

Instruccions

La prova d'Arts Escèniques consta de dues parts, *a* i *b*, cadascuna de les quals té dos apartats. La part *a* consisteix en l'anàlisi i el comentari d'una manifestació escènica a partir d'un vídeo que es projectarà tres vegades consecutives; la part *b* consisteix en l'elaboració d'una dramatúrgia i en el disseny d'una proposta escènica.

Heu de resoldre tots els exercicis proposats. Llegiu atentament els enunciats i seguiu les indicacions.

En el conjunt de l'examen, es valorarà la claredat expositiva, l'organització i l'estructura del discurs, la coherència, la cohesió, la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica dels texts produïts, així com la presentació. Les mancances o errades en aquests aspectes poden suposar una penalització de fins a 1 punt.

Part a. Anàlisi i comentari d'un fragment d'una manifestació escènica (5 punts).

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=XhY6zK9tFa4>

a.1) (3 punts) Analitzau i comentau l'art escènica que apareix al vídeo proposat d'acord amb les indicacions següents:

- Identifiqueu de forma raonada i contextualitzau el tipus d'art escènica presentada. (1 punt)
- Identifiqueu i expliqueu els elements que intervenen en el procés comunicatiu. (1 punt)
- Identifiqueu i expliqueu els elements presents en la materialització escènica: intèrprets/personatges, moviments/desplaçaments, espai escènic, il·luminació, decorat/atrezzo, so, efectes especials, vestuari/maquillatge. (1 punt)

a.2) (2 punts) Contestau dues de les quatre **preguntes** proposades a partir de la manifestació escènica visionada.

Heu de respondre amb un text de 50 paraules per pregunta, aproximadament. Es valorarà que:

- Mostreu un coneixement profund del contingut exposat. (1 punt)
- Utilitzeu apropiadament i amb precisió la terminologia específica. (1 punt)

- | |
|---|
| 1. Quines eren les principals formes i autors del teatre grec? |
| 2. Quins factors, elements o passes... cal seguir en la creació o construcció d'un personatge? (podeu posar com a exemple algun dels que apareixen al vídeo) |
| 3. Explicau alguns dels canvis o transformacions més significatius que han patit les arts escèniques durant la seva història. |
| 4. Així com el teatre grec cercava connectar amb la comunitat a través de les seves representacions, quina va ser la principal aportació de Stanislavskij al teatre modern? |

Part b. (5 punts)

b.1) (2,5 punts) Elaborau la dramaturgia i escenificació del fragment, tema o situació escollit d'entre els dos que es presenten.

Asseguraueu que hi són presents i s'hi tracten adequadament els elements següents:

- Text principal i secundari, format i contingut. **(1 punt)**
- Concreció dels elements principals de la materialització escènica: personatges, desplaçaments/moviments, espai escènic, il·luminació, maquillatge/vestuari, decorat/atrezzo, so i efectes especials. **(1 punt)**
- Creativitat. **(0,5 punts)**

A: En una sala d'espera, un pacient espera nerviós els resultats d'un examen mèdic.
--

B:

Ángeles

Emplaçats cadascun en un cantó del llit, el veien cada nit pregar i dormir. Una vegada van voler mostrar-se. El nen va rompre a cridar i la seva mare va intentar convèncer-lo que els monstres no existien. Ells van abaixar el cap, avergonyits, i van amagar la seva lletjor darrere les seves ales.

Espido Freire

b.2) (2,5 punts) Dissenyau una proposta escènica a partir de la dramatúrgia elaborada a l'apartat anterior. Seguiu les indicacions següents:

- Planificau el procés (les fases de preproducció, producció i postproducció). (1 punt)
- Especificau i raonau la distribució de tasques a partir dels elements tècnics, dramàtics, expressius, plàstics i tecnològics que seleccioneu per a la vostra proposta. (0,5 punts)
- Concretau les directrius d'interpretació i d'escenificació. (0,5 punts)
- Mostrau la vostra creativitat. (0,5 punts)