



Any acadèmic	2013-14
Assignatura	10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

## Identificació de l'assignatura

<b>Assignatura</b>	10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca
<b>Crèdits</b>	1.2 presencials (30 hores) 3.8 no presencials (95 hores) 5 totals (125 hores).
<b>Grup</b>	Grup 1, 1S(Campus Extens)
<b>Període d'impartició</b>	Primer semestre
<b>Idioma d'impartició</b>	Català

## Professors

Professors	Horari d'atenció alumnat					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Sebastiana Maria Sabater	15:00h	16:00h	Dilluns	23/09/2013	27/01/2014	BB-05
Rebassa <a href="mailto:tina.sabater@uib.es">tina.sabater@uib.es</a>						

## Titulacions on s'imparteix l'assignatura

Titulació	Caràcter	Curs	Estudis
Màster Universitari de Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió	Postgrau		Postgrau

## Contextualització

Es tracta d'una assignatura optativa que s'inclou en el mòdul "Patrimoni històric i artístic". Partint d'uns coneixements bàsics de les obres de pintura i escultura de la Baixa Edat Mitjana a Mallorca, es treballarà la producció com una part significativa del patrimoni moble local, en sí mateixa i en la seva relació amb l'arquitectura. També es tractaran els sistemes que permeten identificar el material, organitzar la informació i treballar els diversos temes des de la perspectiva del coneixement, la gestió i la difusió patrimonial, com també de la recerca historicoartística.

## Requisits

### Recomanables

Coneixements d'història de l'art gòtic a nivell de grau.

## Competències

En atenció a la contextualització de l'assignatura dins el mòdul del Màster al qual pertany





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

## Específiques

1. E1. Coneixements especialitzats del patrimoni moble E2. Coneixements especialitzats en documentació sobre patrimoni (referent a obres, promotors, mestres i tallers) E3. Coneixement de mètodes, tècniques i instruments per a l'estudi i investigació del patrimoni E4. Capacitat d'inventariar i catalogar E6. Capacitat per treballar en projectes museístics de caire cultural i artístic E7. Habilitat per identificar béns patrimonials E8. Habilitat per manejar fonts documentals i bibliogràfiques E9. Habilitat per dissenyar bancs de dades i fitxes tècniques per a la catalogació, sistematització i divulgació del patrimoni.

## Genèriques

1. G1. Coneixements especialitzats d'història de l'art en clau patrimonial G2. Coneixements especialitzats per exercir la professió G3. Capacitat d'analitzar, relacionar, interpretar, sintetitzar i expressar informació G4. Capacitat per aplicar el coneixement teòric a la pràctica G5. Capacitat d'emetre informes sobre patrimoni G6. Habilitat per utilitzar de forma crítica el coneixement G7. Habilitat per difondre la investigació i l'estudi en torn del patrimoni local G8. Habilitat per gestionar la informació de fonts molt diverses.

## Continguts

En atenció als objectius, l'assignatura s'estructura en tres temes. En el primer, es tractaran els aspectes essencials que han definit la formació i posterior modificació-dispersió de la producció. En el segon es comentaran aspectes del patrimoni que s'ha conservat, com també es treballaran les fonts de coneixement de dit patrimoni i del que s'ha perdut al llarg del temps. Finalment, es dedicarà un tercer apartat als elements i aplicacions de l'estudi historicoartístic, limitat al contingut moble de la Baixa Edat Mitjana a Mallorca.

### Continguts temàtics

TEMA 1. Sobre la formació, modificació i dispersió dels béns

- 1.1. Els promotors
- 1.2. Funció, objectius i característiques de la promoció
- 1.3. Els efectes de la cultura barroca sobre la gòtica
- 1.4. La incidència de la desamortització

TEMA 2. El patrimoni conservat i perdut

- 2.1. La recuperació i estudi del patrimoni durant els segles XIX i XX
- 2.2. Ubicació de les obres
- 2.3. Fonts de coneixement: documentació, bibliografia, arxius fotogràfics i llibres de dibuixos
- 2.4. Aproximació al context historicoartístic medieval

TEMA 3. Estudi historicoartístic. Elements i aplicacions

- 3.1. Identificació del material: la fitxa tècnica i/o catalogràfica
- 3.2. Organització de la informació: les bases de dades
- 3.3. Els estats de la qüestió: informes, treballs bibliogràfics i catàlegs raonats
- 3.4. L'aportació de nous coneixements: perspectives pluridisciplinars de recerca





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

## Metodologia docent

Es preten dur a terme una metodologia d'ensenyament i aprenentatge participativa o interactiva entre la professora i l'alumnat. A partir dels coneixements que centren la matèria, l'alumnat tindrà la possibilitat d'utilitzar-los segons els seus interessos culturals i professionals específics.

### Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció
Classes teòriques	Classes presencials	Grup gran (G)	El professor tractarà els aspectes a desenvolupar en els punts 1 i 2 del temari.
Classes pràctiques	Pràctiques i seminaris a l'aula	Grup gran (G)	El tema 3 es treballarà conjuntament entre la professora i l'alumnat. Consistirà en classes pràctiques adaptades als treballs obligatoris.  En atenció als coneixements i interessos de l'alumnat, una de les sessions pràctiques es podrà dedicar a visites.
Tutories ECTS	Tutories	Grup petit (P)	Es preveuen dues tutories. La primera es dedicarà a les propostes per al treball obligatori. La segona a tractar possibles problemes en el desenvolupament dels treballs o bé al seu seguiment.
Avaluació	Exposició i defensa del treball pràctic	Grup petit (P)	Es dedicaran tres sessions a l'exposició i defensa d'una síntesi del treball. Segons el número d'alumnes matriculats les sessions no necessàries seran substituïdes per tutories.

### Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom individual o en grup	Preparació del treball	A més de l'exposició oral, el treball s'haurà d'elaborar també per escrit. Podrà ser individual o en petit grup segons l'abast del mateix i podrà consistir en:  -elaboració de fitxes catalogràfiques del corpus adscrit a un pintor o escultor, com també dels béns mobles d'un determinat indret, fent la distinció entre obres d'interès general i obres d'interès local segons criteris fonamentats  - elaboració de l'estat de la qüestió sobre una peça  - elaboració d'un preprojecte expositiu (tema, objectius, localització fons, catalogació peces, dossier de l'exposició, instruments de difusió) relacionat amb els continguts de l'assignatura  - elaboració d'una guia o programa de caràcter didàctic o de turisme cultural relatiu a béns patrimonials relacionats amb el contingut de l'assignatura  - qualsevol altre tema vinculat a la matèria objecte d'estudi prèviament consensuat amb la professora





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

## Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut de l'alumnat i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

## Estimació del volum de treball

Veure l'apartat dedicat a la metodologia docent

Modalitat	Nom	Hores	ECTS	%
<b>Activitats de treball presencial</b>		<b>30</b>	<b>1.2</b>	<b>24</b>
Classes teòriques	Classes presencials	16	0.64	12.8
Classes pràctiques	Pràctiques i seminaris a l'aula	4	0.16	3.2
Tutories ECTS	Tutories	4	0.16	3.2
Avaluació	Exposició i defensa del treball pràctic	6	0.24	4.8
<b>Activitats de treball no presencial</b>		<b>95</b>	<b>3.8</b>	<b>76</b>
Estudi i treball autònom individual o en grup	Preparació del treball	95	3.8	76
<b>Total</b>		<b>125</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

## Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

En coherència amb els apartats descrits

### Pràctiques i seminaris a l'aula

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Escales d'actituds ( <b>No recuperable</b> )
Descripció	El tema 3 es treballarà conjuntament entre la professora i l'alumnat. Consistirà en classes pràctiques adaptades als treballs obligatoris. En atenció als coneixements i interessos de l'alumnat, una de les sessions pràctiques es podrà dedicar a visites.
Criteris d'avaluació	Es valorarà la participació de l'alumnat en els dos seminaris programats

Percentatge de la qualificació final: 10% per l'itinerari A





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

### Exposició i defensa del treball pràctic

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Treballs i projectes ( <b>No recuperable</b> )
Descripció	Es dedicaran tres sessions a l'exposició i defensa d'una síntesi del treball. Segons el número d'alumnes matriculats les sessions no necessàries seran substituïdes per tutories.
Criteris d'avaluació	- resolució d'un tema pràctic de forma autònoma tot i que tutoritzada  - control terminològic especialitzat  - capacitat analítica i de síntesi  - habilitat en la transmissió oral del coneixement

Percentatge de la qualificació final: 30% per l'itinerari A

### Preparació del treball

Modalitat	Estudi i treball autònom individual o en grup
Tècnica	Treballs i projectes ( <b>Recuperable</b> )
Descripció	A més de l'exposició oral, el treball s'haurà d'elaborar també per escrit. Podrà ser individual o en petit grup segons l'abast del mateix i podrà consistir en: -elaboració de fitxes catalogràfiques del corpus adscrit a un pintor o escultor, com també dels béns mobles d'un determinat indret, fent la distinció entre obres d'interès general i obres d'interès local segons criteris fonamentats - elaboració de l'estat de la qüestió sobre una peça - elaboració d'un preprojecte expositiu (tema, objectius, localització fons, catalogació peces, dossier de l'exposició, instruments de difusió) relacionat amb els continguts de l'assignatura - elaboració d'una guia o programa de caràcter didàctic o de turisme cultural relatiu a béns patrimonials relacionats amb el contingut de l'assignatura - qualsevol altre tema vinculat a la matèria objecte d'estudi prèviament consensuat amb la professora
Criteris d'avaluació	- resolució d'un tema pràctic de forma autònoma tot i que tutoritzada  - control terminològic especialitzat  - capacitat analítica i de síntesi  - habilitat en la transmissió escrita del coneixement

Percentatge de la qualificació final: 60% per l'itinerari A

### Recursos, bibliografia i documentació complementària

#### Bibliografia bàsica

- ALOMAR, G., *Guillem Sagrera*, Barcelona, Ed. Blume, 1970  
DURLIAT, M., *L'Art en el Regne de Mallorca*, Palma, Ed. Moll, 1964  
LLOMPART, G., *La pintura medieval mallorquina*, 4 vols., Palma, Luis Ripoll ed., 1978-1980  
MANOTE, M. R., PALOU, J. M., "L'escultura", a *Mallorca Gòtica*, cat. exp., Barcelona-Palma, 1998  
SABATER, T., 'Promoción y orientación del gusto en la pintura de Mallorca. Los siglos del gótico', en *I mágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2001, 609-617  
SABATER, T., *La pintura mallorquina del segle XV*, Palma, Edicions UIB, 2002.  
SABATER, T., *L'Art Gòtic a Mallorca. Pintura damunt taula (1390-1520)*, Palma, Lleonard Muntaner ed., 2008





---

Any acadèmic	2013-14
Assignatura	10296 - La Plàstica Medieval a Mallorca
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

---

### **Bibliografia complementària**

Els recursos bibliogràfics específics es detallaran via Campus Extens a l'inici del semestre

---

### **Altres recursos**

