



Año académico	2014-15
Asignatura	11154 - Ser o no Ser: Anál. de Manifestaciones Textuales de la Identidad...
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	11154 - Ser o no Ser: Anál. de Manifestaciones Textuales de la Identidad...
Créditos	1 presenciales (25 horas) 4 no presenciales (100 horas) 5 totales (125 horas).
Grupo	Grupo 1, 2S (Campus Extens)
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Inglés

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
José Igor Prieto Arranz jose-igor.prieto@uib.es	10:00h	13:00h	Martes	11/06/2014	31/07/2014	Núm. 5, Edifici Beatriu de Pinós
	10:00h	13:00h	Martes	30/06/2014	21/09/2014	Despatx Núm 5, Beatriu de Pinós
	10:00h	13:00h	Martes	22/09/2014	16/01/2015	Despatx Núm 5, Beatriu de Pinós
	10:00h	13:00h	Martes	09/02/2015	25/05/2015	Despatx Núm 5, Beatriu de Pinós

Contextualización

'Ser o no ser. Análisis de manifestaciones textuales de la identidad desde la perspectiva de los estudios culturales' es una asignatura optativa que se enmarca dentro del Módulo de Estudios Literarios y Culturales. Sus contenidos se derivan claramente, e ilustran más en detalle, algunos aspectos clave expuestos en la asignatura obligatoria 11142 'Más allá del canon literario. Nuevas perspectivas en el estudio de la literatura y la cultura'. Así mismo, servirán de complemento para el alumnado interesado en otras asignaturas optativas como 'The American Way(s) of Life. Cultures i Literatures dels EEUU al s. XXI', 'Gènere i Identitat en la Poesia d'Autoria Femenina Espanyola Contemporània', 'Identitats Diaspòriques en les Literatures Anglòfones Contemporànies', 'El Bidungsroman Femení en la Literatura Anglòfona Contem: Anàlisi Crítica', 'Entre la Llengua i la Cultura: Introducció a la Pràctica de la Traducció Literària', 'Globalització i Creació Cultural: Perspectives d'Estudi i Aplicacions' o 'Feminisme i Globalització: Lit., Cultura i Societat Àmbit Poscol. Anglòfon', entre otras.

El estudio de la identidad ha sido identificado como el más importante dentro de los estudios culturales a partir de la última década del siglo XX, hasta el punto de que otras disciplinas como los estudios de género, los llamados 'queer studies' o incluso la teoría postcolonial beben sin duda de este interés por la identidad.

Este curso se propone reflexionar sobre el proceso de creación de la identidad y la conexión de este proceso con la red de estructuras de poder que definen las sociedades en las que vivimos. Para ello, se presentarán influyentes teorías que explican el fenómeno (Foucault, Bhabha, Hall) y las consecuencias de las 'comunidades imaginadas' que constituyen las identidades, especialmente el concepto de 'otredad'.





Año académico	2014-15
Asignatura	11154 - Ser o no Ser: Anál. de Manifestaciones Textuales de la Identidad...
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

El curso tratará de analizar y discutir algunas de las variables potencialmente más relevantes en la construcción de la identidad, como pueden ser los conceptos de raza y etnicidad, género y sexualidad, edad, clase social, religión, lengua y nación.

Todo ello, así como su representación en formas textuales que sirven como medios de reproducción a los discursos identitarios, será finalmente objeto de una serie de seminarios y talleres que llevará al alumnado a profundizar en el tema del curso de manera más autónoma.

Requisitos

Recomendables

Esta asignatura no tiene requisitos previos obligatorios. Es, sin embargo, recomendable tener un conocimiento básico de lo que son los estudios culturales, para lo cual se recomienda que el alumnado haya cursado la asignatura obligatoria 11142 'Más allá del canon literario. Nuevas perspectivas en el estudio de la literatura y la cultura'.

Por último, **la lengua vehicular de la asignatura será el inglés**, y la inmensa mayoría de **los materiales** que se proporcionarán al alumnado **estarán también en esta lengua**, por lo que **se requiere** del alumnado **capacidad de comprensión oral y escrita en inglés**.

Competencias

Específicas

- * 9. Capacidad para reconocer distintos modelos de explicación histórico-crítica de los textos desde disciplinas auxiliares procedentes de otras ciencias, principalmente humanísticas..
- * 12. Capacidad para incorporar en los trabajos de investigación filológicos recursos metodológicos derivados de disciplinas diferentes a las lingüísticas o literarias que complementan la interpretación y valoración de dichas materias..
- * 13. Habilidad para diseñar materiales especializados e instrumentos para el estudio, investigación y transmisión innovadora de las disciplinas propias de la Filología..
- * 14. Capacidad para diagnosticar y evaluar las estrategias textuales y discursivas utilizadas lingüística y culturalmente para reforzar o subvertir los discursos de institucionalización de las identidades diferenciales..
- * 16. Habilidad para elaborar modelos de intervención social y cultural en las disciplinas y campos de actuación propios del máster..

Genéricas

- * 2. Adquisición de las metodologías necesarias para el análisis de los fenómenos literarios y culturales o lingüísticos desde parámetros interdisciplinares.





Año académico	2014-15
Asignatura	11154 - Ser o no Ser: Anál. de Manifestaciones Textuales de la Identidad...
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Básica

* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

1. Breve presentación de los estudios culturales
2. Aproximaciones teóricas a la identidad en los estudios culturales: de Foucault a Stuart Hall
3. La identidad en el mundo contemporáneo: variables
4. Variables de identidad, presencia en materiales culturales y su posible influencia en la recepción textual

A comienzo de curso se dará a escoger al alumnado un número de temas en los que profundizar, de entre los cuales se habrán de escoger un mínimo de tres. Éstos se abordarán en clase a modo de seminarios.

Estos temas se enmarcarán dentro de los siguientes grandes bloques:

- Semiótica, construcción de identidad, éxito: el mundo del pop
- Casos concretos de identidad nacional: España y el Reino Unido
- Identidad y promoción turística: Baleares, España, el Reino Unido
- Risas y nación: el humor étnico
- Nación y otredad: la percepción del inmigrante
- Identidad, historia y cine: el cine histórico
- Identidad y aprendizaje de segundas lenguas.
- Identidad y sexualidad

Metodología docente

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas		Grupo grande (G)	Establecimiento y aclaración de puntos y conceptos clave. Sesión apoyada en presentación de PowerPoint.	6
Seminarios y talleres		Grupo mediano (M)	Aplicación en la práctica de puntos teóricos sobre la base de lecturas previas y/o la exposición a materiales teóricos o culturales	6





Año académico	2014-15
Asignatura	11154 - Ser o no Ser: Anál. de Manifestaciones Textuales de la Identidad...
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases prácticas		Grupo grande (G)	Aplicación en la práctica de puntos teóricos realizada de manera semiautónoma por el alumnado.	6
Tutorías ECTS		Grupo mediano (M)	Presentación del curso y su metodología; orientación sobre trabajo final.	2
Evaluación	Examen final (Itinerario B)	Grupo grande (G)	Prueba objetiva (test de elección múltiple). Campo evaluable: dominio de los puntos teóricos del curso.	1
Evaluación	Redacción de un ensayo (Itinerario B)	Grupo grande (G)	Prueba de respuesta larga y desarrollo. Campos evaluables: utilización de fuentes teóricas, originalidad, capacidad crítica, estrategias de comunicación escrita.	1
Otros	Exposiciones orales	Grupo grande (G)	Presentación del trabajo final a modo de clase magistral.	3

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio autónomo	Horas de estudio	22
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura de materiales recomendados	Lecturas complementarias	25
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación seminarios	Preparación de seminarios y trabajos para exponer y entregar	25
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Consolidación de conocimientos adquiridos presencialmente	Resúmenes de lecturas y seminarios	3
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Tareas relacionadas con la redacción del trabajo final	Investigaciones	25





Año académico	2014-15
Asignatura	11154 - Ser o no Ser: Anál. de Manifestaciones Textuales de la Identidad...
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

El alumnado matriculado podrá escoger entre **dos itinerarios de evaluación**:

Itinerario A: Evaluación continua

El alumnado que escoja este itinerario se compromete, mediante contrato pedagógico que habrá de ser firmado por alumno/a y profesor al comienzo del curso, a asistir regularmente a las sesiones del curso (se requerirá un mínimo de asistencia al 80% de las sesiones). Si ésta es la opción de evaluación elegida, la nota final se computará del siguiente modo:

Asistencia regular (computable mediante hojas de asistencia): 20%

Participación activa en los seminarios, talleres y clases prácticas (computable mediante una escala de actitudes y un pequeño test de elección múltiple): 30%

Redacción y exposición oral de un pequeño trabajo de investigación sobre un tema relacionado con el curso: 50%, que se evaluará del siguiente modo:

-Evaluación de la versión escrita del trabajo por parte del profesor (25%), que se entregará en la primera mitad del mes de julio o antes

-Autoevaluación en grupo del trabajo expuesto, por parte del profesor y del alumnado (25%)

Itinerario B: Evaluación final

El alumnado que escoja esta opción verá su actividad evaluada del siguiente modo:

Redacción de un ensayo (50%), sobre un tema propuesto por el profesor, que permita la aplicación de los conceptos teóricos estudiados en el curso a una situación concreta.

Examen final (50%), que consistirá en un test de elección múltiple que evaluará los aspectos teóricos del curso.

El alumnado puede cambiar libremente del Itinerario A al Itinerario B en cualquier momento del curso antes del período de evaluación.

El alumnado comunicará al profesor la elección de itinerario dentro de las dos primeras semanas del curso, mediante la firma y entrega del siguiente contrato pedagógico:

CONTRATO PEDAGÓGICO

El abajo firmante, Dn./Dña. _____, con DNI _____, DECLARA que, tras leer la guía pedagógica de la asignatura 'Más allá del canon literario. Introducción a la teoría crítica de la cultura', se compromete a seguir el itinerario de evaluación _____, habiendo comprendido los términos del mismo.

Y, para que así conste, y surta los efectos oportunos, firma la presente en _____, a _____ de _____ de _____.

Fdo. _____





Año académico	2014-15
Asignatura	11154 - Ser o no Ser: Anál. de Manifestaciones Textuales de la Identidad...
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

El profesor _____

Clases teóricas

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Establecimiento y aclaración de puntos y conceptos clave. Sesión apoyada en presentación de PowerPoint.
Criterios de evaluación	Asistencia regular, participación activa No se permitirá el uso de teléfonos móviles u otros aparatos electrónicos durante el transcurso de las sesiones. Se admitirán los ordenadores portátiles siempre y cuando su uso esté relacionado con las actividades desempeñadas en cada momento dentro del aula. No se admitirá el uso de ningún aparato electrónico (incluidos los ordenadores portátiles) durante la celebración de exámenes, pruebas o sesiones prácticas, a no ser que el profesor especifique lo contrario.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Seminarios y talleres

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Escalas de actitudes (no recuperable)
Descripción	Aplicación en la práctica de puntos teóricos sobre la base de lecturas previas y/o la exposición a materiales teóricos o culturales
Criterios de evaluación	Participación activa, realización de lecturas previas

Porcentaje de la calificación final: 15% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Clases prácticas

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Escalas de actitudes (no recuperable)
Descripción	Aplicación en la práctica de puntos teóricos realizada de manera semiautónoma por el alumnado.
Criterios de evaluación	Participación activa, realización de lecturas previas

Porcentaje de la calificación final: 15% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Examen final (Itinerario B)

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas (no recuperable)
Descripción	Prueba objetiva (test de elección múltiple). Campo evaluable: dominio de los puntos teóricos del curso.
Criterios de evaluación	Prueba objetiva (test de elección múltiple). Campo evaluable: dominio de los puntos teóricos del curso.

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario B con calificación mínima 5



Año académico	2014-15
Asignatura	11154 - Ser o no Ser: Anál. de Manifestaciones Textuales de la Identidad...
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Redacción de un ensayo (Itinerario B)

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (no recuperable)
Descripción	Prueba de respuesta larga y desarrollo. Campos evaluables: utilización de fuentes teóricas, originalidad, capacidad crítica, estrategias de comunicación escrita.
Criterios de evaluación	Prueba de respuesta larga y desarrollo (ensayo o comentario). Criterios de evaluación: utilización de fuentes teóricas, originalidad, capacidad crítica, estrategias de comunicación por escrito. Se necesitará superar el examen final para que el profesor evalúe el ensayo. En todos los casos, se recuerda que el plagio será penalizado, de acuerdo con las disposiciones del Reglamento académico de la UIB actualmente en vigor, reproducidas a continuación: Article 33. Frau. 1. Amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'algun dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura. 2. En particular, es considera un frau: a) En els exàmens o proves escrites, l'ús de qualsevol mitjà encaminat a facilitar les respostes. b) En els treballs i pràctiques individuals o de grup, la inclusió de fragments d'obres alienes presentats de tal manera que es facin passar com a propis (plagi).

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario B

Exposiciones orales

Modalidad	Otros
Técnica	Pruebas orales (no recuperable)
Descripción	Presentación del trabajo final a modo de clase magistral.
Criterios de evaluación	Presentación del trabajo final a modo de clase magistral. Autoevaluación en grupo (profesor y alumnado) de la exposición oral del proyecto (25%). Criterios de evaluación: utilización de fuentes teóricas, originalidad, capacidad crítica, estrategias de comunicación oral. En todos los casos, se recuerda que el plagio será penalizado, de acuerdo con las disposiciones del Reglamento académico de la UIB actualmente en vigor, reproducidas a continuación: Article 33. Frau. 1. Amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'algun dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la





Año académico	2014-15
Asignatura	11154 - Ser o no Ser: Anál. de Manifestaciones Textuales de la Identidad...
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura.

2. En particular, es considera un frau:

a) En els exàmens o proves escrites, l'ús de qualsevol mitjà encaminat a facilitar les respostes.

b) En els treballs i pràctiques individuals o de grup, la inclusió de fragments d'obres alienes presentats de tal manera que es facin passar com a propis (plagi).

Evaluación por parte del profesor de la versión escrita del proyecto final (25%). Criterios de evaluación: utilización de fuentes teóricas, originalidad, capacidad crítica, estrategias de comunicación escrita, dominio de las convenciones del discurso académico.

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- Barker, Chris 2005: *Television, Globalization and Cultural Identities*. Maidenhead, Open University Press & McGraw-Hill Education.
- Gregorio-Godeo, Eduardo de y Mateos-Aparicio, Ángel eds. 2013: *Mapping Identity and Identification Processes*. Approaches from Cultural Studies. Bern, Peter Lang.
- Özkirimli, Umut 2005: *Contemporary Debates on Nationalism. A Critical Engagement*. Londres, Palgrave.
- Sinclair, John y Turner, Graeme eds. 2004: *Contemporary World Television*. Londres, British Film Institute. RL 302.2CON.
- Walton, David 2008: *Introducing Cultural Studies. Learning through Practice*. London, Sage. Disponible como libro electrónico: http://lull.uib.es/search~S1*cat?/aWalton%2C+David/awalton+david/1%2C3%2C3%2CB/c8561100868&FF=awalton+david+1955&1%2C1%2C%2C1%2C0/indexsort=-:

Bibliografía complementaria

- Belsey, Catherine 2002: *Poststructuralism. A Very Short Introduction*. Oxford, OUP.
- Cannadine, David ed. 2004: *History and the Media*. London, Palgrave.
- Chapman, James 2005: *Past and Present. National Identity and the British Historical Film*. London, I.B. Tauris.
- Dyer, Richard 1992: *Stars*. Londres, British Film Institute. RL 791.430 9DYE.
- Dyer, Richard 2002: *The Matter of Images. Essays on Representation*. London, Routledge.
- Dyer, Richard 2008 [1997]: *White*. London, Routledge.
- Fairclough, Norman 1995: *Critical Discourse Analysis. The Critical Study of Language*. Londres, Longman. GC 306.44FAI.
- Fairclough, Norman 2003: *Analysing Discourse : Textual Analysis for Social Research*. Londres y Nueva York, Routledge. GC 300.14FAI.
- Foucault, Michel 1979: *La arqueología del saber*. México, Siglo Veintiuno. RL 930.1FOU.
- Giannetti, Claudia ed. 1995: *Media Culture*. Barcelona, Associació de Cultura Contemporània L'Angelot. RL 302.23MED.





Año académico	2014-15
Asignatura	11154 - Ser o no Ser: Anál. de Manifestaciones Textuales de la Identidad...
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- Kress, Gunther y Leeuwen, Theo van 2001: *Multimodal Discourse : The Modes and Media of Contemporary Communication*. Londres y Nueva York, Arnold / Oxford University Press. GC 302.201KRE.
- Landy, Marcia ed. 2001: *The Historical Film. History and Memory in Media*. London, Athlone.
- Mazierska, Ewa 2008: *Masculinities in Polish, Czech and Slovak Cinema*. New York, Berghahn Books.
- Rosenstone, Robert A. 2006: *History on Film. Film on History*. Harlow, Pearson.
- Smith, Paul Julian 2006: *Television in Spain. From Franco to Almodóvar*. Woodbridge, Tamesis.
- Turner, Graeme 2003: *British Cultural Studies. An Introduction*. Londres y Nueva York, Routledge. RL 306TUR.
- Southgate, Beverley 2009: *History Meets Fiction*. Harlow, Longman.
- Zoonen, Liesbet Van 2004: *Feminist Media Studies*. Londres, Sage. RL 305.42ZOO.

Otros recursos

- Åsberg, Cecilia 2014: The Posthumanities Hub. <http://www.tema.liu.se/tema-g/Posthuman?l=en>.
- Gexcel College 2014: Posthumanities with a Difference. http://www.gexcel.org/posthumanities_with_a_difference.html.
- Monoskop 2013: Posthumanities. <http://monoskop.org/Posthumanities>.
- Sterling, Bruce 2007: Twenty-First Century Studies in the PostHumanities. <http://www.wired.com/2007/12/twenty-first-ce/>.
- Wolfe, Carey ed. 2011: Posthumanities. <https://www.upress.umn.edu/book-division/series/posthumanities>.

