



Any acadèmic	2012-13
Assignatura	20903 - Història de les Idees Estètiques
Grup	Grup 1, 2S, GFIL
Guia docent	A
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	20903 - Història de les Idees Estètiques
Crèdits	2.4 presencials (60 hores) 3.6 no presencials (90 hores) 6 totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 2S, GFIL(Campus Extens)
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professors	Horari d'atenció alumnat					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Mateu Cabot Ramis mcabot@uib.es	10:00h	13:00h	Dimarts	01/12/2012	31/07/2013	Ramon Llull, BB14

Titulacions on s'imparteix l'assignatura

Titulació	Caràcter	Curs	Estudis
Grau de Filosofia	Formació bàsica	Primer curs	Grau

Contextualització

És un curs introductori en la disciplina filosòfica anomenada «Estètica». El curs tractarà el desenvolupament, al llarg de la història i, fonamentalment, en Europa, de les idees envers la bellesa, l'art i altres qüestions relacionades. Després d'una introducció metodològica, el curs es divideix en set (7) temes, en els que s'analitzaran i estudiaran les grans fites en la història de les idees estètiques. El curs combinarà l'exposició del programa per part del professor i les taules rodones en que els alumnes hauran de preparar un tema. Hi ha material bibliogràfic per seguir el programa en el nivell del curs.

Requisits

Aquesta assignatura no presuposa habilitats i/o coneixements específics, més enllà de les competències orals i escrites que es poden presuposar en alumnes que han cursat i superat el Batxillerat.

Recomanables

Exigeix, com a habituds especialment recomanables, capacitat de lectura analítica i crítica (de textos escrits i textos visuals) i capacitat de formular hipòtesis interpretatives.

Competències





Any acadèmic	2012-13
Assignatura	20903 - Història de les Idees Estètiques
Grup	Grup 1, 2S, GFIL
Guia docent	A
Idioma	Català

Les competències són les recollides en el programa de la titulació de grau en Filosofia actualment vigent per a l'assignatura.

Específiques

1. Coneixement de les teories i les tècniques de la filosofia en relació a les qüestions pràctiques i aplicades, particularment en els àmbits de l'ètica, la vida política, les arts i la tecnociència..
2. Coneixement de la terminologia filosòfica especialitzada i de la bibliografia essencial en filosofia..
3. Capacitat de relacionar les formulacions filosòfiques de diverses èpoques en el seu context històric..

Genèriques

1. Capacitat de síntesi i d'anàlisi lògic..
2. Habilitats de recerca i aprenentatge autònom i de transmissió dels coneixements tan al públic especialitzat com al no especialitzat..

Continguts

El curs tractarà el desenvolupament, al llarg de la història i, fonamentalment, en Europa, de les idees envers la bellesa, l'art i altres qüestions relacionades. Després d'una introducció metodològica, el curs es divideix en altres sis temes, en els que s'analitzaran i estudiaran les grans fites en la història de les idees estètiques.

Continguts temàtics

Tema 1. La història de les idees estètiques.

El problema de les definicions i la idea d'una «estètica». El concepte de «experiència estètica». Què significa «estetització generalitzada»? Estètica i teoria de l'art.

Tema 2. La constitució de la estètica.

Idees estètiques de Plató i Aristòtil. Evolució del gust del s. XIII al s. XVIII. La filosofia de la sensació i la filosofia de l'art. Les estètiques empiristes del XVIII.

Tema 3. La teoria estètica de Kant.

Trets generals de la filosofia de la Il·lustració. La crítica del judici. Anàlisi del bell i del sublim. La dialèctica del judici estètic.

Tema 4. Hegel i el Romanticisme.

El moviment romàntic. Schiller i el gir antropològic de l'estètica. Les lliçons d'estètica de Hegel. Caràcter històric de l'art i la tesi de la mort de l'art.

Tema 5. La estètica en el «largo siglo» XIX.

La metafísica estètica de Schelling. La sociologia de l'art. Consolidació i esgotament del model clàssic. Les idees estètiques de Nietzsche.

Tema 6. La crisi de 1900 i els moviments d'avantguarda artística.

Cambios sociales i técnicos en el cambio de siglo. Los movimientos de vanguardia histórica. Ideas estéticas de Walter Benjamin. La revolución de la modernidad estética.

Tema 7. Cultura de masses del segle XX.



Any acadèmic	2012-13
Assignatura	20903 - Història de les Idees Estètiques
Grup	Grup 1, 2S, GFIL
Guia docent	A
Idioma	Català

Naixement de la indústria cultural. Imatges en moviment globalment i a la carta. Els medis de comunicació de masses. Teoria crítica de la cultura de masses.

Metodologia docent

Les classes seran teòrico-pràctiques, això vol dir:

- 1 Cada sessió té un tema (figura a l'apartat de continguts temàtics).
- 2 Cada tema té unes lectures obligatòries (es detallen a l'apartat de bibliografia específica).
- 3 El professor no explica les lectures, sinó el tema.
- 4 El professor presenta en la sessió materials addicionals, resol els dubtes i incomprensions, i realitza exercicis sobre el tema (fonamentalment comentaris de textos escrits o icònics).
- 5 El professor presenta una bibliografia seleccionada (2/3 títols) per aprofundir en el tema.

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció
Classes teòriques	Classes teòriques	Grup gran (G)	Sessions en què el professor i els alumnes exposaran els continguts teòrics de l'assignatura.
Classes pràctiques	Classes pràctiques	Grup gran (G)	En les sessions pràctiques es treballarà mitjançant l'aplicació a casos concrets de les eines conceptuals i metodològiques explicats en les classes teòriques i adquirits en el treball autònom individual.
Tutories ECTS		Grup petit (P)	En les sessions de tutoria el professor resoldrà els dubtes que puguin sorgir en el decurs de la preparació de les diferents proves avaluables de l'assignatura. S'aniran programant en funció del calendari d'avaluació.
Avaluació	Examen	Grup gran (G)	Es farà un examen corresponent a la convocatòria oficial.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom individual	Informes	Al llarg del curs l'alumne haurà d'elaborar individualment informes de les classes teòriques i pràctiques que haurà de lliurar en un termini pre-establert i seguint unes pautes que s'explicaran en la primera sessió del curs.
Estudi i treball autònom individual	Tutories electròniques	Al llarg de tot el curs, els alumens podran dirigir-se al professor mitjançant el correu electrònic.
Estudi i treball autònom individual		Els alumnes hauran de decidir les hores d'estudi autònom de l'assignatura a comprendre els continguts teòrics explicats a classe, a partir de la bibliografia recomanada i de la proporcionada en els materials de l'assignatura.
Estudi i treball autònom en grup		Es recomana la realització de treballs d'anàlisi de les classes pràctiques en petits grups.





Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut de l'alumnat i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Estimació del volum de treball

Modalitat	Nom	Hores	ECTS	%
Activitats de treball presencial		60	2.4	40
Classes teòriques	Classes teòriques	34.5	1.38	23
Classes pràctiques	Classes pràctiques	15	0.6	10
Tutories ECTS		7.5	0.3	5
Avaluació	Examen	3	0.12	2
Activitats de treball no presencial		90	3.6	60
Estudi i treball autònom individual	Informes	12	0.48	8
Estudi i treball autònom individual	Tutories electròniques	3	0.12	2
Estudi i treball autònom individual		70	2.8	46.67
Estudi i treball autònom en grup		5	0.2	3.33
Total		150	6	100

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Part important de l'avaluació de l'assignatura es realitza en el treball al llarg del curs i sols un 40 % depèn de l'examen al final.

Classes teòriques

Modalitat	Classes teòriques
Tècnica	Proves objectives (No recuperable)
Descripció	Sessions en què el professor i els alumnes exposaran els continguts teòrics de l'assignatura.
Criteris d'avaluació	Quantitat i qualitat de les intervencions de l'alumne a les sessions teòriques i pràctiques.

Percentatge de la qualificació final: % per l'itinerari A



Any acadèmic	2012-13
Assignatura	20903 - Història de les Idees Estètiques
Grup	Grup 1, 2S, GFIL
Guia docent	A
Idioma	Català

Examen

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves objectives (Recuperable)
Descripció	Es farà un examen corresponent a la convocatòria oficial.
Criteris d'avaluació	Capacitat de raonament crític i grau de competència a l'hora d'aplicar els conceptes bàsics teòrics explicats a classe a l'anàlisi de casos concrets. Grau de competència a l'hora de redactar per escrit un text coherent, cohesionat i adient al que es demana.

Percentatge de la qualificació final: % per l'itinerari A

Informes

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Informes o memòries de pràctiques (Recuperable)
Descripció	Al llarg del curs l'alumne haurà d'elaborar individualment informes de les classes teòriques i pràctiques que haurà de lliurar en un termini pre-establert i seguint unes pautes que s'explicaran en la primera sessió del curs.
Criteris d'avaluació	Capacitat d'aplicar els conceptes teòrics al comentari de text. Capacitat de localitzar i manejar informació adient en la bibliografia i les bases de dades.

Percentatge de la qualificació final: % per l'itinerari A

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Es divideixen en bàsics i complementaris.

Els bàsics són els de lectura obligatòria, ja que cobreixen tot el programa de l'assignatura segons la correspondència que es detalla a sota.

Els complementaris afeixegen material per qüestions o punts concrets del programa.

Bibliografia bàsica

- * Cabot, M. (2002), Imatges i conceptes. Introducció en l'estètica, Palma: Edicions UIB.
- * Cabot, M. (2007), Más que palabras. Estética en tiempos de cultura audiovisual, Murcia: Ediciones del Centro de Arte Contemporáneo.
- * Givone, S. (1990), Historia de la estética, Madrid: Tecnos.
- * Marchán, S. (1987), La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo, Madrid: 2000, Alianza Ed.
- * Molinuevo, J.L. (1999), La experiencia estética moderna, Madrid: Síntesis.

Bibliografia complementària

- * Aumont, J.: La estética hoy, Cátedra, Madrid 2001.
- * Azua, F.: Diccionario de las artes, Planeta, Barcelona 1996.
- * Bayer, R.: Historia de la estética, FCE., Madrid 1993.
- * Bodei, R.: La forma de lo bello, Visor, Madrid 1999.
- * Bozal, V. (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Visor, Madrid 1996.
- * Carroll, N.: Una filosofía del arte de masas, Visor, Madrid 2002.
- * De Paz, A.: La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías, Tecnos, Madrid 1986.
- * Eagleton, T.: La estética como ideología, Trotta, Madrid 2006.





Any acadèmic	2012-13
Assignatura	20903 - Història de les Idees Estètiques
Grup	Grup 1, 2S, GFIL
Guia docent	A
Idioma	Català

- * García Leal, J.: Filosofía del arte, Síntesis, Madrid 2002.
- * Henckmann, W.; Lotter, K. (eds.): Diccionario de estética, Crítica, Barcelona 1998.
- * Jiménez, J. : Teoría del arte, Alianza-Tecnos, Madrid 2002.
- * Jiménez, J.: Imágenes del hombre. Fundamentos de estética, Tecnos, Madrid 1992.
- * Jimenez, M.: '¿Qué es la estética', Idea Books, Barcelona 2000.
- * Lynch, E.: La belleza, Anaya, Madrid 1999.
- * Marí, A.: El entusiasmo y la quietud. Antología del romanticismo alemán, Tusquets, Barcelona 1998 [Segona edició].
- * Rubert de Ventós, X.: El arte ensimismado, Península, Barcelona 1993.
- * Schaeffer, J.-M.: Adiós a la estética, Visor, Madrid 2005.
- * Souriau, E.: Diccionario de estética, Akal, Madrid 1998.
- * Valverde, J.M.: Breve Historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1987.
- * Vilar, G.: El desorden estético, Idea Books, Barcelona 2000.
- * Xirau, R.; Sobrevilla, D.: Estética, Trotta, Madrid 2003 (Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, vol. 25)
- * Zecchi, S.: La belleza, Tecnos, Madrid 1994.

Altres recursos

