



Identificació de l'assignatura

Assignatura	20258 - Història del Cinema
Crèdits	2,4 de presencials (60 hores) 3,6 de no presencials (90 hores) 6 de totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 1S (Campus Extens)
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Maria Magdalena Brotons Capó magdalena.brotons@uib.eu	15:00h	17:00h	Dilluns	22/09/2014	30/01/2015	AD04
	17:00h	19:00h	Dimarts	09/02/2015	29/05/2015	AD04

Contextualització

L'assignatura Història del Cinema de segon curs és complementària a Massmedia i llenguatges audiovisuals de primer de Grau. Si a l'assignatura de primer l'alumne ha conegut la història del cinema a través dels fonaments del llenguatge audiovisual, partint dels orígens del cinema, passant per la creació de la gramàtica cinematogràfica, des del cinema primitiu, passant per les avantguardes, la construcció del mode de representació clàssic, fins arribar a les noves formes narratives i nous models de producció, a l'assignatura de segon curs es veurà els moviments cinematogràfics més rellevants de la història del cinema, i s'aprofundirà en diverses corrents, escoles i tendències cinematogràfiques.

Aquesta assignatura esdevé fonamental per entendre la importància de la història del cinema dins el programa formatiu dels estudis de història de l'art.

Requisits

Tot i que no es sol·liciten requisits per a cursar aquesta assignatura, el fet que sigui complementària de Mass media i altres llenguatges audiovisuals de primer curs suposa que l'alumnat ha adquirit els coneixements de l'assignatura de primer. **Aquests coneixements són imprescindibles per al correcte seguiment de l'assignatura Història del cinema.**

Competències





Específiques

- * Coneixement sistemàtic i integrat de fet artístic a través dels diferents llenguatges i tècniques de la producció artística durant la història, així com de la teoria i el pensament estètic.

Genèriques

- * Capacitat de comunicació oral i escrita a l'hora de transmetre el coneixement adquirit.

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

Història del cinema. Continguts temàtics

Tema 1. El naixement del cinema. El cinema primitiu

Tema 2. El classicisme. La configuració del cinema clàssic (1914-1927)

Tema 3. Les avantguardes

El cinema de la república de Weimar. El cinema soviètic. Avantguarda francesa

Tema 4. La modernitat cinematogràfica

Realisme poètic francès. El cine nòrdic. El neorealisme italià

Tema 5. Els nous Cinemes europeus i la seva influència al cinema mundial

Tema 6. Estats Units. Consolidació i evolució dels gèneres cinematogràfics

El cinema clàssic nordamericà. La sèrie B. Transformacions al cinema modernamericà: el cinema independent

Metodologia docent

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Sessions teòriques a l'aula	Grup gran (G)	Explicació per part del professor de les unitats didàctiques del contingut de l'assignatura	38
Classes pràctiques	Pràctica anàlisi filmica	Grup mitjà (M)	L'alumne comentarà una seqüència preparada durant el seu treball autònom individual. Amb aquesta pràctica es pretén que l'alumne aprengui a aplicar els continguts teòrics de la matèria, a més d'elaborar de manera autònoma el procediment d'anàlisi filmic mostrat a l'aula pel professor	9





Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Avaluació	Examen final	Grup gran (G)	Avaluació teòrica, complementaria de les pràctiques computables realitzades al llarg del curs	3
Avaluació	lectura de textos	Grup gran (G)	Lectura de textos que la professora assenyalarà a l'inici del curs	2
Avaluació	Pràctica anàlisi filmica oral	Grup petit (P)	L'alumne comentarà una seqüència cinematogràfica	6
Avaluació	Pràctiques escrites	Grup gran (G)	Comentari escrit d'una seqüència cinematogràfica	2

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	estudi de la matèria explicada i treballada a l'aula	Amb material bibliogràfic i visual proporcionat pel professor, l'alumne completarà el contingut de l'assignatura La finalitat és que l'alumne coneixi els manuals clàssics de l'assignatura, consulti altre material complementari i aprengui a preparar i completar la informació proporcionada pel professor a l'aula	50
Estudi i treball autònom en grup	Cicle de cinema FilmUIB	Activitat complementaria de l'assignatura. Es proposa l'assistència al cicle Cinema i patromini que consta de 5 sessions. Aquesta activitat forma part del cicle de FilmUIB, que es realitza els dimarts a la Universitat. Els alumnes que no poden assistir al cicle, hauran de realitzar una recensió de dues de les pel·lícules que formen part del cicle.	10
Estudi i treball autònom individual o en grup	Preparació de les pràctiques presencials	Aprendre a posar en pràctica els coneixements exposats pel professor a les sessions teòriques a l'aula Treballar l'expressió oral de l'alumne i la seva capacitat de relacionar conceptes, exposar coneixements i memoritzar informació	30

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants



Examen final

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (recuperable)
Descripció	Avaluació teòrica, complementaria de les pràctiques computables realitzades al llarg del curs
Criteris d'avaluació	L'alumne haurà de desenvolupar respostes sobre qüestions relatives a la història del cinema, relacionant conceptes tractats al llarg del curs. L'exàmen presenta també una part de comentari cinematogràfic. Hi haurà una pregunta sobre la lectura obligatòria. Te un valor de 5 punts i és imprescindible treure una nota mínima de 3 per poder aprovar l'assignatura

Percentatge de la qualificació final: 50%

lectura de textos

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (recuperable)
Descripció	Lectura de textos que la professora assenyalarà a l'inici del curs
Criteris d'avaluació	lectura de textos complementaris

Percentatge de la qualificació final: 20%

Pràctica anàlisi filmica oral

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves orals (no recuperable)
Descripció	L'alumne comentarà una seqüència cinematogràfica
Criteris d'avaluació	L'alumne exposarà el comentari d'una seqüència filmica previamente assignada pel professor. aquesta prova val 1 punt.

Percentatge de la qualificació final: 10%

Pràctiques escrites

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta breu (no recuperable)
Descripció	Comentari escrit d'una seqüència cinematogràfica
Criteris d'avaluació	comentari escrit d'una seqüència segons la metodologia aplicada a l'aula

Percentatge de la qualificació final: 10%

Cicle de cinema FilmUIB

Modalitat	Estudi i treball autònom en grup
Tècnica	Informes o memòries de pràctiques (no recuperable)
Descripció	Activitat complementaria de l'assignatura. Es proposa l'assistència al cicle Cinema i patromini que consta de 5 sessions. Aquesta activitat forma part del cicle de FilmUIB, que es realitza els dimarts a la Universitat.



Any acadèmic	2014-15
Assignatura	20258 - Història del Cinema
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Els alumnes que no poden assistir al cicle, hauran de realitzar una recensió de dues de les pel·lícules que formen part del cicle.

Criteris d'avaluació Assistència a un dels cicles de cinemacampus. Aquesta activitat conta 1 punt a la nota final, i l'alumne haurà d'assistir a un mínim de 4 pel·lícules per obtenir el punt. Els alumnes que no assisteixen al cicle de cinema, realitzaran una activitat alternativa, consistent en la recensió de dos dels títols projectats.

Percentatge de la qualificació final: 10%

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

AA.DD., Historia general del cine, Cátedra, Madrid, 1998 (12 vols)
BENET, Vicente J., La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine, Barcelona, Paidós, 2004
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin, El arte cinematográfico. Una introducción, Barcelona, Paidós, 1995 (1979)
CARMONA, Ramón, Cómo se comenta un texto fílmico, Ediciones Cátedra, Madrid, 1991
GUBERN, Román, Historia del cine, Editorial Lumen, Barcelona, 1973
MARTIN, Marcel, El lenguaje del cine, Gedisa, Barcelona, 1992

Bibliografia complementària

AA.VV., Historia general del cine, Madrid, Cátedra, 1995-1998.
Altman, Rick, Los géneros cinematográficos, Barcelona, Paidós, 2000
Arnheim, Rudolf, El cine como arte, Barcelona, Paidós, 1996.
Gubert, Román [et al.], Historia del cine español, Madrid, Cátedra, 1995.
Alsina Thevenet, Homero; Romaguera i Ramió Joaquim, Eds., Textos y manifiestos del cine : estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones, Madrid, Cátedra, 1993.
Bassa, Joan; Freixas, Ramón, El cine de ciencia ficción : una aproximación, Publicació Barcelona, Paidós, 1993.
Bazin, André, ¿Qué es el cine?, Madrid, Rialp, 2006
Bordwell, David; Thompson, Kristin, El cine clásico de Hollywood : estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960, Barcelona, Paidós, 1997
Caparrós Lera, J.M., El cine español bajo el régimen de Franco(1936-1975), Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 1983.
Coma, Javier; Latorre, José M., Luces y sombras del cine negro, Barcelona, Dirigido por, 1990
Costa, Antonio, Saber ver el cine, Barcelona, Ediciones Paidós, 1988
de Baecque, Antoine (Ed), Nuevos cines, nueva crítica : el cine en la era de la globalización, Barcelona, Paidós, 2006
Finler, Joel W, Historia de Hollywood, Barcelona, Robinbook, 2006
Ford, Charles; Jeanne, René, Historia ilustrada del cine, Madrid, Alianza, 1979.
Gutiérrez Espada, Luis, Historia de los medios audiovisuales, v.2, Madrid, Ed. Pirámide, 1980
Hennebelle, Guy, Los cinemas nacionales contra el imperialismo de Hollywood : nuevas tendencias del cine mundial, 1960-1975, Valencia, F. Torres, 1977
Hopewell, John, El cine español después de Franco : 1973-1988, Madrid, Arquero, 1989
Kracauer, Siegfried, De Caligari a Hitler : historia psicológica del cine alemán, Barcelona, Paidós, 1985
Losilla, Carlos; Monterde, José Enrique, Paisajes y figuras: el nuevo cine alemán, 1962-1982, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Valencia, 2007.
Momba, Javier, Historia Universal del cine, Madrid, T&B, 2008



Any acadèmic	2014-15
Assignatura	20258 - Història del Cinema
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Monterde, José Enrique, En torno al nuevo cine italiano : los años sesenta: realismo y poesía, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Valencia, 2005
Muñller, Ju'rgen (ed.), Cine de los 20, Köln, Taschen, 2007
Muñller, Ju'rgen (ed.), Lo mejor del cine de los 70, Köln, Taschen, 2006
Porter Moix, Miquel; Gonzalez, Palmira, Las claves del cine, Barcelona, Ariel, 1988
Porter Moix, Miquel, Historia del cine ruso y soviético, Barcelona, Ediciones de Cultura Popular, 1968
Quintana, Angel, El cine italiano, 1942-1961 : del neorrealismo a la modernidad, Barcelona, Paidós, 1997
Riambau, Esteve, El cine francés, 1958-1998 : de la nouvelle vague al final de la escapada, Barcelona, Paidós, 1998
Sadoul, Georges. Historia del cine mundial, México, Siglo XXI, 1972
Sanchez-Biosca, Vicente, Sombras de Weimar, contribución a la historia del cine alemán: 1918-1933, Madrid, Verdoux, 1990.
Truffaut, François, El cine según Hitchcock, Madrid, Alianza, 1985.

Altres recursos

Campus extens: pàgina de Campus extens de l'assignatura on la professora proporcionarà a l'alumne recursos per al treball autònom, informació de pàgines web i notícies de rellevància. La pàgina de l'assignatura també s'emprarà per informar als alumnes de les dates de les pràctiques, i altres activitats a realitzar al llarg del curs.

