



| | |
|--------------|------------------|
| Any acadèmic | 2010-11 |
| Assignatura | 20908 - Estètica |
| Grup | Grup 1, 1S |
| Guia docent | A |
| Idioma | Català |

Identificació de l'assignatura

| | |
|---------------------|--|
| Assignatura | 20908 - Estètica |
| Crèdits | 2.4 presencials (60 Hores) 3.6 no presencials (90 Hores) 6 totals (150 Hores). |
| Grup | Grup 1, 1S(Campus Extens 70/30) |
| Semestre | Primer semestre |
| Idioma d'impartició | Català |

Professors

| Professors | Horari d'atenció alumnat | | | | | |
|---|--------------------------|------------|----------|--------------|------------|---------------------|
| | Hora d'inici | Hora de fi | Dia | Data d'inici | Data de fi | Despatx |
| Mateu Cabot Ramis mcabot@uib.es | 11:00h | 14:00h | Dimecres | 01/10/2010 | 06/02/2011 | Ramon Llull BB14 |
| | 16:00h | 19:00h | Dijous | 07/02/2011 | 31/05/2011 | Ramon Llull BB14 |

Titulacions on s'imparteix l'assignatura

| Titulació | Caràcter | Curs | Estudis |
|-------------------|-------------|------------|---------|
| Grau de Filosofia | Obligatòria | Segon curs | Grau |

Contextualització

El curs *20908 Estètica* tractarà les principals teories estètiques produïdes en la Modernitat occidental. L'objectiu és analitzar la reflexió que es dugué a terme des de finals del segle XVIII (Kant) sobre l'àmbit de l'experiència estètica i, sobre tot, sobre com s'insertava la reflexió en aquest camp en el conjunt del pensament de la època moderna, de les condicions de vida i de les tendències teòriques per tal de comprendre-la.

Es tracta d'analitzar tres teoritzacions concretes: *Crítica del judici* (1790) de Kant, *Estètica o filosofia de l'art* (1826) de Hegel i *Teoria estètica* (1970) de Adorno

Requisits

Competències

Les establertes en el pla d'estudi del grau de filosofia en vigor.





Específiques

1. Capacitat d'anàlisi de textos filosòfics complex i relació amb altres continguts. Es tracta d'entendre el significat i de trobar una relació amb altres textos amg el mateix significat..
2. asdf.

Genèriques

1. Avaluar els textos i materials d'acord amb els pressupòsits de igualtat en la interpretació, lliure competència i discussió..
2. Capacitat d'anàlisi i interpretació de textos..
3. asdf.

Continguts

Tema 1: Estètica filosòfica

text de referència: *Crítica del judici* (Kant)

Tema 2: Art

text de referència: Estètica (Hegel)

Tema 3: segona modernitat estètica

text de referència: Teoria estètica (Adorno)

Continguts temàtics

Tema 1. Estètica filosòfica

Anàlisi de la *Crítica del judici* de I. Kant

Tema 2. Estètica

Anàlisi de *Estètica o filosofia de l'art* de G.W.F: Hegel

Tema 3. La segona modernitat estètica

Anàlisi de *Teoria estètica* de Th.W. Adorno

Metodologia docent

El curs consistirà en el desenvolupament dels problemes i conceptes bàsics de l'estètica filosòfica a través de la lectura, interpretació i continuació de tres textos cabdals en l'estètica, tan pel que fa a la formulació de la terminologia (en el sentit adornià) com la verbalització dels problemes centrals de l'estètica de la Modernitat. Per cada un dels textos:

- 1.Contextualització prèvia mitjançant classes magistrals.
- 2.Interpretació pública de fragments dels textos introduïda cada cop pel treball individual de interpretació d'un alumne.
- 3.Resum final en forma de assaig breu de cada alumne sobre el text.

Activitats de treball presencial



| Modalitat | Nom | Tip. agr. | Descripció |
|-------------------|-------------------|---------------|--|
| Classes teòriques | Classes teòriques | Grup gran (G) | Comprendre els continguts teòrics de l'assignatura mitjançant classes magistrals |

Activitats de treball no presencial

| Modalitat | Nom | Descripció |
|-------------------------------------|--------------------|--|
| Estudi i treball autònom individual | Treball individual | Anàlisi i estudi dels textos de referència |
| Estudi i treball autònom en grup | Seguiment | Es seguirà l'estudi autònom de l'alumne mitjançant observació i preguntes. |

Estimació del volum de treball

Es preveuen les hores necessàries per a cada activitat.

| Modalitat | Nom | Hores | ECTS | % |
|--|--------------------|------------|------------|------------|
| Activitats de treball presencial | | 60 | 2.4 | 40 |
| Classes teòriques | Classes teòriques | 60 | 2.4 | 40 |
| Activitats de treball no presencial | | 90 | 3.6 | 60 |
| Estudi i treball autònom individual | Treball individual | 80 | 3.2 | 53.33 |
| Estudi i treball autònom en grup | Seguiment | 10 | 0.4 | 6.67 |
| Total | | 150 | 6 | 100 |

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

asdf





| | |
|--------------|------------------|
| Any acadèmic | 2010-11 |
| Assignatura | 20908 - Estètica |
| Grup | Grup 1, 1S |
| Guia docent | A |
| Idioma | Català |

Classes teòriques

| | |
|----------------------|--|
| Modalitat | Classes teòriques |
| Tècnica | Tècniques d'observació (No recuperable) |
| Descripció | Comprendre els continguts teòrics de l'assignatura mitjançant classes magistrals |
| Criteris d'avaluació | asdf |

Percentatge de la qualificació final: 60% per l'itinerari A

Treball individual

| | |
|----------------------|--|
| Modalitat | Estudi i treball autònom individual |
| Tècnica | Proves objectives (Recuperable) |
| Descripció | Anàlisi i estudi dels textos de referència |
| Criteris d'avaluació | asdf |

Percentatge de la qualificació final: 40% per l'itinerari A

Recursos, bibliografia i documentació complementària

S'esmenten els recursos obligatoris. En cada tema i/o bloc del programa s'ampliaran els recursos bibliogràfics, sonors i visuals disponibles per preparar el tema.

Bibliografia bàsica

M. Cabot: L'ànima romàntica. Claus interpretatives per atendre el Romanticisme, Lleonard Muntaner Editor, Palma 2009.

I. Kant: Crítica del judici, Espasa-Calpe, Madrid

G.W.F. Hegel: Filosofía del arte o Estética, Ábada, Madrid 2008.

W. Benjamin: 'La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica', Taurus, Madrid

Th.W. Adorno: Teoría estética, Akal, Madrid 2002.

