



MODELO DE PREGUNTAS DE LITERATURA

Poesía de fin de siglo: Modernismo y 98	Breve contexto histórico-social. Características temáticas y estilísticas del Modernismo. Referencia a Rubén Darío. El Modernismo en España. Relación Modernismo y Grupo del 98. Referencia a Antonio Machado. Citar sus obras más representativas.
Las vanguardias	Breve contexto histórico-social. Definición vanguardias y breve caracterización de los principales movimientos de vanguardia europeos: Futurismo, Cubismo, Dadaísmo y Surrealismo. Movimientos de vanguardia hispánicos: Creacionismo, Ultraísmo. Referencia a Ramón Gómez de la Serna.
El Grupo poético del 27	Breve contexto histórico social. El nombre “Generación del 27”. Integrantes. Características (literarias) del Grupo del 27: mezcla tradición y vanguardia, influencia de la poesía pura, etc. Se puede citar alguna obra o poema para ejemplificar las características. Etapas.



La poesía de los años 40 y 50	Breve contexto histórico-social. Poesía de los 40: poesía arraigada/poesía desarraigada. Características. Citar autor/es. En el caso de la poesía desarraigada, se espera que se citen los dos poemarios fundamentales: <i>Hijos de la ira</i> de Dámaso Alonso y <i>Sombra del paraíso</i> de Vicente Aleixandre. Poesía de los 50: Poesía social. Características de la poesía social. Citar a Gabriel Celaya y a Blas de Otero junto con alguna obra suya.
La poesía de los 60 (Grupo poético de los 50 o Generación de Medio Siglo)	Breve contexto histórico-social. Características temáticas y estilísticas de la poesía de los 60. Citar algunos autores, junto con alguna obra representativa. Se espera que, al menos, citen a Gil de Biedma y <i>Las personas del verbo</i>.
Tendencias poéticas a partir de 1970	Breve contexto histórico-social. El nombre “Los Novísimos”, características generales (temáticas y estilísticas). Citar algunos autores y/o obras significativas. Por ejemplo, Pere Gimferrer (<i>Arde el mar</i>); Félix de Azúa, Antonio Colinas, etc. Tendencias a partir de 1975. Pluralidad. Citar algunas. Los manuales suelen incluir: poesía de la experiencia, poesía del silencio, poesía épica, neosurrealista, etc.
Narrativa de fin de siglo: Grupo del 98	Breve contexto histórico-social. El Grupo del 98. Breve caracterización y nómina de autores. Características temáticas y estilísticas de la novela de los noventa y ochistas. En algunos manuales se la denomina “novela lírica”. Referirse <u>brevemente</u> a Baroja, Unamuno, Azorín y Valle-Inclán (como novelistas). Deben citarse algunas obras representativas (de su narrativa).



Narrativa de los años 40 y 50	Breve contexto histórico-social. Narrativa de los 40: la novela existencial. Características y citar, al menos, <i>La familia de Pascual Duarte</i> de Camilo José Cela y <i>Nada</i> de Carmen Laforet. Narrativa de los 50: la novela social. Características temáticas y estilísticas. Citar, al menos, <i>La Colmena</i> de Cela (precursora).
La renovación narrativa en los años 60	Breve contexto histórico-social. Experimentación narrativa en la novela de los 60: citar y explicar brevemente las principales renovaciones técnicas (perspectivismo, saltos temporales, etc.) Citar, al menos, <i>Tiempo de silencio</i> de Luis Martín Santos.
Tendencias narrativas a partir de los 70	Breve contexto histórico-social. Principales tendencias estéticas a partir de los 70: novela policíaca, histórica, metanovela... Además de explicarlas brevemente, se espera que el alumnado cite algún ejemplo.
Narrativa hispanoamericana: el realismo mágico	Breve contexto histórico-social. Breve definición del Realismo Mágico. Rasgos temáticos y estilísticos de la narrativa hispanoamericana desde los años 40. En algunos manuales se habla de la “nueva narrativa hispanoamericana”. (Nos centraremos en la época del realismo mágico. No es necesario llegar a las últimas tendencias). Citar obras y autores representativos. Por ejemplo: <i>Cien años de soledad</i> de García Márquez, <i>Pedro Páramo</i> de Juan Rulfo, <i>Rayuela</i> de Cortázar, etc.



El teatro hasta 1936	Breve contexto histórico-social. Tendencias del teatro anterior a 1936: comercial/renovador Breve reseña de las principales corrientes del teatro comercial: comedia benaventina, teatro en verso modernista, teatro cómico. Teatro renovador. Centrarse en Valle-Inclán y García Lorca. Reseñar las principales etapas de esos dramaturgos y citar sus obras fundamentales.
El teatro desde 1940 a 1970	Breve contexto histórico-social. El teatro de los años 40. Principales tendencias: comedia burguesa, teatro de humor. Citar, al menos, a Miguel Mihura y Tres sombreros de copa. El teatro de los años 50. El drama realista. Características. Citar, por lo menos, a Buero Vallejo junto con alguna obra suya. El teatro de los 60: referirse a los grupos de teatro independiente y a autores como Fernando Arrabal y Francisco Nieva. A partir de 1975: aparición del teatro neorrealista. Citar <i>¡Ay, Carmela!</i> de Sanchís Sinisterra.

Se valorará positivamente la claridad en la expresión y una redacción correcta, según se especifica en las bandas de correcciones. Las respuestas deben incluir la información relevante, pero serán breves. En los casos pertinentes, la respuesta podrá: a) incluir una sucinta contextualización de los autores o movimientos dentro de su periodo histórico y cultural; b) citar y caracterizar autores y obras. Cuando se preguntan autores u obras representativas de un periodo o movimiento, se admitirá cualquier respuesta correcta.