



|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| Año académico | 2013-14                        |
| Asignatura    | 20390 - Fundamentos del Diseño |
| Grupo         | Grupo 6, 2S, GEED              |
| Guía docente  | A                              |
| Idioma        | Castellano                     |

## Identificación de la asignatura

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Asignatura</b>             | 20390 - Fundamentos del Diseño  |
| <b>Créditos</b>               | 2.4 presenciales (60 horas) 3.6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas). |
| <b>Grupo</b>                  | Grupo 6, 2S, GEED   |
| <b>Período de impartición</b> | Segundo semestre  |
| <b>Idioma de impartición</b>  | Catalán   |

## Profesores

| Profesores   | Horario de atención al alumnado |             |     |               |             |                           |
|--|---------------------------------|-------------|-----|---------------|-------------|---------------------------|
|  | Hora de inicio                  | Hora de fin | Día | Fecha inicial | Fecha final | Despacho                  |
| Guillem Colom Muntaner<br><a href="mailto:gcolom@uib.es">gcolom@uib.es</a> |                                 |             |     |               |             | No hay sesiones definidas |

## Titulaciones donde se imparte la asignatura

| Titulación                         | Carácter | Curso        | Estudios |
|------------------------------------|----------|--------------|----------|
| Grado en Ingeniería de Edificación | Optativa | Tercer curso | Grado    |

## Contextualización

Fundamentos de Diseño es una asignatura optativa cuya finalidad es la de dotar a los estudiantes de los conocimientos básicos necesarios para adentrarse en el análisis y la práctica del diseño creativo en general. Se trata de una asignatura peculiar ya que es probablemente la única en los estudios en la que los alumnos deben desarrollar y aplicar necesariamente el concepto de la creatividad ligado a la producción de nuevas formas. En ese sentido y sólo como introducción a lo que es el vasto alcance del diseño, la asignatura ofrece un abanico de temas conceptualmente relacionados y formalmente diferenciados que abarcan el diseño gráfico, el diseño industrial y el diseño de espacios arquitectónicos, ramas todas ellas de un mismo tronco que se sigue nutriendo de los conceptos expresados por el arquitecto romano del siglo I a.c. Vitruvio resumidos en sus famosas condiciones de "resistencia, funcionalidad y belleza"

## Requisitos

### Esenciales

El medio natural de expresión del diseño es la expresión gráfica. Por tal motivo resulta imprescindible que los estudiantes conozcan y dominen todas las asignaturas y conceptos relacionados con ella: desde la realización





|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| Año académico | 2013-14                        |
| Asignatura    | 20390 - Fundamentos del Diseño |
| Grupo         | Grupo 6, 2S, GEED              |
| Guía docente  | A                              |
| Idioma        | Castellano                     |

de croquis iniciales a mano, la comprensión y expresión de las formas geométricas hasta la elaboración de documentos finales haciendo uso de herramientas informáticas.

## **Competencias**

---

### Específicas

1. Capacidad para interpretar y elaborar la documentación gráfica de un proyecto.
2. Conocimiento de los procedimientos y métodos infográficos en el campo de la edificación..
3. Aptitud para redactar proyectos técnicos de obras y construcciones, que no requieran proyecto arquitectónico, así como proyectos de demolición y decoración.

### Genéricas

1. Capacidad para aplicar los sistemas de representación espacial.
2. Aptitud para desarrollar el croquis, la proporcionalidad, el lenguaje y las técnicas de la representación gráfica de los elementos constructivos..

## **Contenidos**

---

### Contenidos temáticos

1. Fundamentos de diseño gráfico
  - 1.1. La comunicación gráfica: Sintaxis de la imagen
  - 1.2. Tipografía y grafismo
2. Fundamentos del diseño industrial
  - 2.1. Forma y función. Resistencia, utilidad y belleza.
  - 2.2. Semiología de las formas.
  - 2.3. Antropometría y ergonomía.
3. Fundamentos del diseño de espacios habitables
  - 3.1. El ser humano como medida del espacio.
  - 3.2. La función de la belleza V la belleza de la función.

## **Metodología docente**

---

La metodología de la asignatura consistirá en que el profesor propondrá la realización individualizada o en grupo por parte de los alumnos del proyecto de un diseño definido por su programa de necesidades dentro de cada uno de los tres bloques temáticos de la asignatura. La ejecución de tales proyectos se irá simultaneando con la exposición de temas teóricos cuyos conceptos servirán de ayuda en la realización de los diseños.

### Actividades de trabajo presencial



| Modalidad             | Nombre                                 | Tip. agr.         | Descripción   |
|-----------------------|--|-------------------|---|
| Clases teóricas       | Sesiones teóricas                      | Grupo grande (G)  | Se impartirán sesiones en las que el profesor expondrá aquellos conceptos teóricos y conceptuales que de forma directa o tangencial los alumnos deberán aplicar a la hora de realizar sus diseños.  |
| Seminarios y talleres | Exposición y defensa de los proyectos. | Grupo mediano (M) | De forma pública para el resto de estudiantes, cada alumno deberá exponer, argumentar y defender la evolución de cada uno de sus proyectos. De forma participativa e interactiva, los demás estudiantes moderados y dirigidos por el profesor deberán analizar y criticar razonadamente los resultados de sus propios compañeros. A partir de tales exposiciones parciales y finales se obtendrá una evaluación de cada uno de los proyectos y de donde se acabará obteniendo la calificación definitiva. |

### Actividades de trabajo no presencial

| Modalidad  | Nombre   | Descripción  |
|--|--|--|
| Estudio y trabajo autónomo individual            | Estudio de teoría y práctica de la razón crítica | El estudiante deberá profundizar por su propia cuenta y de forma no presencial en los temas expuestos durante las clases teóricas y en aquellos otros que puedan intervenir. Deberá aprender y ejercitar en todo momento la razón crítica y argumentada sobre cuantos objetos o espacios diseñados le rodean en su vida cotidiana aprendiendo a diferenciarlos por su calidad. |
| Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo | Realización de los proyectos.                    | Los proyectos, ya sea de forma individual o en grupo, serán realizados por los estudiantes de manera no presencial.  |

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud del alumnado y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Estimación del volumen de trabajo

| Modalidad  | Nombre   | Horas      | ECTS       | %          |
|--|--|------------|------------|------------|
| <b>Actividades de trabajo presencial</b>         |  | <b>60</b>  | <b>2.4</b> | <b>40</b>  |
| Clases teóricas                                  | Sesiones teóricas                                | 14         | 0.56       | 9.33       |
| Seminarios y talleres                            | Exposición y defensa de los proyectos.           | 46         | 1.84       | 30.67      |
| <b>Actividades de trabajo no presencial</b>      |  | <b>90</b>  | <b>3.6</b> | <b>60</b>  |
| Estudio y trabajo autónomo individual            | Estudio de teoría y práctica de la razón crítica | 28         | 1.12       | 18.67      |
| Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo | Realización de los proyectos.                    | 62         | 2.48       | 41.33      |
| <b>Total</b>                                     |  | <b>150</b> | <b>6</b>   | <b>100</b> |



|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| Año académico | 2013-14                        |
| Asignatura    | 20390 - Fundamentos del Diseño |
| Grupo         | Grupo 6, 2S, GEED              |
| Guía docente  | A                              |
| Idioma        | Castellano                     |

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

## Evaluación del aprendizaje del estudiante

La asignatura se evaluará en base a la adecuación de los diseños realizados por los alumnos al programa de necesidades y a los descriptores de cada proyecto, especialmente atendiendo a criterios de idoneidad constructiva y estructural, funcionalidad y estética.

El carácter continuado y evolutivo de la asignatura requiere de una evaluación también continuada en constante interacción con las observaciones, críticas y argumentos del resto de compañeros en calidad de teóricos consumidores o afectados por el objeto diseñado. Por ello carece de sentido la existencia de una prueba de carácter único y puntual realizada en un periodo extraordinario. Por idénticos motivos la asignatura tan sólo admite su realización a través de un único itinerario presencial, continuado y participativo.

### Exposición y defensa de los proyectos.

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Modalidad               | Seminarios y talleres   |
| Técnica                 | Trabajos y proyectos ( <b>No recuperable</b> )  |
| Descripción             | De forma pública para el resto de estudiantes, cada alumno deberá exponer, argumentar y defender la evolución de cada uno de sus proyectos. De forma participativa e interactiva, los demás estudiantes moderados y dirigidos por el profesor deberán analizar y criticar razonadamente los resultados de sus propios compañeros. A partir de tales exposiciones parciales y finales se obtendrá una evaluación de cada uno de los proyectos y de donde se acabará obteniendo la calificación definitiva.   |
| Criterios de evaluación | Cada diseño o proyecto se evaluará en base a su adecuación al programa de necesidades fijado en el enunciado de la propuesta, valorándose especialmente sus soluciones técnicas constructivas o estructurales, su funcionalidad, su estética y el equilibrio entre tales conceptos. Se valorará también la manera de exponer y dar a conocer los proyectos en base al lenguaje gráfico y oral utilizado.<br><br>Se ponderarán las calificaciones obtenidas de forma que el primer proyecto tendrá un peso del 25% dentro de la calificación final, el segundo tendrá un peso del 35% y el tercero tendrá un peso del 40%. La nota final será la media ponderada de las anteriores calificaciones. |

Porcentaje de la calificación final: 100% para el itinerario A

## Recursos, bibliografía y documentación complementaria

### Bibliografía básica

- \* "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual" Donis A. Dondis. Colección GG Diseño
- \* "Neufert. Arte de proyectar en arquitectura" Ernst Neufert. Colección GG Diseño.
- \* "Diseño de interiores. Un manual" Francis D. K. Ching, Corky Binggeli Asid. Colección GG Diseño.
- \* "Fundamentos del diseño" Wucius Wong. Colección GG Diseño.
- \* "¿Cómo nacen los objetos?. Apuntes para una metodología proyectual" Bruno Munari. Colección GG Diseño.
- \* "Diseño y cultura. Una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad" Penny Sparke. Colección GG Diseño.





---

|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| Año académico | 2013-14                        |
| Asignatura    | 20390 - Fundamentos del Diseño |
| Grupo         | Grupo 6, 2S, GEED              |
| Guía docente  | A                              |
| Idioma        | Castellano                     |

---

### **Bibliografía complementaria**

Todo el extenso catálogo de la Editorial Gusto Gili (GG) en sus secciones de diseño y de arquitectura.

---

### **Otros recursos**

