



Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20908 - Estètica
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	20908 - Estètica
Crèdits	2.4 presencials (60 hores) 3.6 no presencials (90 hores) 6 totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 1S(Campus Extens)
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professors	Horari d'atenció alumnat					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Mateu Cabot Ramis mcabot@uib.es	10:00h	13:00h	Dimarts	01/09/2013	31/07/2014	BB14

Titulacions on s'imparteix l'assignatura

Titulació	Caràcter	Curs	Estudis
Grau de Filosofia	Obligatòria	Segon curs	Grau

Contextualització

El curs té un caràcter avançat en la matèria anomenada “estètica i teoria de les arts”. L'objecte del curs és la transformació de les categories fonamentals de l'estètica després de la irrupció de la modernitat estètica a principis del segle XX. L'objectiu és comprendre les causes d'aquella transformació, els trets fonamentals de les noves categoritzacions i el seu lligam amb la resta d'activitats i coneixements. La lectura i comentari del text de Walter Benjamin i la resta de la bibliografia serà una de les tasques importants per assolir els objectius.

Requisits

Els requisits són els que s'exigeixen legalment.

Recomanables

Haver cursat l'assignatura 20903 HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES o tenir una formació equivalent.

Competències





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20908 - Estètica
Grup	Grup 1, IS
Guia docent	A
Idioma	Català

Específiques

1. Capacitat d'anàlisi de textos filosòfics complex i relació amb altres continguts..
2. Coneixement de les teories i les tècniques de la filosofia en relació a les qüestions pràctiques i aplicades, particularment en l'àmbit de l'estètica i de la teoria de l'art..
3. Capacitat de síntesi i d'anàlisi lògica.
4. Capacitat de raonament i reflexió crítica en les argumentacions filosòfiques.
5. Respecte a la pluralitat d'enfocaments i tradicions en filosofia.

Genèriques

1. Avaluar els textos i materials d'acord amb els pressupòsits de igualtat en la interpretació, lliure competència i discussió..
2. Capacitat d'anàlisi i interpretació de textos i coneixement de la terminologia filosòfica especialitzada i de la bibliografia essencial en filosofia..
3. Capacitat de relacionar les formulacions filosòfiques de diverses èpoques en el seu context històric..
4. Habilitat en l'ús d'eines i conceptes filosòfics per a l'anàlisi i comprensió dels temes actuals que permeti aplicar els coneixements al treball o vocació d'una forma professional.
5. Reconeixement de la diversitat i de la multiculturalitat i adquisició de la capacitat per valorar el pes de les diferents tradicions culturals en la societat contemporània.
6. Habilitat de diàleg, mediació, negociació i treball en equip.
7. Habilitat per a l'anàlisi dels arguments i conceptes de les Ciències Socials i Ciències Naturals..

Continguts

El curs s'estructura en 6 temes:

1. Introducció: repàs del punt de partida.
2. Les transformacions socials de la producció i del gust estètic en el segle XX.
3. La crítica de l'estètica tradicional en Walter Benjamin.
4. Les categories estètiques després del sorgiment del cine.
5. La noció de "inconscient òptic" en l'estètica contemporània.
6. Possibilitats d'una filosofia de l'art de masses.

Continguts temàtics

Tema 1. Introducció.

Tema 2. Les transformacions socials de la producció i del gust estètic en el segle XX.

Tema 3. La crítica de l'estètica tradicional en Walter Benjamin.

Tema 4. Les categories estètiques després del sorgiment del cine.

Tema 5. La noció de "inconscient òptic " en l'estètica contemporània.

Tema 6. Possibilitats d'una filosofia de l'art de masses.

Metodologia docent





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20908 - Estètica
Grup	Grup 1, IS
Guia docent	A
Idioma	Català

Les classes seran teòrico-pràctiques, la qual cosa vol dir que en les sessions del curs el professor exposarà cada un dels temes, amb bibliografia i material específic. L'alumne estudiarà els materials senyalats i realitzarà les tasques encomenades, plantejant els dubtes i el seu treball en classe.

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció
Classes teòriques	Classes teòriques	Grup gran (G)	Comprendre els continguts teòrics de l'assignatura mitjançant classes magistrals

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom individual	Exàmen final	Examen escrit sobre els continguts del curs.
Estudi i treball autònom individual	Treball individual	Anàlisi i estudi dels textos de referència
Estudi i treball autònom en grup	Seguiment	Es seguirà l'estudi autònom de l'alumne mitjançant observació i preguntes.

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut de l'alumnat i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Estimació del volum de treball

Es preveuen les hores necessàries per a cada activitat.

Modalitat	Nom	Hores	ECTS	%
Activitats de treball presencial		60	2.4	40
Classes teòriques	Classes teòriques	60	2.4	40
Activitats de treball no presencial		90	3.6	60
Estudi i treball autònom individual	Exàmen final	3	0.12	2
Estudi i treball autònom individual	Treball individual	80	3.2	53.33
Estudi i treball autònom en grup	Seguiment	7	0.28	4.67
Total		150	6	100

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20908 - Estètica
Grup	Grup 1, IS
Guia docent	A
Idioma	Català

si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Per a l'avaluació positiva del curs és necessària la realització de dos treballs escrits sobre un tema determinat i en els terminis fixats que s'anunciaran en la presentació del curs i d'un examen escrit sobre el contingut del programa. L'avaluació de cada un dels treballs contarà un 25% en la nota final i la de l'examen contarà amb el 50% restant. La no presentació d'alguna de les tres proves implicarà l'avaluació extraordinària el mes de setembre dels ítems no avaluats.

Classes teòriques

Modalitat	Classes teòriques
Tècnica	Tècniques d'observació (Recuperable)
Descripció	Comprendre els continguts teòrics de l'assignatura mitjançant classes magistrals
Críteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	50% per l'itinerari A
Percentatge de la qualificació final:	50% per l'itinerari B

Treball individual

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Proves objectives (Recuperable)
Descripció	Anàlisi i estudi dels textos de referència
Críteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	50% per l'itinerari A
Percentatge de la qualificació final:	50% per l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

S'esmenten els recursos obligatoris. En cada tema i/o bloc del programa s'ampliaran els recursos bibliogràfics, sonors i visuals disponibles per preparar el tema. És bàsica la lectura i comprensió dels següents textos:

AA.VV., Walter Benjamin (1940-2010), en: Constelaciones. Revista de Teoría Crítica, vol. 2, 2010, <http://www.constelaciones-rtc.net>,

Benjamin, W., "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: Obras, libro I, vol. 2, Madrid: Abada, 2008.

Carroll, N.: Una filosofía del arte de masas, Visor, Madrid 2002.

Casals, J., Afinidades vienesas. Sujeto, lenguaje, arte, Barcelona: Anagrama, 2003.

Krauss, R.E., El inconsciente óptico, Madrid: Tecnos, 1997.

Bibliografia bàsica

Bibliografia complementària

* Adorno, Th.W. (1970). Teoría estética, Madrid: Akal, 2004.





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20908 - Estètica
Grup	Grup 1, IS
Guia docent	A
Idioma	Català

- * Aumont, J.: La estètica hoy, Cátedra, Madrid 2001.
- * Azua, F.: Diccionario de las artes, Planeta, Barcelona 1996.
- * Bayer, R.: Historia de la estètica, FCE., Madrid 1993.
- * Bodei, R.: La forma de lo bello, Visor, Madrid 1999.
- * Carroll, N.: Una filosofía del arte de masas, Visor, Madrid 2002.
- * Danto, A.C. (1981), La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte., trad. de A. Mollá, Barcelona: Paidós, 2002-
- * De Paz, A.: La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías, Tecnos, Madrid 1986.
- * Henckmann, W.; Lotter, K. (eds.): Diccionario de estètica, Crítica, Barcelona 1998.
- * Jiménez, J. : Teoría del arte, Alianza-Tecnos, Madrid 2002.
- * Jimenez, M.: '¿Qué es la estètica', Idea Books, Barcelona 2000.
- * Marí, A.: El entusiasmo y la quietud. Antología del romanticismo alemán, Tusquets, Barcelona 1998 [Segona edició].
- * Rubert de Ventós, X.: El arte ensimismado, Península, Barcelona 1993.
- * Schaeffer, J.-M.: Adiós a la estètica, Visor, Madrid 2005.
- * Souriau, E.: Diccionario de estètica, Akal, Madrid 1998.
- * Valverde, J.M.: Breve Historia y antología de la estètica, Ariel, Barcelona 1987.
- * Vilar, G.: El desorden estético, Idea Books, Barcelona 2000.
- * Xirau, R.; Sobrevilla, D.: Estètica, Trotta, Madrid 2003 (Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, vol. 25)
- * Zecchi, S.: La belleza, Tecnos, Madrid 1994.

Altres recursos

