspondientes de acuerdo con la evolución temporal de la materia	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Visionado de materiales	El alumnado deberá realizar una serie de visionados a lo largo del curso de los que deberá entregar los trabajos correspondientes de acuerdo con la evolución temporal de la materia	40
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Lecturas dramatizadas	La lectura dramatizada (en grupo) tiene como principal finalidad el acercamiento real a los textos del Siglo de Oro desde una perspectiva escénica. A pesar de que sea un trabajo autónomo por parte del alumnado, la lectura dramatizada requiere la presencia del profesor para poder resolver los distintos problemas que se puedan producir (comprensión del texto, de los personajes...)	30

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Debido a su carácter teórico-práctico, la asignatura implica una evaluación constatable a través de trabajos puntuales así como de la participación del alumnado en el proyecto de lectura dramatizada de los textos del Siglo de Oro, especialmente referidas a la sugerencia de temas posibles de trabajos individuales o en grupo.

Contenidos teóricos de la asignatura

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; y, por otra, su aplicación práctica. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.
Criterios de evaluación	La finalidad de los contenidos teóricos es evaluar los conocimientos adquiridos por el alumnado, de esta manera se realizará una prueba objetiva escrita de los mismos que constará básicamente de preguntas teóricas y un análisis de texto correspondiente a una o varias de las lecturas obligatorias.

Porcentaje de la calificación final: 20%





Año académico	2014-15
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Lecturas obligatorias de la asignatura

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumnado deberá realizar una serie de lecturas obligatorias a lo largo del curso de las que deberá entregar los trabajos correspondientes de acuerdo con la evolución temporal de la materia
Criterios de evaluación	La finalidad de las lecturas obligatorias es evaluar la capacidad de comprensión de los textos del periodo de manera que el alumnado deberá entregar un informe/análisis crítico de las mismas.

Porcentaje de la calificación final: 35%

Visionado de materiales

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumnado deberá realizar una serie de visionados a lo largo del curso de los que deberá entregar los trabajos correspondientes de acuerdo con la evolución temporal de la materia
Criterios de evaluación	La finalidad de los visionados es evaluar la capacidad de comprensión de a traslación de los textos del periodo al audiovisual de manera que el alumnado deberá entregar un informe/análisis crítico de las mismas.

Porcentaje de la calificación final: 30%

Lecturas dramatizadas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo en grupo
Técnica	Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas (no recuperable)
Descripción	La lectura dramatizada (en grupo) tiene como principal finalidad el acercamiento real a los textos del Siglo de Oro desde una perspectiva escénica. A pesar de que sea un trabajo autónomo por parte del alumnado, la lectura dramatizada requiere la presencia del profesor para poder resolver los distintos problemas que se puedan producir (comprensión del texto, de los personajes...)
Criterios de evaluación	El hecho de que el trabajo de la puesta en escena supone un esfuerzo colectivo, esta actividad no es recuperable en principio aunque se pueda sustituir por la entrega de un trabajo de investigación que se pactaría con el alumnado en caso necesario

Porcentaje de la calificación final: 15%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- AMOROS, A. Y DIEZ-BORQUE, J.M. (coord.) Historia de los espectáculos en España. Madrid. Castalia: 1999.
- ARELLANO, IGNACIO: "Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada", Cuadernos de teatro clásico 1, 1988: 27-50
- AUBRUN, CH. La comedia española 1600/1680. Madrid. Taurus: 1981.
- COTARELO Y MORI, e. Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España. Edición facsímil. Universidad de Granada: 1997
- DIEZ-BORQUE, J.M. (COORD.) Historia del teatro español. Vol 1. Madrid. Taurus: 1986.
- DIEZ-BORQUE, J.M (COMP.) Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica. Madrid. Ediciones del Serbal: 1986
- DIEZ-BORQUE: Sociología de la comedia del siglo XVII. Cátedra. Madrid 1987





Año académico	2014-15
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

MARAVALL,J.A. La Cultura del Barroco. Barcelona. Ariel: 1980 (2ª. Ed)
MARAVALL,J.A. Teatro y literatura en la sociedad barroca. Barcelona. Editorial crítica: 1990
McKENDRICK, M. Theatre in Spain 1490-1700. Cambridge UP: 1989.
VAREY,J. Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el siglo de Oro. Madrid.Castalia:1987.

Bibliografía complementaria

Cada uno de los temas que constituye la asignatura requiere de una bibliografía complementaria que se entregará al alumnado en forma de dossier para cada uno de los temas correspondientes

Otros recursos

LECTURAS OBLIGATORIAS

Miguel de Cervantes: *La Entretenida*
Lope de Vega: *La viuda valenciana*
Lope de Vega: *El perro del hortelano*
Lope de Vega. *El caballero de Olmedo*
Tirso de Molina: *Don Gil de las Calzas Verdes*
Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla*
Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
Calderón de la Barca: *El médico de su honra*
Calderón de la Barca: *Autos Sacramentales*
Agustín Moreto: *El lindo don Diego*

VISIONADO DE PELICULAS

Fuenteovejuna(Juan Guerrero Zamora, 1972)
El perro del hortelano(Pilar Miró, 1996)
Lope(Andruscha Waddington, 2010)
La viuda valenciana (Carlos Sedes, 2013)

Estudio 1

Elegir entre dosde las siguientes obras -de géneros diferentes- que se pueden encontrar en <https://www.youtube.com/watch?v=mSLOmfjMb7g&list=PLF80B329D3A86DEA6>

La dama duende
Peribáñezo el comendador de Ocaña
La vida es sueño
Don Gil de las Calzas Verdes
El mejor alcalde, el rey
El burlador de Sevilla

