



---

## Prova d'accés a la Universitat per als més grans de 25 anys (2012)

---

### Comentari de text

---

Model 1

---

**Lea atentamente el texto y responda a las cuestiones planteadas.**

En esta época se ha vuelto muy normal la explotación del llanto. Lo explotan los desvergonzados que se ponen a llorar en los platós televisivos para cobrar un dinero que nunca podrían ganar en veinte años de trabajo honrado. Y lo explotan los que difunden las imágenes del dolor real de quienes han sufrido un accidente o un atentado o acaban de enterarse de la muerte violenta de una persona muy cercana, así que lloran en público, y corren de un lado a otro sin saber lo que están haciendo, o gimen en el suelo en medio de un paisaje arrasado de chatarra y humo y cadáveres ensangrentados. Se nos suele decir que la exhibición del dolor de las víctimas –y basta pensar en los atentados en Afganistán e Irak- es imprescindible para informar del hecho que acaba de ocurrir, pero yo tengo mis dudas. Y para mí, ninguna de estas dos exhibiciones del dolor debería permitirse, una por fraudulenta y engañosa, y la otra porque viola la intimidad de alguien a quien le acaban de destrozar la vida. Nadie tiene derecho a exhibir las lágrimas falsas de los sinvergüenzas que venden el cubo de basura donde guardan sus secretos. Y nadie tiene derecho a exhibir las lágrimas reales de la gente que acaba de vivir una experiencia muy dolorosa.

[...] Si el dolor es real, lloramos en la intimidad, ante personas que conocemos y con las que tenemos confianza, pero procuramos no hacerlo en público, a menos que hayamos vivido una situación que nos impide cualquier clase de control. El verdadero dolor es pudoroso, y se aleja por completo de esos espectáculos de teatro amateur que protagonizan los delincuentes sentimentales que lloran en los platós cada sábado por la noche.

[Eduardo Jordá, *Diario de Mallorca*, 8-12-2011]

#### **Cuestiones:**

1. Ponga un título al texto en el que se exprese la idea principal y justifique su elección (máximo 5 líneas). (1,5 puntos)
2. Haga un resumen del contenido (máximo 5 líneas). (2 puntos)
3. Identifique las ideas principales y las ideas secundarias. (1,5 puntos)
4. Responda a las siguientes cuestiones relacionándolas con los contenidos del texto, y argumente las respuestas: (3 puntos)
  - a) ¿Considera que es hipócrita “llorar” en público? Justifique su respuesta.
  - b) ¿Qué responsabilidad atribuye a emisores y espectadores en la existencia de programas televisivos en los que se explota el “llanto” frente al público?
5. Haga una valoración crítica del texto. (2 puntos)



---

---

## Prova d'accés a la Universitat per als més grans de 25 anys (2012)

---

---

---

### Comentari de text

---

Model 1

---

**Llegiu atentament el text i responeu les qüestions plantejades.**

En aquesta època ha esdevingut molt normal l'explotació del plor. L'exploten els desvergonyits que es posen a plorar als platós televisius per cobrar uns diners que mai no podrien guanyar en vint anys de treball honrat. I l'exploten els que difonen les imatges del dolor real dels qui han sofert un accident o un atemptat o acaben d'assabentar-se de la mort violenta d'una persona molt propera, així que ploren en públic, i corren d'un costat a l'altre sense saber què fan, o gegueuen en terra enmig d'un paisatge arrasat de ferralla i fum i cadàvers ensangonats. Ens solen dir que l'exhibició del dolor de les víctimes —i és suficient pensar en els atemptats a l'Afganistan i l'Iraq— és imprescindible per informar del fet que acaba d'ocórrer, però jo en tinc els meus dubtes. I per a mi, cap d'aquestes dues exhibicions del dolor no s'hauria de permetre, una per fraudulenta i enganyosa, i l'altra, perquè viola la intimitat d'algú a qui acaben de destrossar la vida. Ningú no té dret a exhibir les llàgrimes falses dels pocaverkonyes que venen el poal dels fems on guarden els seus secrets. I ningú no té dret a exhibir les llàgrimes reals de la gent que acaba de viure una experiència molt dolorosa.

[...] Si el dolor és real, ploram en la intimitat, davant persones que coneixem i amb les quals tenim confiança, però procuram no fer-ho en públic, tret que hàgim viscut una situació que ens impedeix qualsevol classe de control. El veritable dolor és pudorós, i s'allunya per complet d'aquests espectacles de teatre amateur que protagonitzen els delinqüents sentimentals que ploren als platós cada dissabte a la nit.

Eduardo Jordà, *Diario de Mallorca*, 8-12-2011

#### **Qüestions:**

1. Posau un títol al text que n'expressi la idea principal i justifiqueu l'elecció (màxim 5 línies). (1,5 punts)
2. Feu un resum del contingut del text (màxim 5 línies). (2 punts)
3. Identifiqueu-ne les idees principals i les idees secundàries. (1,5 punts)
4. Respondeu les qüestions següents relacionant-les amb els continguts del text i argumentant les respostes: (3 punts)
  - a) Considerau que és hipòcrita «plorar» en públic? Justifiqueu la resposta.
  - b) Quina responsabilitat atribuïu a emissors i espectadors en l'existència de programes televisius en els quals s'explota el «plor» davant el públic?
5. Feu una valoració crítica del text. (2 punts)



---

---

## Prova d'accés a la Universitat per als més grans de 25/45 anys (2012)

---

---

### Comentari de text

Criteris específics de correcció

Model 1

---

---

#### Criteris d'avaluació de la prova:

1. L'alumne/a podrà respondre l'examen en la llengua (català o castellà) que consideri més pertinent.
  
  2. La puntuació de la prova de comentari (10 punts) s'atorgarà d'acord amb el detall següent:
    - a. Identificació del tema del text (títol) i justificació de l'elecció del títol (1,5 punts).
    - b. Resum del contingut (2 punts).
    - c. Estructura del text, idees principals i idees secundàries (1,5 punts).
    - d. Preguntes d'aprofundiment relacionades amb els continguts del text (3 punts).
    - e. Explicació i valoració crítica de les idees defensades per l'autor/a i opinió personal de l'alumne/a, a partir de la cultura de l'alumne/a i dels seus coneixements (2 punts).
  
  3. Les deficiències possibles de l'alumne/a en l'ús escrit de la llengua es reflectiran en la puntuació de l'exercici a partir dels criteris següents:
    - a. Es descomptarà fins a 1 punt per errors que afectin la cohesió textual i la construcció d'oracions.
    - b. Es descomptaran fins a 0,5 punts per aspectes negatius que afectin la forma o presentació (cal·ligrafia, marges, ratlles per esborrar un escrit...) i l'expressió (barbarismes, vulgarismes...).
    - c. Es descomptaran 0,1 punts per cada error ortogràfic, a partir de la segona falta, fins a 1 punt.
- L'aplicació d'aquests criteris admetrà un cert grau de flexibilitat en funció de la major o menor pertinència i de l'encert del text produït per l'alumne/a.