



Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20936 - Temes d'Estètica
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	A
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	20936 - Temes d'Estètica
Crèdits	2.4 presencials (60 hores) 3.6 no presencials (90 hores) 6 totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 2S(Campus Extens)
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professors	Horari d'atenció alumnat					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Mateu Cabot Ramis mcabot@uib.es	10:00h	13:00h	Dimarts	01/09/2013	31/07/2014	BB14

Titulacions on s'imparteix l'assignatura

Titulació	Caràcter	Curs	Estudis
Grau de Filosofia	Optativa	Segon curs	Grau

Contextualització

El curs té un caràcter d'ampliació en la matèria anomenada "estètica i teoria de les arts". L'objecte del curs és la producció audiovisual contemporània i el seu anàlisi amb les categories i mètodes de l'estètica. L'objectiu és comprendre el procés de creació i recepció de continguts teòrics en el cine i resta de producció audiovisual contemporània. La lectura i comentari d'obres cabdals en el tema i l'anàlisi teòrica de productes de la indústria audiovisual de masses seran les tasques necessàries per assolir els objectius.

Requisits

El curs no té requisits essencials definits en el pla d'estudis, però sí requisits recomenables per a cursar l'assignatura amb profit.

Recomanables

És recomenable haver cursat ja en el moment del començament del curs les assignatures 20903 HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES i 20908 ESTÈTICA, ambdues dels estudis de grau en filosofia. En cas de no haver cursat aquests cursos es suposarà una formació equivalent.

Competències





Específiques

1. Distingir entre l'art modern i l'art contemporani..
2. Coneixement de les teories i les tècniques de la filosofia en relació a les qüestions pràctiques i aplicades, particularment en els àmbits de l'estètica, la vida social i cultural, les arts i la tècnica..
3. Capacitat de relacionar les formulacions filosòfiques de diverses èpoques en el seu context històric..
4. Capacitat de raonament i reflexió crítica en les argumentacions filosòfiques.
5. Respecte a la pluralitat d'enfocaments i tradicions en filosofia.

Genèriques

1. Capacitat d'anàlisi d'arguments teòrics en l'àmbit de l'estètica..
2. Capacitat de síntesi i d'anàlisi lògica..
3. Reconeixement de la diversitat i de la multiculturalitat i adquisició de la capacitat per valorar el pes de les diferents tradicions culturals en la societat contemporània.
4. Capacitat de síntesi i d'anàlisi lògica.
5. Habilitat de diàleg, mediació, negociació i treball en equip.
6. Habilitat per a l'anàlisi dels arguments i conceptes de les Ciències Socials i Ciències Naturals..
7. Habilitat en l'ús d'eines i conceptes filosòfics per a l'anàlisi i comprensió dels temes actuals que permeti aplicar els coneixements al treball o vocació d'una forma professional.

Continguts

El curs s'estructura en 6 temes:

1. Introducció: prehistòria estètica del cine.
2. Els conceptes discutits per Walter Benjamin.
3. La proposta de Kracauer.
4. Sociologia de les imatges audiovisuals.
5. L'anàlisi de les produccions audiovisuals.
6. Teoria estètica i cultura audiovisual.

Els films que es treballaran seran *Funny Games* (M. Haneke, 1997), *Blade Runner* (R. Scott, 1982).

Continguts temàtics

1. Introducció
2. Els conceptes discutits per Walter Benjamin.
3. La proposta de Kracauer.
4. Sociologia de les imatges audiovisuals.
5. L'anàlisi de les produccions audiovisuals.
6. Teoria estètica i cultura audiovisual.

Metodologia docent

Les classes d'aquest curs seran teòrico-pràctiques. Cada sessió del curs té assignat un tema i unes lectures obligatòries que seran objecte d'estudi per part de l'alumne i de debat en classe.



Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció
Classes teòriques	Exposicions per part del professor.	Grup gran (G)	Comprensió dels continguts temàtics. Classe teòrica amb suport audiovisual.
Seminaris i tallers	Seminari	Grup mitjà (M)	Comprensió dels continguts temàtics

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom individual	Estudi individual	Comprensió dels continguts temàtics
Estudi i treball autònom individual	Treballs escrits	Desenvolupament raonat dels temes.

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut de l'alumnat i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Estimació del volum de treball

Modalitat	Nom	Hores	ECTS	%
Activitats de treball presencial		60	2.4	40
Classes teòriques	Exposicions per part del professor.	30	1.2	20
Seminaris i tallers	Seminari	30	1.2	20
Activitats de treball no presencial		90	3.6	60
Estudi i treball autònom individual	Estudi individual	90	3.6	60
Estudi i treball autònom individual	Treballs escrits			
Total		150	6	100

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants





si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Per a l'avaluació positiva del curs és necessària la realització de dos treballs escrits sobre un tema determinat i en els terminis fixats que s'anunciaran en la presentació del curs. L'avaluació de cada un dels treballs contarà un 50% en la nota final. La no presentació d'algun dels treballs implicarà l'avaluació extraordinària al mes de setembre dels ítems no avaluats.

Seminari

Modalitat	Seminaris i tallers
Tècnica	Tècniques d'observació (Recuperable)
Descripció	Comprensió dels continguts temàtics
Criteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	50% per l'itinerari A
Percentatge de la qualificació final:	50% per l'itinerari B

Treballs escrits

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Treballs i projectes (Recuperable)
Descripció	Desenvolupament raonat dels temes.
Criteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	50% per l'itinerari A
Percentatge de la qualificació final:	50% per l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

És bàsica la lectura i comprensió dels següents textos:

Bazin, A., ¿Qué es el cine?, Madrid: Rialp, 2006.

Cabot, M., Frau, P., Cerdà, F.X., Estètica i noves tecnologies, Palma: Edicions UIB, 2008.

Candela, I., Luces de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990, Madrid: Alianza Ed., 2007.

Kracauer, S., Teoría del cine. La redención de la realidad física, Barcelona: Paidós, 1996.

Mirzoeff, N., Una introducción a la cultura visual, Barcelona: Paidós, 2003.

Bibliografia complementària

* Adorno, Th.W. (1970). Teoría estética, Madrid: Akal, 2004.

* Aumont, J.: La estética hoy, Cátedra, Madrid 2001.

* Azua, F.: Diccionario de las artes, Planeta, Barcelona 1996.

* Bayer, R.: Historia de la estética, FCE., Madrid 1993.

* Bodei, R.: La forma de lo bello, Visor, Madrid 1999.

* Carroll, N.: Una filosofía del arte de masas, Visor, Madrid 2002.





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20936 - Temes d'Estètica
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	A
Idioma	Català

- * Danto, A.C. (1981), La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte., trad. de A. Mollá, Barcelona: Paidós, 2002-
- * De Paz, A.: La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías, Tecnos, Madrid 1986.
- * Henckmann, W.; Lotter, K. (eds.): Diccionario de estética, Crítica, Barcelona 1998.
- * Jiménez, J. : Teoría del arte, Alianza-Tecnos, Madrid 2002.
- * Jimenez, M.: '¿Qué es la estética', Idea Books, Barcelona 2000.
- * Marí, A.: El entusiasmo y la quietud. Antología del romanticismo alemán, Tusquets, Barcelona 1998 [Segona edició].
- * Rubert de Ventós, X.: El arte ensimismado, Península, Barcelona 1993.
- * Schaeffer, J.-M.: Adiós a la estética, Visor, Madrid 2005.
- * Souriau, E.: Diccionario de estética, Akal, Madrid 1998.
- * Valverde, J.M.: Breve Historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1987.
- * Vilar, G.: El desorden estético, Idea Books, Barcelona 2000.
- * Xirau, R.; Sobrevilla, D.: Estética, Trotta, Madrid 2003 (Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, vol. 25)
- * Zecchi, S.: La belleza, Tecnos, Madrid 1994.

Altres recursos

