

Proposta de preguntes de resposta breu relacionades amb el patrimoni escènic, la interpretació, l'escenificació i la representació escènica

1. Com va sorgir el teatre?
2. Quines eren les principals formes i autors del teatre grec?
3. Quines eren les principals formes, autors i obres del teatre romà?
4. Quines tècniques escenogràfiques s'utilitzaven en el teatre medieval?
5. Què era la Commedia dell'Arte? Com va néixer? Explica'n les característiques principals.
6. Explica quatre elements de l'edifici teatral del Siglo de Oro.
7. Explica breument què era *El arte nuevo de hacer comedias*.
8. Explica la importància de Shakespeare i Molière en l'evolució del teatre i cita algunes de les seves obres principals.
9. Quines característiques tenia el teatre del neoclassicisme?
10. Característiques generals del teatre romàntic.
11. Quina va ser la principal aportació de Stanislavskij al teatre?
12. Què varen aportar Txèkhov, Pirandello i Shaw? Cita alguna obra rellevant d'algun d'ells.
13. Teatre a les literatures hispàniques des del 1900 al 1939 (Valle Inclán, García Lorca). Resumiu-ne les característiques principals i cita-ne alguna obra representativa.
14. La innovació modernista en el teatre català (Josep M. de Sagarra). Què va suposar?
15. Grans innovadors de l'escena internacional al segle XX (Brecht i Artaud). Resumiu-ne les aportacions principals.
16. Teatre de l'absurd (Samuel Beckett i Eugène Ionesco). Què és i què el caracteritza? Cita-ne alguna obra rellevant.
17. Nou teatre: Nova York. Què és i què el caracteritza?
18. Teatre pobre de Grotowski (Peter Brook, Tadeusz Kantor, Heiner Müller). Explica-ne els trets principals i cita-ne alguna obra representativa.

19. Resumiu les principals característiques del teatre hispànic de la segona meitat del segle XX (Buero Vallejo, Joan Brossa).
20. Els Joglars, Els Comediants i La Fura dels Baus. Principals aportacions.
21. Sou membre d'una companyia de teatre del poble i voleu representar una obra d'un autor conegut. Què heu de fer per garantir el respecte de la propietat intel·lectual i la protecció de la creativitat personal?
22. Quins factors, elements o passes... cal tenir en compte o seguir en la creació o construcció d'un personatge?
23. Explicau algun joc dramàtic que serveixi per treballar algun dels instruments o eines de l'interpret (expressió corporal, gestual, oral i rítmica-musical, la consciència emocional...).
24. Tria una de les principals tècniques d'interpretació escènica (Stanislavskij, Txèkhov, Grotowski, Adler, Strasberg, Meisner...) i explicau breument en què consisteix.
25. Per què és important treballar la tècnica a l'hora d'interpretar?
26. Explicau alguns dels canvis o transformacions més significatius que han patit les arts escèniques durant la seva història.
27. Quines són les tendències actuals en arts escèniques? Resumiu-ne alguna.
28. Explicau els principals reptes actuals en la representació escènica i performativa.
29. A partir del panorama escènic actual, posau alguns exemples de la importància de la perspectiva de gènere.
30. A partir del panorama escènic actual, posau alguns exemples de la importància de la perspectiva intercultural.
31. Festes populars de les Illes Balears. Tria-ne una i feis-ne una breu valoració crítica.
32. Descriviu una festa popular que necessiti assaigs previs i explicau-los.
33. Com ha evolucionat l'espai escènic en el darrer segle?
34. Com és l'espai escènic i performatiu actual? Comparau-lo amb el d'alguna altra època.
35. Posau un exemple d'integració de llenguatges no orals i tecnològics en una proposta escènica que hàgiu vist o en la qual hàgiu participat.



36. Explicau per què són importants els assaigs en les arts escèniques.
37. Explicau quins tipus d'assaigs se solen fer abans d'una representació escènica.
38. Comentau quins tipus de públic es pot distingir i relacionau-los amb un tipus de representació determinada.