

Año académico	2017-18
Asignatura	20807 - Literatura Española del Siglo XVIII
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Nombre	20807 - Literatura Española del Siglo XVIII
Créditos	2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
Grupo	Grupo 1, 1S (Campus Extens)
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Ana Patricia Traperó Llobera patricia.trapero@uib.es	12:30	13:30	Martes	11/09/2017	21/12/2017	CB17 (solo alumnado de Grado)
	17:00	18:00	Jueves	16/10/2017	14/12/2017	CB17 (solo alumnado de Master)

Contextualización

La asignatura, obligatoria en el Grado de Lengua y Literatura Españolas, consiste en el estudio general de los principales movimientos, etapas, autores y obras de la literatura del siglo XVIII relacionándola con obras de ámbito europeo. Igualmente se establecen las condiciones que conducirán al Romanticismo en la producción literaria española.

Requisitos

La asignatura proporcionará al alumnado los conocimientos básicos del período histórico-cultural que la conforma así como los principales movimientos y autores. Durante su desarrollo se examinan las principales cuestiones que atañen a la periodización (épocas, movimientos y escuelas) y al mismo tiempo se analizan textos literarios representativos cuya explicación se disecciona atendiendo al criterio de género literario. Un componente importante es la explicación de técnicas de análisis literario que serán aplicadas a las lecturas de la asignatura y que deberán ser utilizadas por el alumnado en sus trabajos en grupo o individuales.

Año académico	2017-18
Asignatura	20807 - Literatura Española del Siglo XVIII
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Recomendables

Conocimiento general de los periodos de la literatura española. Conocimiento básico de técnicas instrumentales para el análisis de textos literarios.

Competencias

Las competencias son las propias de los estudios literarios en general: lectura comprensiva e interpretación y análisis de las distintas obras en sucesivos niveles de profundidad.

Específicas

- * 1. 6. Conocimiento de la literatura en lengua española 2. 11. Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico 3. 16. Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español.

Genéricas

- * 1. 4. Capacidad de análisis y síntesis 2. 5. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información 3. 7. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Los contenidos se orientan a conocer la historia literaria del período: movimientos, géneros y principales autores. Igualmente se fomenta el contraste de las principales teorías críticas acerca de la producción literaria de la época. La base del aprendizaje es el trabajo con los textos, tanto los de lectura obligatoria como de aquellos que se vayan trabajando en las sesiones teóricas y prácticas.

Contenidos temáticos

TEMA 1. EL CONTEXTO HISTÓRICO Y EL PENSAMIENTO ILUSTRADO

Caracteres generales de la Ilustración. El siglo XVIII español. Contexto sociopolítico y cultural. La ilustración española. Relación con el ámbito internacional.

TEMA 2. PANORAMA GENERAL DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA ESPAÑOLA

Aspectos generales: el desarrollo de los distintos géneros y su relación con los cambios sociales y el pensamiento filosófico.

TEMA 3. LA PROSA

Desarrollo de los principales géneros : el ensayo (crítica y erudición), los libros de viajes, la autobiografía, los informes y la novela. Los principales autores sobre los que se trabajará son Feijoo, Cadalso, Jovellanos, el padre Isla y Jovellanos. El camino hacia el Romanticismo.

TEMA 4. EL TEATRO

La polémica teatral en el siglo XVIII. Caracteres del teatro neoclásico. Los géneros teatrales: la comedia, la tragedia, el sainete y las formas populares. Los autores que se trabajarán y de los

2 / 9

Fecha de publicación: 30/07/2017



Antes de imprimir este documento, considere si es necesario hacerlo. El medio ambiente es cosa de todos.

©2016 Universidad de las Illes Balears. Cra. de Valldemossa, km 7.5. Palma (Illes Balears). Tel.: +34 - 971 17 30 00. E-07122. CIF: Q0718001A

Año académico	2017-18
Asignatura	20807 - Literatura Española del Siglo XVIII
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

cuales se harán visionados de montajes teatrales son Leandro Fernández de Moratín, García de la Huerta y Ramón de la Cruz. Introducción a las estructuras del drama romántico.

TEMA 5. LA POESÍA

La poesía del siglo XVIII y sus principales movimientos. El camino hacia el Romanticismo. Se analizará de manera general a los principales autores de la época con especial atención a Meléndez Valdés. El camino hacia el Romanticismo.

Metodología docente

La metodología de la asignatura se orienta a la comprensión de los textos y se centra en suministrar a los estudiantes los medios más idóneos para tal fin: orientaciones teóricas generales y del manejo de la bibliografía. Se utilizarán las técnicas instrumentales básicas para el análisis de textos.

Volumen

Al inicio del semestre se informará al alumnado de las fechas de entrega y/o exposición de los trabajos individuales o en grupo de tal manera que se pueda proceder a una correcta planificación de la materia tanto en su explicación como en el trabajo individual del alumnado.

ITINERARIO B.

El alumnado que no pueda asegurar una presencialidad continuada podrá acogerse al Itinerario B. De acuerdo con el Consell Deganal de la Facultat de Filosofia i Lletres y con el artículo 7.1 del Reglamento Académico, se deben dar alguno de estos casos para poder solicitar el Itinerario B:

- (a) Estar trabajando con una media de dedicación equivalente, como mínimo, a la mitad de la duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo. Deberá acreditarse con un documento acreditativo de la actividad laboral.
- (b) Estar afectado por una discapacidad física, sensorial o psíquica, en un grado igual o superior al 33% que es el que establece la normativa que regula la reserva de plazas para el acceso a la Universidad de estudiantes con necesidades educativas especiales. Se precisará un documento acreditativo.
- (c) Tener 45 años o más en el momento de iniciar el curso académico.
- (d) Estar en situación de protección a la familia o estar al cuidado de personas dependientes.
- (e) Otras situaciones extraordinarias que serán valoradas por el órgano competente.

El alumnado que cumpla alguna de estas condiciones y desee adscribirse al itinerario B deberá presentar al profesorado de la asignatura un escrito con la solicitud razonada y las evidencias documentales durante la primera quincena lectiva.

ALUMNOS DE ERASMUS (ITINERARIO C)

Los alumnos de Erasmus están obligados a realizar tutorías quincenales de seguimiento de sus trabajos que siempre serán individuales.

Actividades de trabajo presencial

Año académico	2017-18
Asignatura	20807 - Literatura Española del Siglo XVIII
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	EXPLICACIÓN DEL TEMARIO	Grupo grande (G)	Explicación de los contenidos del temario.	30
Clases prácticas	METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS	Grupo grande (G)	Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a la literatura a partir de las técnicas instrumentales para el análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas.	30

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	ELABORACIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	El alumnado realizará un trabajo individual de investigación acerca de un tema pactado con el profesor. El trabajo se entregará, como fecha límite, el mismo día previsto para el examen de la asignatura.	47
		ITINERARIO B Y ALUMNOS ERASMUS (ITINERARIO C)	
		El alumnado que se inscriba en el itinerario B deberá presentar dos trabajos de investigación de carácter individual.	
Estudio y trabajo autónomo individual	PRUEBA ESCRITA	El alumnado realizará una prueba escrita que tendrá un carácter teórico-práctico.	2
Estudio y trabajo autónomo individual	TUTORIAS ITINERARIO B Y ERASMUS (ITINERARIO C)	Los alumnos del itinerario B y C (Erasmus) deberán realizar obligatoriamente al menos tres tutorías de seguimiento de sus trabajos.	3
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	ANÁLISIS DE TEXTOS	El alumnado deberá realizar una exposición en clase sobre un tema, una obra o un autor cuyo listado se suministrará al inicio de la asignatura.	38

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Cada una de la secciones de que consta la asignatura tiene asignada una valoración porcentual. La nota final se establecerá por una media matemática de los resultados.

Año académico	2017-18
Asignatura	20807 - Literatura Española del Siglo XVIII
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

EXPLICACIÓN DEL TEMARIO

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Escalas de actitudes (no recuperable)
Descripción	Explicación de los contenidos del temario.
Criterios de evaluación	Se tendrá en cuenta la participación y actitud en la clase.

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario C

METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Escalas de actitudes (no recuperable)
Descripción	Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a la literatura a partir de las técnicas instrumentales para el análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas.

Criterios de evaluación Se tendrá en cuenta la participación y actitud en la clase.

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario C

ELABORACIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumnado realizará un trabajo individual de investigación acerca de un tema pactado con el profesor. El trabajo se entregará, como fecha límite, el mismo día previsto para el examen de la asignatura. ITINERARIO B Y ALUMNOS ERASMUS (ITINERARIO C) El alumnado que se inscriba en el itinerario B deberá presentar dos trabajos de investigación de carácter individual.
Criterios de evaluación	El alumnado deberá cumplir con las fases del trabajo académico y su adecuación al proyecto que se consensue con el profesorado de la asignatura

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario B

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario C

PRUEBA ESCRITA

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	El alumnado realizará una prueba escrita que tendrá un carácter teórico-práctico.
Criterios de evaluación	El alumnado se ajustará al modelo de examen propuesto

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario B

Porcentaje de la calificación final: 15% para el itinerario C

Año académico	2017-18
Asignatura	20807 - Literatura Española del Siglo XVIII
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

TUTORIAS ITINERARIO B Y ERASMUS (ITINERARIO C)

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Informes o memorias de prácticas (no recuperable)
Descripción	Los alumnos del itinerario B y C (Erasmus) deberán realizar obligatoriamente al menos tres tutorías de seguimiento de sus trabajos.
Criterios de evaluación	El alumnado deberá asistir a las tutorías de seguimiento de acuerdo con los criterios de esta guía docente
Porcentaje de la calificación final:	0% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	10% para el itinerario B
Porcentaje de la calificación final:	15% para el itinerario C

ANÁLISIS DE TEXTOS

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumnado deberá realizar una exposición en clase sobre un tema, una obra o un autor cuyo listado se suministrará al inicio de la asignatura.
Criterios de evaluación	El alumnado deberá cumplir con las fases del trabajo académico y su adecuación al proyecto que se consensue con el profesorado de la asignatura
Porcentaje de la calificación final:	20% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	20% para el itinerario B
Porcentaje de la calificación final:	20% para el itinerario C

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Deberán frecuentarse obras de carácter general pero que expliquen de manera clara y concisa el estado de la cuestión de los estudios de literatura española del siglo XVIII y del romanticismo en la actualidad.

Bibliografía básica

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía básica

- ALBORG, J.L., *Hª de la literatura española.III. SigloXVIII. Madrid, Gredos, 1972 y IV El Romanticismo. Madrid, Gredos, 1980.*
- AMORÓS, A., *Antología comentada de la Literatura española. Siglo XVIII.* Madrid, Castalia, 1999.
- VV. AA., *Hª y Crítica de la Literatura Española* (F. Rico). 4.*Ilustración y Neoclasicismo* (J.M. Caso González). Barcelona, Crítica, 1983. 4/1 *Primer Suplemento* (D.T. Gies y R. P.Sebold) y 5. *Romanticismo y realismo* (Iris M. Zavala).Barcelona, Crítica, 1982. 5/ 1.*Primer Suplemento.* Barcelona, Crítica, 1994.
- VV.AA. *Hª de la literatura española* (Dir. V. García de la Concha).*Siglo XVIII (I) y (II)* (Coord. G. Carnero). Madrid, Espasa Calpe, 1995 y *Siglo XIX (I)* . (Coord. G. Camero) Madrid, Espasa Calpe, 1997 y *Siglo XIX, (II)*. (Coord. L. Romero Tobar), Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- VV.AA. *Hª literaria de España en el siglo XVIII* (ed. F. Aguilar Piñal). Madrid, Trotta CSIC, 1996

Bibliografía complementaria

Siglo XVIII

- AGUILAR PIÑAL, F., *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII* Madrid, CSIC, 1981 1996 (8 vols.).
- La prensa española en el siglo XVIII. Diarios, revistas y pronósticos. Madrid, CSIC, 1978.
- Introducción al siglo VIII.Madrid, Júcar, 1991.

Año académico	2017-18
Asignatura	20807 - Literatura Española del Siglo XVIII
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J., La novela del siglo XVIII. Madrid, Júcar, 1991.
- LÓPEZ, F. y URZAINQUI, I., La república de las letras en la España del siglo XVIII. Madrid, CSIC, 1995.
- ANDIOC, R., Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XJ17II. Valencia, Fundación Juan March Castalia, 1976.
- ANES, G., Economía e Ilustración en la España del siglo XJ1711. Barcelona, 1969.
- ARCE, J La poesía del siglo ilustrado. Madrid, Alhambra, 198 0.
- BARJAU, Y, La novela en España en el siglo XVIII. teoría y evolución de un género. Univ. de Barcelona, 1992.
- BROWN, R.F., La novela en España de 1700 a 1850. Madrid, Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1953.
- CAÑAS MURILLO, J., La comedia sentimental, género español del siglo XVIII. Cáceres, Univ. de Extremadura, 1994.
- CARNERO, G., La cara oscura de la Ilustración. Madrid, Fundación Juan MarchCátedra,1983.
- CASO GONZÁLEZ, J., Los conceptos de Rococó, Neoclasicismo y Prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII. Universidad de Oviedo, 1970.
- DEFOURNEAUX, M., Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII. Madrid, taurus, 1973.
- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A.: Sociedad y estado en el siglo XVIII español. Barcelona, Ariel, 1976.
- EGIDO LÓPEZ, T., Opinión pública y oposición al poder en la España del siglo XVIII (1713-1759). Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2002.
- ENCISO RECIO, L.M., La Europa del siglo XVIII. Barcelona, Península, 2001.
- GARCÍA GARROSA, Mª J., La retórica de las lágrimas. La comedia sentimental española, 1751 1802. Valladolid, Univ. de Valladolid Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, 1990.
- HAZARD, P., El pensamiento europeo en el siglo XVIII. Madrid, Alianza, 1985.
- HERR, R, España y la revolución del siglo XVIII. Madrid, Aguilar, 1975 (Y reinip.).
- HERRERA NAVARRO, J., Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1993.
- LÁZARO CARRETER, F., "Las ideas lingüísticas en España durante el siglo XVIIE' en Revista de Filología Española, (Anejo XLVIII), 1949.
- LUZÁN, I. de, La poética, o reglas de la poesía en general y de sus principales especies. Madrid, 1737. (Ed. moderna de R. P. Sebold, Barcelona, Labor, 1977).
- MARAVALL, J.A., Estudios de la historia delpensamiento español (siglo XVIII). Madrid, Mondadori, 1991 (Prólogo de Mª del C. Iglesias).
- MARTÍN GAITE, C., Usos amorosos del dieciocho español. Barcelona, Anagrama, 1987.
- MUNCK, T., Historia social de la Ilustración. Barcelona, Crítica, 2001.
- PÉREZ ESTEVE, Mª R., La España de la ilustración. San Sebastián de los Reyes, Madrid: Actas 2002.
- ROSSI, G.C., Estudios sobre las letras en el siglo XVIII (Temas españoles. Temas hispanoportugueses. Temas hispano italianos). Madrid, Gredos, 1967.
- SARRAILH, J., La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII: México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- SÁNCHEZ BLANCO, F., La prosa del siglo XVIII.Madriid, Júcar, 1992.
- El ensayo español. El siglo XVIII. Vol. 2 (ed. F. Sánchez Blanco), Barcelona, Crítica, 1997.
- SEBOLD, R.P., El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas. Barcelona, Anthropos, 1989 (2ª ed.).
- SUBIRATS, E., La Ilustración insuficiente. Madrid, Taurus, 1982.
- TIETZ, M. & BIESEMEISTER, D. (eds.) La secularización de la cultura española en el Siglo de las Luces. Wiesbaden: Harrassowitz, 1992.
- VV. AA. La época de la Ilustración. Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- Teatro español del siglo XVIII (ed. J.M. Sala Valldaura). Lérida, Universidad, 1994.
- Traducción y adaptación cultural: España Francia. Oviedo, Univ. de Oviedo, 1991.
- Actas del congreso internacional sobre Carlos III y la Ilustración. Madrid,

Año académico	2017-18
Asignatura	20807 - Literatura Española del Siglo XVIII
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Ministerio de Cultura, 1989 (3 vols.).

El siglo que llaman ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal. (Coord. J.

Álvarez Barrientos y J. Checa Beltrán. Madrid, CSIC, 1996.

Actas del I Congreso Internacional sobre novela del siglo XVIII. Almería, Univ. de Almería, 1998.

- Historia de España . Siglo XVIII. La España de los Borbones (Coord. R. García Cárcel). Madrid, Cátedra, 2002.

VENTUR1, F., Los orígenes de la "Enciclopedia ". Barcelona, Crítica, 1980.

ZAVALA, I., Lectura y lectores del discurso narrativo dieciochesco. Arristerdam, Rodopi, 1987.

Romanticismo

AUERBACH, E., Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México, Fondo de Cultura Económica, 1950.

BOTREL, J F., Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX. (Prólogo de J. Simón Díaz). Madrid, fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1993.

BOUSOÑO, C., Epocas literarias y evolución. Edad Média. Romanticismo, época contemporánea. Madrid, Gredos, 1981 (2 vols.).

CARNERO, G., Los orígenes del romanticismo reaccionario español: el matrimonio Böhl de Faber. Universidad de Valencia, 1978.

GARRIDO GALLARDO, F., Los orígenes del Romanticismo. Barcelona, Labor, 1968.

GIES, D.T., El teatro en la España del siglo XIX. Cambridge, University Press, 1996 (1ª ed. 1994).

GÜNTERT, G y VARELA, J.L., Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del Romanticismo. Madrid, UCM, 1986.

JURETSCHKE, H., La época del Romanticismo (1808 18 74). Madrid, Espasa Calpe, 1989. Tomo 35 de Hª de España de R. Menéndez Pidal y José Mª Jover.

KIRPATRICK, S., Las románticas Madrid, Cátedra, 1991(1ªed. Berkeley, 1989).

LLORENS, V., Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra. Madrid, Castalia, 1968.

- El romanticismo español. Barcelona, Crítica, 1989, Madrid, Fundación Juan March Castalia, 1980.

MARCO, J., Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX.. Madrid, Taurus, 1977, (2 vols.).

MARRAST, R., José de Espronceda y su tiempo. Literatura, sociedad y política en tiempos del romanticismo. (trad. Laura Roca), Barcelona, Crítica, 1989 (1ªed. 1974).

MARTÍNEZ, J., Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX. Madrid, CSIC, 1991.

MENARINI P., El teatro romántico español (1830 1850). Autores, obras, bibliografía. Bologna, Atesa, 1982.

NAVAS RUIZ, R., El Romanticismo español. Documentos. Salamanca, Anaya, 197 1.

- El Romanticismo ... H ay crítica. Salamanca, Anaya, 1973 (2ªed).

PAZ, A. de, La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías. (trad. M. García Lozano). Madrid, Tecnos, 1992.

PEERS, E.A., Hª del movimiento romántico español. Madrid, Gredos, 1967 (2 vols.).

ROMERO TOBAR, L., Panorama crítico del romanticismo español. Madrid, Castalia, 1994.

RUIZ RAMÓN, F., Hª del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900). Madrid, Cátedra, 1981 (4 a ed.).

SEBOLD, P., Trayectoria del romanticismo español Madrid, Crítica, 1983.

- De ilustrados y románticos Madrid, El Museo Universal, 1992.

TIEGHEM, P. van, El Romanticismo en la literatura Europea. México, Uthea, 195 8 (1ª ed. 1948).

URRUTIAJ. (Ed.), Poesía española del sigloXIX. Madrid, Cátedra, 1995.

VV. AA. , El romanticismo (ed. D. T. Gies). Madrid, Taurus, "El escritor y la crítica", 1989.

- Creación y público en la literatura española (ed. J F. Botrel y S. Salaün). Madrid, Castalia, 1974.

Otros recursos



Universitat
de les Illes Balears

Guía docente

Año académico	2017-18
Asignatura	20807 - Literatura Española del Siglo XVIII
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

www.cervantesvirtual.es

