



Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20908 - Estètica
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

## Identificació de l'assignatura

Assignatura	20908 - Estètica
Crèdits	2.4 presencials (60 hores) 3.6 no presencials (90 hores) 6 totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 1S(Campus Extens)
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

## Professors

Professors	Horari d'atenció alumnat					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Mateu Cabot Ramis <a href="mailto:mcabot@uib.es">mcabot@uib.es</a>	11:00h	12:00h	Dimecres	26/09/2011	12/02/2012	BB14
	11:00h	13:00h	Dijous	26/09/2011	12/02/2012	BB14
	17:00h	19:00h	Dimarts	13/02/2012	01/07/2012	BB14
	16:00h	17:00h	Dijous	13/02/2012	01/07/2012	BB14

## Titulacions on s'imparteix l'assignatura

Titulació	Caràcter	Curs	Estudis
Grau de Filosofia	Obligatòria	Segon curs	Grau

## Contextualització

El curs *20908 Estètica* tractarà les principals teories estètiques produïdes en la Modernitat occidental. L'objectiu és analitzar la reflexió que es dugué a terme des de finals del segle XVIII (Kant) sobre l'àmbit de l'experiència estètica i, sobre tot, sobre com s'insertava la reflexió en aquest camp en el conjunt del pensament de la època moderna, de les condicions de vida i de les tendències teòriques per tal de comprendre-la.

Es tracta d'analitzar tres teoritzacions concretes: *Crítica del judici* (1790) de Kant, *Estètica o filosofia de l'art* (1826) de Hegel i *Teoria estètica* (1970) de Adorno

## Requisits

## Competències

Les establertes en el pla d'estudi del grau de filosofia en vigor.





---

Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20908 - Estètica
Grup	Grup 1, IS
Guia docent	A
Idioma	Català

### Específiques

1. Capacitat d'anàlisi de textos filosòfics complex i relació amb altres continguts. Es tracta d'entendre el significat i de trobar una relació amb altres textos amg el mateix significat..
2. asdf.

### Genèriques

1. Avaluar els textos i materials d'acord amb els pressupòsits de igualtat en la interpretació, lliure competència i discussió..
2. Capacitat d'anàlisi i interpretació de textos..
3. asdf.

### Continguts

---

Tema 1: Estètica filosòfica

text de referència: *Crítica del judici* (Kant)

Tema 2: Art

text de referència: *Estètica* (Hegel)

Tema 3: segona modernitat estètica

text de referència: *Teoria estètica* (Adorno)

### Continguts temàtics

Tema 1. Estètica filosòfica

Anàlisi de la *Crítica del judici* de I. Kant

Tema 2. Estètica

Anàlisi de *Estètica o filosofia de l'art* de G.W.F: Hegel

Tema 3. La segona modernitat estètica

Anàlisi de *Teoria estètica* de Th.W. Adorno

### Metodologia docent

---

El curs consistirà en el desenvolupament dels problemes i conceptes bàsics de l'estètica filosòfica a través de la lectura, interpretació i continuació de tres textos cabdals en l'estètica, tan pel que fa a la formulació de la terminologia (en el sentit adornià) com la verbalització dels problemes centrals de l'estètica de la Modernitat.

Per cada un dels textos:

- 1.Contextualització prèvia mitjançant classes magistrals.
- 2.Interpretació pública de fragments dels textos introduïda cada cop pel treball individual de interpretació d'un alumne.
- 3.Resum final en forma de assaig breu de cada alumne sobre el text.

### Activitats de treball presencial





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20908 - Estètica
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció
Classes teòriques	Classes teòriques	Grup gran (G)	Comprendre els continguts teòrics de l'assignatura mitjançant classes magistrals

### Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom individual	Treball individual	Anàlisi i estudi dels textos de referència
Estudi i treball autònom en grup	Seguiment	Es seguirà l'estudi autònom de l'alumne mitjançant observació i preguntes.

### Estimació del volum de treball

Es preveuen les hores necessàries per a cada activitat.

Modalitat	Nom	Hores	ECTS	%
<b>Activitats de treball presencial</b>		<b>60</b>	<b>2.4</b>	<b>40</b>
Classes teòriques	Classes teòriques	60	2.4	40
<b>Activitats de treball no presencial</b>		<b>90</b>	<b>3.6</b>	<b>60</b>
Estudi i treball autònom individual	Treball individual	80	3.2	53.33
Estudi i treball autònom en grup	Seguiment	10	0.4	6.67
<b>Total</b>		<b>150</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informarà els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

### Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

asdf





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20908 - Estètica
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

---

### Classes teòriques

---

Modalitat	Classes teòriques
Tècnica	Tècniques d'observació ( <b>No recuperable</b> )
Descripció	Comprendre els continguts teòrics de l'assignatura mitjançant classes magistrals
Criteris d'avaluació	asdf

Percentatge de la qualificació final: 60% per l'itinerari A

---

### Treball individual

---

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Proves objectives ( <b>Recuperable</b> )
Descripció	Anàlisi i estudi dels textos de referència
Criteris d'avaluació	asdf

Percentatge de la qualificació final: 40% per l'itinerari A

---

### Recursos, bibliografia i documentació complementària

---

S'esmenten els recursos obligatoris. En cada tema i/o bloc del programa s'ampliaran els recursos bibliogràfics, sonors i visuals disponibles per preparar el tema.

---

#### Bibliografia bàsica

---

M. Cabot: L'ànima romàntica. Claus interpretatives per atendre el Romanticisme, Lleonard Muntaner Editor, Palma 2009.

I. Kant: Crítica del judici, Espasa-Calpe, Madrid

G.W.F. Hegel: Filosofía del arte o Estética, Ábada, Madrid 2008.

W. Benjamin: 'La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica', Taurus, Madrid

Th.W. Adorno: Teoría estética, Akal, Madrid 2002.

---

#### Bibliografia complementària

---

---

#### Altres recursos

---

