



Identificación de la asignatura

Asignatura	21336 - Psicología del Arte
Créditos	1.2 presenciales (30 horas) 1.8 no presenciales (45 horas) 3 totales (75 horas).
Grupo	Grupo 2, 2S(Campus Extens)
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesores	Horario de atención al alumnado					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Albert Flexas Oliver albert.flexas@uib.es	No hay sesiones definidas					
Gisela Maria Marty Broquet gisele.marty@uib.es	12:00h	13:00h	Martes	23/09/2013	06/06/2014	despacho G. Marty A - 205

Titulaciones donde se imparte la asignatura

Titulación	Carácter	Curso	Estudios
Grado en Psicología	Optativa	Cuarto curso	Grado

Contextualización

El presente programa de la asignatura de Psicología del Arte tiene dos objetivos: por una parte se trata de explicar las dificultades de la Psicología a la hora de abordar la producción y la comprensión del arte. Por otra, se pretende indicar hacia dónde se dirigen las investigaciones que permiten consolidar una Psicología del Arte. Estos objetivos nos exigen relacionar esta asignatura con muchas otras de la licenciatura, especialmente con las que se refieren a los procesos básicos (Percepción, Emoción, Memoria) y las funciones superiores de Pensamiento y Lenguaje.

Pero estas relaciones no se limitan al área de conocimiento de Psicología Básica. La asignatura también tiene conexiones esenciales con la Psicobiología, la Psicopatología, los estudios de Personalidad, la Psicología Evolutiva y la Psicología Social. En cuanto a las relaciones de la Psicología del Arte con otras disciplinas, no se pueden olvidar las aportaciones esenciales de la Filosofía para la comprensión de los fenómenos estéticos. El reconocimiento de estas aportaciones nos obliga a distinguir el enfoque psicológico del filosófico. Pero la Psicología del Arte no mantiene fronteras sólo con la Filosofía; para ella es fundamental, por ejemplo, la aportación de la Historia del Arte. De esa forma el trabajo interdisciplinario se nos revela una vez más como necesario.

Esta breve introducción al programa puede darnos una ligera idea de la complejidad de la tarea. Sin embargo, los avances actuales en distintos campos nos permiten intentar acercarnos a uno de los grandes retos de la Psicología, claramente expuesto por Vygotski, entre otros: "La Psicología, al tender a explicar la conducta



humana en su totalidad, no puede dejar de sentirse atraída por los complejos problemas que plantea la reacción estética”

Requisitos

Ninguno.

Competencias

Específicas

1. CE4. Comprender las leyes y principios básicos que rigen los procesos psicológicos, su dinámica e interrelación, e identificar los factores que influyen a cada uno de los procesos mentales..
2. CE26. Valorar y apreciar las aportaciones que proporciona la investigación científica al conocimiento y la práctica profesional..

Genéricas

1. CT1. Capacidad de análisis y síntesis..
2. CT3. Capacidad de comunicación eficaz oral y escrita..

Contenidos

Orientación bibliográfica para el bloque 1

Los artículos de Arnheim (1980) “Orden del día para la Psicología del Arte” y “¿Qué clase de Psicología?”, publicados en su libro Hacia una psicología del arte, y el primer capítulo titulado “El arte como necesidad” del libro Psicología del arte de Schuster y Beisl (1982) pueden servir como una primera introducción a la temática.

El libro de Hogg et al. (1975) Psicología y artes visuales puede ser considerado como un clásico en este campo. En los primeros capítulos plantea los problemas básicos de la Psicología del Arte y presenta una revisión histórica de las principales vías de aproximación teóricas y metodológicas. El libro ya tiene sus años, y además se limita a las artes visuales y a la comprensión sin abordar los problemas de la creación, pero estas tendencias han sido las dominantes hasta hace poco. Es un libro muy útil a la hora de entender las dificultades y las etapas en la construcción de la Psicología del Arte, ya que tiene capítulos escritos por algunos de los principales investigadores del área como son Berlyne, Gombrich, Child, Osgood o Arnheim. Al tomar en consideración obras clásicas hay que recomendar la obra de Vygotski (1972) Psicología del arte, en la cual el autor presenta su visión del problema psicológico de la estética. La obra de Vygotski es además de especial interés porque es una de las pocas que se ocupa de la creación del texto literario.

De las escasas obras españolas para este primer tema se puede recomendar la introducción de la Psicología del arte de Alvarez Villar (1974) Desde una perspectiva más reciente, el prefacio y la introducción del libro de Gardner (1993) Arte, mente y cerebro, así como el primer capítulo de Marty (1999) Psicología del arte, permiten al alumno introducirse en los planteamientos actuales.





Año académico	2013-14
Asignatura	21336 - Psicología del Arte
Grupo	Grupo 2, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

Orientación bibliográfica para el bloque 2

Vigouroux (1996) dedica el primer capítulo de su libro La fábrica de lo bello a la relación entre arte y lenguaje, y se refiere también de manera específica a las palabras de la música y al discurso pictórico.

En la primera parte de su libro Arte, mente y cerebro Gardner (1993) analiza las aportaciones y limitaciones de los estructuralistas Piaget, Chomsky y Lévi-Strauss en la construcción de la Psicología del Arte y explica como estas limitaciones pueden ser reducidas gracias al estudio de sistemas de símbolos abiertos y creativos que se encuentran en las obras de Cassirer, Langer y Goodman.

Las referencias al discurso pictórico son continuas a lo largo de todo el programa, así que no se hace ahora una mención específica a ellas.

En lo que concierne a la música dos referencias son obligadas. Se trata de las obras de Slodoba (1985) The musical mind y de Mc Adam y Deliège (1988) La musique et les sciences cognitives. Se puede también recomendar la obra más reciente que Deliège ha editado con Slodoba (1997) Perception and Cognition of Music. Por otra parte, en Psicología del arte y de la estética Francés (1985) y otros colaboradores han escrito un capítulo dedicado al dominio musical.

Un artículo ; de Altenmüller (2002) "Neurología de la percepción musical " publicado en la revista Mente y cerebro nº 1, 2002 explica de manera muy clara las investigaciones actuales en este campo.

Orientación bibliográfica para el bloque 3

En lo que concierne a la Gestalt, las referencias obligadas son obviamente las obras de Arnheim (1989), que en Nuevos ensayos sobre la Psicología del Arte parte del propio Wertheimer. De Arnheim, además de las obras ya citadas, son especialmente recomendables Arte y percepción visual (1979) y El pensamiento visual (1986). Su enfrentamiento con Gombrich acerca del realismo se encuentra en su libro Hacia una Psicología del Arte.

En cuanto a las tesis de Gombrich hay que recomendar sobre todo Arte e ilusión (1981), El sentido del orden (1980) y La imagen y el ojo (1987).

;El ; libro de Montserrat (1998) La percepción visual ofrece una discusión de las aportaciones de la Gestalt desde sus inicios hasta las más recientes. Entre los gestaltistas más modernos hay que citar a Rock (1985), que dedica todo un capítulo de su libro La percepción a la percepción del arte.

Para el estudio de estos temas hay que recomendar también el libro de Gombrich, Hochberg y Black (1993) Arte, percepción y realidad. Schuster y Beisl (1982) hacen un estudio de la aplicación de los principios gestálticos al arte y Marty (1999) tiene un capítulo dedicado a la Gestalt.

Un excelente manual ; es el segundo volumen de Psicología general de Ballesteros Jimenez (2002) ; dedicado a ; Atención y percepción.

También es muy recomendable el libro de Pérez-Bermúdez(2000) Lo que enseña el arte, la percepción estética en Arnheim.

Desde una perspectiva más psicobiológica son varios los autores que reconocen la importancia de los principios gestálticos. Obras especialmente recomendables en este campo son Beauty and the brain, de Rentschler et al. (1988), y The artful eye, de Gregory et al. (1995).

Orientación Bibliográfica para el bloque 4

La primera obra que hay que recomendar para el estudio de las obras de Freud sobre arte es la compilación que ha hecho la editorial Alianza de cinco de sus trabajos más importantes bajo el título de Psicoanálisis del arte (1970), que incluye entre otros Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci y El "Moisés" de Miguel Angel.

Tanto Alvarez Villar (1974) como Schuster y Beil (1982) y Marty (1999) han dedicado un capítulo de sus libros al psicoanálisis del arte.

Gombrich (1971) ofrece la interesante visión del historiador de arte en su libro Freud y la Psicología del Arte. Desde una perspectiva crítica hay que hacer referencia también al artículo de Arnheim "Los símbolos artísticos: los freudianos y los otros", publicado en su libro Hacia una Psicología del Arte. De especial interés es la crítica de Vygotski (1972) al psicoanálisis del arte que se puede encontrar en su libro Psicología del





arte. La crítica de Vygotski es analizada por Alvarez Villar (1974) y también más recientemente por Kozulin (1990) en su libro *La Psicología de Vygotski*, que dedica un capítulo a la concepción vygotskiana de la Psicología del Arte.

Una obra más amplia es la de Schneider Adams (1996) *Arte y psicoanálisis*, que ofrece distintos análisis comparativos del psicoanálisis del arte.

Una obra del Psicoanalista Christophe Paradas (2012) *Les Mystères de l'art* acaba ; de salir en la editorial Odile Jacob. En ella el autor intenta hacer un retrato psicoanalítico del artista y de comprender los misterios de la creatividad.

Orientación bibliográfica para el bloque 5

En cuanto a la ontogénesis del arte, no podemos dejar de mencionar la obra clásica de Vygotski (1990) *La imaginación y el arte en la infancia*.

Vigouroux (1996) en *La fábrica de lo bello* tiene un capítulo, “¿Cerebro de artista o cerebro de niño?”, dedicado al estudio de la evolución del pensamiento artístico. El tema es tratado de manera general en la primera parte del capítulo y tiene unos apartados específicos para el dibujo, la música y la producción literaria en la segunda.

Gardner (1994) trata de manera específica el tema del desarrollo de la experiencia estética en su libro *Educación artística y desarrollo humano*. El mismo Gardner (1982) dedica la segunda parte de su libro *Arte mente y cerebro* al desarrollo artístico en los niños. Primero trata el desarrollo artístico en general y después se dedica al desarrollo en medios artísticos específicos: el dibujo, la canción, la imaginación literaria y la comprensión de la metáfora. ; ; Por otra parte Gardner (1982) dedica además dos capítulos a niños excepcionales. En uno estudia el caso de los dibujos de una niña autista, en el otro se refiere al progreso de los niños prodigios.

En *Inteligencia múltiple* Gardner (1997) tiene un capítulo dedicado a la inteligencia lingüística que se refiere específicamente al desarrollo del escritor, y otro capítulo dedicado a la inteligencia musical que se refiere al desarrollo de la competencia musical.

En esta misma línea los trabajos de Parsons (1987) recogidos en *How we understand art. A cognitive developmental account of aesthetic experience* intentan establecer estadios en la percepción y valoración del arte. Existe una versión en catalán de este libro.

Francés (1985) *Psicología del arte y de la estética* describe los principales trabajos acerca de la evolución genética del gusto clasificándolos en tres grupos: variación del gusto y del juicio en relación con la edad, los criterios de apreciación estética y los efectos del aprendizaje cultural.

Para el desarrollo de las competencias musicales hay que volver a mencionar las obras de Francés (1985) *Psicología del arte y de la estética*, de Slodoba (1985) *The musical mind* y de Deliège y Slodoba (1997) *Perception and Cognition of Music*, ya que tienen capítulos dedicados específicamente al tema.

Orientación bibliográfica para el bloque 6

El capítulo de Burgaleta (1991) “Creatividad”, en el volumen 5 del *Tratado de Psicología General* de Mayor y Pinillos, puede servir de introducción al tema.

Un libro ; que cubre ampliamente el campo es *El cerebro creador* de Anibal Puente Ferrera (1999)

Alvarez Villar (1974) tiene un capítulo dedicado a los mecanismos de la creación artística.

Otras obras en castellano que traten el tema de la creatividad relacionándolo con el arte son por una parte el libro de Gardner (1995) *Mentes creativas* en el cual el autor analiza la anatomía de la creatividad a través de la vida de Freud, Einstein, Picasso, Stravinsky, Eliot, Graham y Gandhi, y por otra el libro de Csikszentmihalyi (1998) *Creatividad* que trata sobre todo el tema de la personalidad creativa. Por fin, Marty (1999) tiene un capítulo dedicado a la creatividad.

La obra de Isaksen et al (1993) *Understanding and Recognizing Creativity: The emergence of a Discipline* ofrece una panorámica general de la cuestión de la creatividad.

La relación de la creatividad con la solución de problemas está ampliamente tratada en el libro de Runco (1994) Problem finding, problem solving and creativity.

En cuanto a los aspectos más específicos de la creatividad artística, el ; libro de Sternberg Handbook of creativity (1999) incluye un capítulo dedicado a la influencia de la personalidad en la creatividad artística y científica.

De especial interés para este tema es el el libro de Bailin (1994) Achieving extraordinary ends.

Un libro en castellano es El secreto de la creatividad ; de Robert y Michèle Root- Bernstein (2002) ; ofrece un enfoque integrador y transdisciplinario del pensamiento creativo.

Orientación bibliográfica para el bloque 7

El libro de Changeux (1997) Razón y placer es una excelente introducción a la aproximación psicobiológica al arte. El libro contiene además numerosas referencias a investigaciones específicas en este campo.

La Fabrica de lo bello de Vigouroux (1996) es la referencia obligada tanto en lo que concierne a los fundamentos neuropsicológicos de la experiencia estética como a los efectos de distintas patologías en la creación y la percepción del arte en sus distintas facetas.

Gardner (1993) en Arte, mente y cerebro dedica una parte del libro al deterioro de la mente.

El libro de Zeki (1999) Inner Vision ; es una referencia obligada para estar al día de las líneas de investigaciones actuales en las relaciones entre arte pictórico y cerebro que se tratarán de manera específica en cursos de doctorado. El libro de Alonso Fernandez (1996) El talento creador y el de Brenot (1998) El genio y la locura se refieren, como indican los títulos de los libros, a los rasgos y perfiles del genio y su relación con los trastornos mentales. ; En esta línea se sitúa también el libro de Ludwig (1995) The price of greatness Por fin hay que recomendar el ; libro de Goguen (1999) Art and the Brain que analiza las posibilidades de una neurociencia de la experiencia estética y cuenta con la colaboración de Ramachandran, Gregory, y Zeki, entre otros y el libro de Mora (2006) Los laberintos del placer en el cerebro humano.

En lo que concierne al arte como terapia se recomiendan una obra general, la de Case y Dalley (1992) The handbook of Art Therapy, y dos especializadas, la de Jennings (1993) The handbook of Dramatherapy y la de Gilroy y Lee (1994) Art and Music: Therapy and Research.

Contenidos temáticos

Bloque 1. El camino hacia la Psicología del Arte

Tema 1. Introducción a la Psicología del Arte

- 1.1. El arte como necesidad psicológica
- 1.2. Las dificultades de la Psicología del Arte

Tema 2. El modo de ser de la Psicología del Arte

- 2.1. Estética y Psicología del Arte
- 2.2. Los fundamentos de una Psicología del Arte

Tema 3. Breve recorrido histórico de la Psicología del Arte

- 3.1. Etapas del camino hacia la Psicología del Arte
- 3.2. Una panorámica de la Psicología del Arte hoy en día

Bloque 2. Arte y lenguaje: una posible aproximación

Tema 4. Arte y lenguaje

- 4.1. Comprensión y producción en el lenguaje y en el arte
- 4.2. El estructuralismo: aportaciones y limitaciones

Tema 5. Los lenguajes del arte

- 5.1. El lenguaje musical
- 5.2. El lenguaje pictórico

Bloque 3. Aportaciones de la Gestalt



Tema 6. La Gestalt y la Psicología del Arte

- 6.1. Discusión de los principios de la Gestalt
- 6.2. Aplicaciones en Psicología del Arte

Tema 7. Arte e Ilusión en el marco de la Gestalt

- 7.1. El debate entre Arnheim y Gombrich
- 7.2. El pensamiento visual

Tema 8. Aportaciones actuales a la percepción de la forma

- 8.1. Relaciones entre fenómenos perceptivos y técnicas de representación artística
- 8.2. El dominio de la forma sobre el contenido

Bloque 4. Psicoanálisis y arte

Tema 9. Psicoanálisis: El arte en la obra de Freud

- 9.1. La interpretación freudiana del Moisés de Miguel Angel. Discusión acerca de la interpretación.
- 9.2. El estudio psicobiográfico de Leonardo de Vinci. La validez del estudio.

Tema 10. Discusión de los planteamientos freudianos

- 10.1. Las críticas a la aproximación freudiana al arte.
- 10.2. El papel del inconsciente según Freud y según Vygotski
- 10.3. Los problemas metodológicos

Bloque 5. La perspectiva evolutiva

Tema 11. Ontogénesis del arte

- 11.1. El desarrollo del pensamiento artístico.
- 11.2. Los estadios de la experiencia estética.

Tema 12. El desarrollo ontogenético en pintura

- 12.1. El dibujo del niño
- 12.2. Evolución de la producción y comprensión de la pintura

Tema 13. El desarrollo de la competencia musical

- 13.1. Las etapas del desarrollo de la competencia musical
- 13.2. La importancia de la formación

Tema 14. El desarrollo de la competencia literaria

- 14.1. La comprensión del texto literario
- 14.2. La creación literaria en el niño

Bloque 6. El estudio de la creatividad

Tema 15. Dificultades en el estudio de la creatividad

- 15.1. Complejidad del fenómeno de la creatividad
- 15.2. Aproximaciones divergentes al concepto de creatividad
- 15.3. Principales antecedentes: Galton, La Gestalt, Guilford

Tema 16. Campos de estudio de la creatividad

- 16.1. La naturaleza de la creatividad
- 16.2. Creatividad y solución de problemas
- 16.3. La personalidad creativa

Tema 17. Creatividad artística

- 17.1. Procesos y productos de la creatividad
- 17.2. La originalidad como característica de la creatividad
- 17.3. La evaluación de las obras de arte



Bloque 7. Aproximación psicobiológica al arte

Tema 18. Fundamentos neurobiológicos de la experiencia estética

- 18.1. De la percepción a la experiencia estética
- 18.2. Los primitivos estéticos
- 18.3. Cerebro percepción y creación artística

Tema 19. Arte y psicopatología

- 19.1. Artistas con enfermedad cerebral
- 19.2. Genio y trastorno mental
- 19.3. Arte y terapia

Metodología docente

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Clases teóricas	Clase magistral	Grupo grande (G)	La finalidad de estas clases será transmitir al alumnado los contenidos más básicos relacionados con la materia. La metodología será de clases magistrales con numerosas ilustraciones y referencias a los trabajos prácticos.
Clases teóricas	Seminarios	Grupo grande (G)	La finalidad de estas clases será la presentación y proyección de unos videos directamente relacionados con las clases magistrales que servirán de punto de partida a los trabajos prácticos. La asistencia a la proyección de los videos es obligatoria para la realización de los trabajos. Los alumnos presentarán oralmente dichos trabajos.
Evaluación	Examen global de desarrollo	Grupo grande (G)	Para evaluar los contenidos teóricos los estudiantes podrán presentarse a un examen global de 5 preguntas de desarrollo que será recuperable en septiembre. Cada pregunta valdrá 1 punto. Entrega y presentación de los trabajos en fechas determinadas en el cronograma. Cada trabajo valdrá 1 punto.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio	La finalidad será asimilar los conocimientos impartidos presencialmente. La metodología será libre.
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura	Realización de lecturas para completar las clases teóricas y preparar los trabajos.
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Prácticas	Realización de los trabajos.



Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud del alumnado y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Estimación del volumen de trabajo

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
Actividades de trabajo presencial		30	1.2	40
Clases teóricas	Clase magistral	12	0.48	16
Clases teóricas	Seminarios	12	0.48	16
Evaluación	Examen global de desarrollo	6	0.24	8
Actividades de trabajo no presencial		45	1.8	60
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio	15	0.6	20
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura	15	0.6	20
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Prácticas	15	0.6	20
Total		75	3	100

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Examen y trabajos

Para aprobar esta asignatura hay que obtener 5 puntos de un máximo de 10 puntos. 5 puntos se pueden obtener con el examen (1 punto máximo para cada pregunta de desarrollo), los 5 puntos restantes se obtienen con los trabajos. Sin embargo hay que tener un mínimo de 2.5 puntos en el examen para que se haga la suma final entre examen y trabajos. Los trabajos no son obligatorios. Se pueden hacer 1, 2, 3 u 4 trabajos. Cada trabajo se valora individualmente. La asistencia a las proyecciones de videos, punto de partida de cada trabajo, será obligatoria para poder realizar los trabajos. Por cada asistencia se obtendrán 0.25 puntos y cada trabajo puntuará un máximo de 1. Las notas de los trabajos sirven para junio y septiembre.

Seminarios

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Trabajos y proyectos (No recuperable)
Descripción	La finalidad de estas clases será la presentación y proyección de unos videos directamente relacionados con las clases magistrales que servirán de punto de partida a los trabajos prácticos. La asistencia a la proyección



de los videos es obligatoria para la realización de los trabajos. Los alumnos presentarán oralmente dichos trabajos.

Criterios de evaluación Se pueden obtener hasta 4 puntos. Los trabajos no son obligatorios. Se pueden llevar a cabo entre 0 y 4 trabajos. Cada trabajo será valorado individualmente. La asistencia a la proyección del video, que constituye el punto de partida de cada trabajo, es obligatoria para poder hacer dicho trabajo. Por cada asistencia se obtendrán 0.25 puntos y cada trabajo puntuará un máximo de 1 punto. Las notas de los trabajos sirven para junio y septiembre.

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A

Examen global de desarrollo

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (Recuperable)
Descripción	Para evaluar los contenidos teóricos los estudiantes podrán presentarse a un examen global de 5 preguntas de desarrollo que será recuperable en septiembre. Cada pregunta valdrá 1 punto. Entrega y presentación de los trabajos en fechas determinadas en el cronograma. Cada trabajo valdrá 1 punto.
Criterios de evaluación	Se pueden obtener hasta 5 puntos con el examen (1 punto máximo para cada pregunta de desarrollo). Cabe tener en cuenta que hay que tener un mínimo de 2.5 puntos en el examen para que se haga la suma final entre los puntos conseguidos en el examen y los conseguidos en los trabajos.

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

Bibliografía básica:

- Alonso-Fernández, F. (1996) : El talento creador Madrid: Temas de hoy.
- Changeux, J. P. (1994) : Razón y placer. Barcelona: Tusquets Editores: 1997.
- Gardner, H. (1982) : Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós, 1993.
- Marty, G. (1999) : Psicología del arte. Madrid: Pirámide.
- Vigouroux, R. (1995) : La fábrica de lo bello. Barcelona: Editorial Prensa Ibérica. 1996.

Bibliografía complementaria

Bibliografía complementaria:

- Alvarez Villar, A. (1974): Psicología del arte. Madrid: Biblioteca Nueva
- Andrés Prego, A y Colom, R. (Coords.) (1999) : Hans Jürgen Eysenck (1916-1997) Madrid: Biblioteca Nueva
- Arnheim, R.(1966,71) : Hacia una Psicología del Arte. Madrid: Alianza, 1980
- Arheim, R. (1986) : Nuevos ensayos sobre Psicología del Arte. Madrid:Alianza forma,1989
- Arnheim, R. (1964): Arte y percepción visual. Madrid: Alianza, 1979.
- Arnheim, R. (1969) : El pensamiento visual. Barcelona: Paidós, 1986.
- Bailin, S. (1994) : Achieving Extraordinary Ends An Essay on Creativity. New Jersey: Ablex Publishing Corporation.
- Bayo Margalef, J. (1987): Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales. Barcelona: Anthropol.
- Belinchon, M., Rivière, A. e Igoa, J.M.(1992): Psicología del lenguaje. Investigación y teoría. Madrid: Trotta.
- Brenot, P. (1997): El genio y la locura. Barcelona: B.S.A., 1998.





Año académico	2013-14
Asignatura	21336 - Psicología del Arte
Grupo	Grupo 2, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

- Burgaleta Alvarez, R. (1991): "Creatividad". EN J.Mayor y J.L. Pinillos (1991): Tratado de psicología general: Pensamiento e inteligencia. Vol. 5. Madrid: Alhambra Universidad.
- Carreras, P. (1998) : "De Fechner a Berlyne" Revista de Historia de la Psicología, Vol.19 nº2-3 pp. 323-332.
- Case, C. & Dalley, T. (1992): The handbook of Art Therapy. Routledge
- Csikszentmihalyi, M. (1996) : La creatividad. Barcelona: Paidós, 1998.
- Deliège, I. y Slodoba, J. (1997): Perception and Cognition of Music. Hove, EastSussex: Psychology Press.
- Eibl Eibesfeldt, Y. (1993) : Biología del comportamiento humano. Madrid: Alianza Psicología.
- Francés, R.(ed.) (1979) : Psicología del arte y de la estética. Madrid: Akal,1985.
- Freud, S (1907-1928) : Psicoanálisis del arte. Recopilación de los artículos "Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci" et al. Madrid, Alianza Editorial. 1970.
- Gardner, H. (1983) : Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós, 1997.
- Gardner, H. (1990) : Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós, 1994.
- Gardner, H. (1993) : Mentes creativas. Barcelona: Paidós, 1995.
- Goguen, J.A.(1999) : Art and the Brain Thoverton UK: Imprint Academic.
- Gilroy, A & Lee, C. (1994) : Art and Music: Therapy and Research. Routledge.
- Gombrich, E.H. (1959): Arte e Ilusión. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- Gombrich, E.H. (1966) : Freud y la Psicología del Arte Barcelona: Barral Editores, 1971.
- Gombrich, E.H. (1979) : El sentido de orden. Barcelona: Editorial Gustavo Gili,1980.
- Gombrich, E.H.(1982) : La imagen y el ojo. Madrid: Alianza forma,1987.
- Gombrich, E.H., Hochberg, J. & Black, M. (1972) : Arte, percepción y realidad. Barcelona: Paidós, 1993.
- Goodman, N. (1968) : Los lenguajes del arte. Barcelona: Seix Barral, 1976.
- Gregory, J.; Harris, J.; Heard, P. y Rose, D (1995) : The Artful Eye. Oxford University Press.
- Hernández Bellver, M. (1989) : Psicología del arte y criterio estético. Salamanca: Amaru ediciones.
- Hogg, G. (1969) : Psicología y artes visuales. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- Jennings, S. (1993) : The handbook of Dramatherapy. Routledge.
- Isaksen, S.G. et al. (1993) : Understanding and recognizing Creativity.: The emergence of a Discipline. New Jersey: Ablex Publishing Corporation.
- Kozulin, A. (1990) : La Psicología de Vygotski. Madrid: Alianza Psicología, 1994.
- Lemain, T. (1997): Monkey painting. London: Reaktion Books.
- Ludwig, A.M. (1995): The price of greatness. New York: Guildford Press.
- Margalef, J. B.(1987) : Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales: Barcelona: Anthropos.
- Mc Adams, S. y Deliège, I. (1988) : La musique et les sciences cognitives. Bruxelles: Mardaga.
- Monserrat, J. (1998): La percepción visual. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Mora, F. (2006) Los laberintos del placer en el cerebro humano. Madrid Alianza
- Parsons, M.J. (1987) : How we understand Art. Cambridge University Press.
- Puente Ferreras, A. (1999): El cerebro creador. Madrid: Alianza.
- Rentschler, B. Herzberger, D. y Epstein, D. (1988) :Beauty and the Brain Basel: Birkhäuser.
- Rock, I. (1984) : Percepción. Barcelona: Labor Biblioteca Científica America, 1985.
- Runco, M. A. (1994). Problem finding, problem solving and creativity. New ersey: Ablex publishing Corporation.
- Schneider Adams, Laurie (1993) : Arte y psicoanálisis. Madrid: Catedra Ensayos Arte: 1996.
- Schuster, M. y Beisl, H. (1978) : Psicología del arte. Barcelona: Editorial Blume,1982.
- Shaw, M. P. y Runco, M.A. (1994) : Creativity and Affect. New Jersey: Ablex Publishing Corporation.
- Slodoba, J.A. (1985) : The musical Mind. Oxford: Clarendon Press.
- Sternberg, R.J. (1999): Handbook of Creativity. Cambridge University Press.
- Vega, M. de y Cuertos, F. (1999) Psicolingüística del español. Madrid: Trotta.
- Vigouroux, R. (1995) : La fábrica de lo bello. Barcelona: Editorial Prensa Ibérica. 1996.
- Vygotski, L.S:Psicología del arte. Barcelona: Barral,1972.
- Vygotski, L.S.: La imaginación y el arte en la infancia. Torrejón de Ardoz Madrid: Akal,1990.
- Wallon, P. ; Cambier, A. y Engelhart, D. (1990) : Le dessin de l'enfant. Paris PUF.
- Woofield, R. (ed.) (1996) : The essential Gombrich. London: Phaidon Press.



Año académico	2013-14
Asignatura	21336 - Psicología del Arte
Grupo	Grupo 2, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

-Zeki, S (1999) Inner vision.Oxford University Press

Otros recursos

Fotocopias de artículos a la disposición de los alumnos

