



Any acadèmic	2012-13
Assignatura	20908 - Estètica
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	20908 - Estètica
Crèdits	2.4 presencials (60 hores) 3.6 no presencials (90 hores) 6 totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 1S(Campus Extens)
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professors	Horari d'atenció alumnat					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Mateu Cabot Ramis mcabot@uib.es	10:00h	13:00h	Dimarts	01/12/2012	31/07/2013	Ramon Llull, BB14
Pablo Frau Burón p.frau@uib.es	18:00h	19:00h	Dilluns	27/02/2013	30/06/2013	AB o6

Titulacions on s'imparteix l'assignatura

Titulació	Caràcter	Curs	Estudis
Grau de Filosofia	Obligatòria	Segon curs	Grau

Contextualització

És un curs que tracta de forma sistemàtica algunes de les qüestions fonamentals de la disciplina filosòfica anomenada «Estètica». El treball en el curs combinarà, per una part, l'exposició teòrica per part del professor i, per altra, el treball de seminari sobre una obra filosòfica concreta. Les exposicions teòriques s'agrupen en torn a cinc temes: "Societat. El caràcter social de l'àmbit estètic.", "Individu. El tema de la creació estètica.", "Recepció estètica." i "Medis de comunicació i altres suports de l'experiència estètica." De cada un d'ells els professor explicarà els continguts teòrics a assimilar i proposarà treballs puntuals d'anàlisi i estudi que serviran per a l'avaluació final. S'analitzarà el text de Walter Benjamin titulat *L'obra d'art en l'època de la seva reproductibilitat tècnica* (1935), text del qual cada alumne haurà d'exposar una part.

Requisits

Els requisits són els que s'exigeixen legalment.





Recomanables

Haver cursat l'assignatura 20903 HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES o tenir una formació equivalent.

Competències

Les establertes en el pla d'estudi del grau de filosofia en vigor.

Específiques

1. Capacitat d'anàlisi de textos filosòfics complex i relació amb altres continguts..
2. Coneixement de les teories i les tècniques de la filosofia en relació a les qüestions pràctiques i aplicades, particularment en l'àmbit de l'estètica i de la teoria de l'art..

Genèriques

1. Avaluar els textos i materials d'acord amb els pressupòsits de igualtat en la interpretació, lliure competència i discussió..
2. Capacitat d'anàlisi i interpretació de textos i coneixement de la terminologia filosòfica especialitzada i de la bibliografia essencial en filosofia..
3. Capacitat de relacionar les formulacions filosòfiques de diverses èpoques en el seu context històric..

Continguts

El curs s'organitza en cinc temes. En el primer es realitzarà una introducció teòrica del treball a efectuar, connectant el treball en aquest curs amb el realitzat en el curs 20903 Història de les idees estètiques. A continuació es tractaran les qüestions filosòfiques més rellevants de l'estètica agrupant-les en torn a quatre trans temes: la societat, l'individu agent, l'individu receptor i els medis o suports de l'experiència estètica.

Continguts temàtics

Tema 1. Introducció metodològica.

Objecte i mètode de l'estètica. Repàs de 20903. La definició institucionalista de l'art.

Tema 2. Societat. El caràcter social de l'àmbit estètic.

Teories sobre el caràcter social de l'experiència estètica. La sociologia de l'art. Transformacions institucionals i funcions socials de l'art.

Tema 3. Individu. El tema de la creació estètica.

Teories del subjecte creador. La psicologia cognitiva de l'art. Expressió i plaer estètic.

Tema 4. Recepció estètica.

La psicologia de la percepció. L'esquematisme de les sensacions. L'art i la dimensió estètica.

Tema 5. Medis de comunicació i altres suports de l'experiència estètica.



«Art nou» i medis tècnics per a les masses. La indústria cultural (de l'espectacle). Cultura digital de masses.

Metodologia docent

Les classes seran teòrico-pràctiques, això vol dir:

1. Cada sessió té un tema (figura a l'apartat de *continguts temàtics*).
2. Cada tema té unes lectures obligatòries (es detallen a l'apartat de *bibliografia específica*).
3. El professor no explica les lectures, sinó el tema.
4. El professor presenta en la sessió materials addicionals, resol els dubtes i incomprensions, i realitza exercicis sobre el tema (fonamentalment comentaris de textos escrits o icònics).
5. El professor presenta una bibliografia seleccionada (2/3 títols) per aprofundir en el tema.
6. Les segones sessions de cada setmana seran pràctiques. Aquestes consistiran en una taula rodona sobre el tema marcat per cada sessió.
7. El/s alumnes moderadors de cada sessió han de: (a) planejar el tema; (b) promoure el debat; (c) presentar conclusions en forma de *informe*.

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció
Classes teòriques	Classes teòriques	Grup gran (G)	Comprendre els continguts teòrics de l'assignatura mitjançant classes magistrals

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom individual	Treball individual	Anàlisi i estudi dels textos de referència
Estudi i treball autònom en grup	Seguiment	Es seguirà l'estudi autònom de l'alumne mitjançant observació i preguntes.



Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut de l'alumnat i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Estimació del volum de treball

Es preveuen les hores necessàries per a cada activitat.

Modalitat	Nom	Hores	ECTS	%
Activitats de treball presencial		60	2.4	40
Classes teòriques	Classes teòriques	60	2.4	40
Activitats de treball no presencial		90	3.6	60
Estudi i treball autònom individual	Treball individual	80	3.2	53.33
Estudi i treball autònom en grup	Seguiment	10	0.4	6.67
Total		150	6	100

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

L'avaluació es compon de les següents parts:

1. Examen al final del curs. (60 %)
2. Informes de sessions pràctiques. (40%)

Classes teòriques

Modalitat	Classes teòriques
Tècnica	Tècniques d'observació (No recuperable)
Descripció	Comprendre els continguts teòrics de l'assignatura mitjançant classes magistrals
Críteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	60% per l'itinerari A





Treball individual

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Proves objectives (Recuperable)
Descripció	Anàlisi i estudi dels textos de referència
Críteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	40% per l'itinerari A

Recursos, bibliografia i documentació complementària

S'esmenten els recursos obligatoris. En cada tema i/o bloc del programa s'ampliaran els recursos bibliogràfics, sonors i visuals disponibles per preparar el tema.

Bibliografia bàsica

- * Benjamin, W. (1935), La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, trad de A. Brotons, en: Obras, I/2, Madrid: Ábada, 2005.
- * Bozal, V. (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Visor, Madrid 1996.
- * García Leal, J. (2002), Filosofía del arte, Madrid: Síntesis.
- * Jiménez, J. (1986), Imágenes del hombre. Fundamentos de estética, Madrid: Tecnos, 1992.
- * Tatarkiewicz, W. (1976), Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, trad. de F. Rodríguez, Madrid: Tecnos, 1992.

Bibliografia complementària

- * Adorno, Th.W. (1970). Teoría estética, Madrid: Akal, 2004.
- * Aumont, J.: La estética hoy, Cátedra, Madrid 2001.
- * Azua, F.: Diccionario de las artes, Planeta, Barcelona 1996.
- * Bayer, R.: Historia de la estética, FCE., Madrid 1993.
- * Bodei, R.: La forma de lo bello, Visor, Madrid 1999.
- * Carroll, N.: Una filosofía del arte de masas, Visor, Madrid 2002.
- * Danto, A.C. (1981), La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte., trad. de A. Mollá, Barcelona: Paidós, 2002-
- * De Paz, A.: La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías, Tecnos, Madrid 1986.
- * Henckmann, W.; Lotter, K. (eds.): Diccionario de estética, Crítica, Barcelona 1998.
- * Jiménez, J. : Teoría del arte, Alianza-Tecnos, Madrid 2002.
- * Jimenez, M.: '¿Qué es la estética', Idea Books, Barcelona 2000.
- * Marí, A.: El entusiasmo y la quietud. Antología del romanticismo alemán, Tusquets, Barcelona 1998 [Segona edició].
- * Rubert de Ventós, X.: El arte ensimismado, Península, Barcelona 1993.
- * Schaeffer, J.-M.: Adiós a la estética, Visor, Madrid 2005.
- * Souriau, E.: Diccionario de estética, Akal, Madrid 1998.
- * Valverde, J.M.: Breve Historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1987.
- * Vilar, G.: El desorden estético, Idea Books, Barcelona 2000.
- * Xirau, R.; Sobrevilla, D.: Estética, Trotta, Madrid 2003 (Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, vol. 25)
- * Zecchi, S.: La belleza, Tecnos, Madrid 1994.

Altres recursos





**Universitat de les
Illes Balears**

Guia docent

Any acadèmic	2012-13
Assignatura	20908 - Estètica
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

