

Part 1.a. Discriminació auditiva sense partitura. Qualificable amb 3 punts.

Consta de tres audicions, cadascuna amb 5 preguntes. Cada resposta correcta té una puntuació de 0,2 punts; cada resposta incorrecta o no contestada té una puntuació de 0 punts.

Cada audició es repetirà dues vegades. El procés de cada audició serà el següent: un minut per llegir les qüestions, reproducció de l'audició per primera vegada, 2 minuts per contestar, reproducció de l'audició per segona vegada i, finalment, 1 minut per acabar de contestar.

Audició 1

1. Quin tipus de textura musical predomina?

- a) Monòdica – Contrapuntística - Monòdica
- b) Homofònica – Contrapuntística - Melodia acompanyada
- c) Homofònica – Contrapuntística - Homofònica
- d) Contrapuntística – Homofònica - Contrapuntística

2. Majoritàriament, la relació música-text és...

- a) Sil·làbica
- b) Neumàtica
- c) Melismàtica
- d) Cap resposta de les anteriors no és correcta

3. Identifica la formació.

- a) Cor cambra, orquestra, clavicèmbal
- b) Orfeó, orquestra, orgue
- c) Orfeó, orquestra, clavicèmbal
- d) Cap resposta de les anteriors no és correcta

4. L'àmbit de la melodia és?

- a) Estret
- b) Ampli
- c) Lineal
- d) Sincopat

5. A quin estil pertany l'audició?
Justifica la resposta

- a) Edat mitjana
- b) Renaixement
- c) Barroc
- d) Classicisme musical
- e) Romanticisme
- f) Segle XX

Audició 2

6. Quin tipus de textura musical predomina?

- a) Monòdica – Homofònica - Contrapuntística
- b) Homofònica – Contrapuntística - Melodia acompanyada
- c) Homofònica – Contrapuntística – Homofònica
- d) Monòdica – Contrapuntística - Homofònica

7. El gènere és

- a) Vocal a *cappella* religiós
- b) Vocal a *cappella* profà
- c) Instrumental religiós
- d) Antic

8. En quin idioma està el text?

- a) Anglès
- b) Francès
- c) Llatí
- d) Alemany

9. Recurs compositiu principal

- a) Imitació
- b) Repetició
- c) Variació
- d) Contrast

10. A quin estil pertany l'audició?
Justifica la teva resposta

- a) Edat mitjana
- b) Renaixement
- c) Barroc
- d) Classicisme musical
- e) Romanticisme
- f) Segle XX

Audició 3

11. Quin tipus de textura musical predomina?

- a) Monòdica
- b) Melodia acompanyada
- c) Contrapunt imitatiu
- d) Homofònica

12. Quina estructura melòdica té?

- a) AB (ab)
- b) ABC (aa'bbc)
- c) ABAC (abac)
- d) AB (aa'bb')

13. Quin *ostinato* té?

- a) Patró rítmic
- b) Patró harmònic
- c) Patró melòdic
- d) Cap resposta de les anteriors no és correcta

14. La agògica i la dinàmica és

- a) Regular sense variacions.
- b) Tempo irregular amb *ritardandos*
- c) Tempo irregular amb *accelerandos*
- d) Tempo regular però agògica variant

15. A quin estil pertany l'audició?
Justifica la resposta

- a) Edat mitjana
- b) Renaixement
- c) Barroc
- d) Classicisme musical
- e) Romanticisme
- f) Segle XX

Part 1.b. Anàlisi d'un fragment musical. Qualificable amb 4 punts

Heu de triar una opció entre les dues proposades: A (vegeu l'annex 1) o B (vegeu l'annex 2), i fer l'anàlisi formal del fragment proposat a l'opció que hàgiu triat. Heu d'analitzar, com a mínim, els aspectes següents: gènere (0,5 punts), timbre (0,5 punts), ritme (1,5 punts), melodia (2 punts), forma (1 punt), harmonia (2,75 punts), textura (0,5 punts), dinàmica (0,5 punts), i, època a la que pertany i caràcter (0,75 punts).

Es valorarà la correcció en l'ús llenguatge, els coneixements i la seva qualitat, així com l'aplicació terminològica del fragment escollit.

Marcau l'opció que hàgiu triat: **A** **B**

Part 2. Terminologia. Qualificable amb 0,6 punts cada resposta correcta. Màxim per les cinc paraules encertades: 3 punts

Definiu 5 termes dels 8 següents. Responeu al mateix full i a l'espai assenyalat amb punts. Teniu en compte que tota la terminologia utilitzada ha de ser de l'argot musical.

Anticipació:.....
.....
.....

Brodadura:.....
.....
.....

Oratori:.....
.....
.....

Agògica:.....
.....
.....



Acord.....

.....

.....

Crescendo:.....

.....

.....

Cadència:.....

.....

.....

Rondó:.....

.....

.....

Annex 1. Opció A de l'anàlisi del fragment musical.

Sarabande de la sonata n. 7 op. 5

A. Corelli



The image displays a musical score for a Sarabande from the Sonata No. 7, Op. 5 by A. Corelli. The score is written for a single melodic line on a single staff, likely representing the violin part. It is in 3/4 time and D major. The first system is marked 'dolce' and the second system is marked 'f', 'mf', and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Annex 2. Opció B de l'anàlisi del fragment musical

Arietta With Variations

Haydn

Thema
Allegretto grazioso



The musical score for 'Arietta With Variations' by Haydn is presented in four systems. The first system (measures 1-4) is marked *p* and *dolce cantabile*. The second system (measures 5-8) is marked *mp*. The third system (measures 9-12) is marked *cresc.*. The fourth system (measures 13-15) is marked *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Anàlisi Musical II

Model

-----ESPAI RESERVAT PER A LA RESPOSTA DE LA PART B.-----
-----ANÀLISI DEL FRAGMENT MUSICAL-----