



Año académico	2010-11
Asignatura	20908 - Estética
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	20908 - Estética
Créditos	2.4 presenciales (60 Horas) 3.6 no presenciales (90 Horas) 6 totales (150 Horas).
Grupo	Grupo 1, 1S(Campus Extens 70/30)
Semestre	Primer semestre
Idioma de impartición	Catalán

Profesores

Profesores	Horario de atención al alumnado					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Mateu Cabot Ramis mcabot@uib.es	11:00h	14:00h	Miércoles	01/10/2010	06/02/2011	Ramon Llull BB14
	16:00h	19:00h	Jueves	07/02/2011	31/05/2011	Ramon Llull BB14

Titulaciones donde se imparte la asignatura

Titulación	Carácter	Curso	Estudios
Grado de Filosofía	Obligatoria	Segundo curso	Grado

Contextualización

El curso 20908 Estética tratará las principales teorías estéticas producidas en la Modernidad occidental. El objetivo es analizar la reflexión que es el resultado de finales del siglo XVIII (Kant) sobre el ámbito de la experiencia estética y, sobre todo, sobre cómo se insertaba la reflexión en este campo en el conjunto del pensamiento de la época moderna, de las condiciones de vida y de las tendencias teóricas para tal de comprenderla.

Se trata de analizar tres teorizaciones concretas: Crítica del juicio (1790) de Kant, Estética o filosofía de la arte (1826) de Hegel y Teoría estética (1970) de Adorno.

Requisitos

Competencias





Son las que figuran en el plan de estudios de grado en Filosofía actualmente vigente.

Específicas

1. asdf.
2. asdf.

Genéricas

1. asdf.
2. asdf.
3. asdf.

Contenidos

Este curso tiene por objetivo analizar y comprender tres propuestas fundamentales en la estética filosófica: la teoría estética surgida de la *Crítica del juicio* de I. Kant, las lecciones de estética de G.W.F. Hegel, en cuanto crítica de la estética ilustrada de Kant, y, por último, la teoría estética de Th.W. Adorno, en cuanto último ensayo en el siglo XX de construir una reflexión estética acorde con el nuevo modelo de arte surgido en una sociedad tecnificada y masificada.

Contenidos temáticos

- Tema 1. Estética de Kant
Análisis de la *Crítica del juicio* de I. Kant
- Tema 2. Estética de Hegel
Análisis de la *Estética o filosofía del arte* de G.W.F. Hegel
- Tema 3. La modernidad estética
Análisis de *Teoría estética* de Th. W. Adorno

Metodología docente

El curso se desarrollará en la forma de seminario. La lectura, análisis e interpretación de los tres textos señalados, son introducciones del profesor y posterior discusión en el grupo-clase será la metodología empleada.

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Clases teóricas	Clases teóricas	Grupo grande (G)	Analizar e interpretar los textos marcados.

Actividades de trabajo no presencial





Año académico	2010-11
Asignatura	20908 - Estética
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio individual de los materiales	El alumno deberá preparar el análisis e interpretación en clase con el fin de poder aprovechar adecuadamente el trabajo colectivo.
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Observació	asdf

Estimación del volumen de trabajo

asdf

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
Actividades de trabajo presencial		60	2.4	40
Clases teóricas	Clases teóricas	60	2.4	40
Actividades de trabajo no presencial		90	3.6	60
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio individual de los materiales	80	3.2	53.33
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Observació	10	0.4	6.67
Total		150	6	100

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

asdf

Clases teóricas

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Técnicas de observación (No recuperable)
Descripción	Analizar e interpretar los textos marcados.
Criterios de evaluación	asdf

Porcentaje de la calificación final: 60% para el itinerario A





Estudio individual de los materiales

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas objetivas (Recuperable)
Descripción	El alumno deberá preparar el análisis e interpretación en clase con el fin de poder aprovechar adecuadamente el trabajo colectivo.
Criterios de evaluación	asdf

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Los recursos aquí relacionados son básicos y obligatorios. Más recursos se ofrecerán en cada tema y/o bloque del programa.

Bibliografía básica

- Kant, I.: Crítica del juicio, Espasa-Calpe, Madrid 1995ss.
Hegel, G.W.F. : Filosofía del arte o Estética, Ábada, Madrid 2008.
Benjamin, W.: 'La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica', Taurus, Madrid 1976.
Adorno, Th.W.: Teoría estética, Akal, Madrid 2002.
Cabot, M.: L'ànima romàntica. Claus interpretatives per atendre el Romanticisme, Lleonard Muntaner Editor, Palma 2009.

Bibliografía complementaria

- AA.VV.: Escritos de arte de vanguardia, Istmo, Madrid, 1998.
Abrams, M.H.: El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición clásica, Nova, Buenos Aires, 1962.
Adorno, Th.W.; Horkheimer, M.: Dialéctica de la Ilustración, Trotta, Madrid, 1992.
Assunto, R.: Naturaleza y razón en la estética del setecientos, Visor, La Balsa de Medusa, Madrid, 1989.
Baudelaire, Ch.: Salones y otros escritos sobre arte, Visor, Madrid, 1996.
Benjamin, W.: Discursos interrumpidos, Taurus, Madrid, 1973.
Bowie, A.: Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Madrid, Visor, 1999.
Bozal, V. (ed.): Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas, La Balsa de Medusa, Madrid, 1996, 2 vols.
Bürger, R.: Crítica de la estética idealista, La Balsa de Medusa, Madrid, 1996.
D'Angelo, P.: La estética del Romanticismo, Madrid, La Balsa de Medusa, 1999.
De Paz, A.: La revolución romántica; poéticas, estéticas, ideologías, Traducción de María García Lozano, Tecnos, Madrid 1986.
Deleuze, G.: La Filosofía crítica de Kant, Cátedra. Madrid, 1997.
Franzini, E.: La estética del siglo XVIII. Madrid, La Balsa de Medusa, 2000.
Frisby, P.: Fragmentos de modernidad (Simmel, Kracauer y Benjamin), La balsa de la medusa, Visor, Madrid, 1992.
Fubini, E.: La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo xx, Alianza, Madrid, 1999.
Gómez, V.: El pensamiento estético de Theodor W. Adorno. Madrid: Cátedra, 1998.
Heidegger, M.: "El origen de la obra de arte", en Arte y poesía, FCE, México, 1978 u otras versiones.
Hume, D.: La norma del gusto, Alianza, Madrid 1991.
Jameson, F.: Postmodernidad. La lógica cultural del capitalismo tardío, Trotta, Madrid, 1997.
Lessing: Laoconte, Edit. Nacional, Madrid, 1977; Tecnos, Madrid, 1990.





Año académico	2010-11
Asignatura	20908 - Estética
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- Marchán, S.: Del arte objetual al arte de concepto, Akal, 2001.
- Martínez Marzoa, F.: Desconocida raíz común (Estudio sobre la teoría kantiana de lo bello), Visor, Madrid 1987
- Menke, C.: La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida, La Balsa de Medusa, Madrid, 1997.
- Nietzsche, F.: El nacimiento de la tragedia, Alianza Editorial, Madrid, 1979.
- Ripalda, J.M.: La nación dividida. Raíces de un pensador burgués: G.W.F Hegel, FCE, Madrid 1978.
- Schelling, F. W. I.: Sistema del idealismo trascendental, Anthropos, Barcelona, 1988.
- Schiller, F.: Escritos sobre estética, Tecnos, Madrid, 1980
- Schiller, F.: La educación estética del hombre, Abthropos, Barcelona 1998.
- Schopenhauer, A.: La estética del pesimismo. Antología, Labor, 1976.
- VV.AA.: Fragmentos para una teoría romántica del arte, Antología y edición de Javier Arnaldo, Tecnos, Madrid 1994.
- Winckelmann, J. J.: Historia del Arte en la Antigüedad, Aguilar, Madrid, 1989.
- Wittgenstein, L.: Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa, Traducido por Isidoro Reguera, Paidós, Barcelona 1992.

Otros recursos

