

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20700 - Introducció als Estudis Literaris
Grup	Grup 1, 1S, GHIS
Guia docent	Y
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Nom	20700 - Introducció als Estudis Literaris
Crèdits	2,4 de presencials (60 hores) 3,6 de no presencials (90 hores) 6 de totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 1S, GHIS (Campus Extens)
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Caterina Mercè Picornell	11:00	12:00	Dimecres	18/09/2017	11/02/2018	CC05
Belenguer	14:00	15:00	Dimarts	12/02/2018	29/06/2018	CC05
m.picornell@uib.es	10:00	11:00	Dilluns	12/02/2018	30/06/2018	CC05

Contextualització

Aquesta assignatura forma part dels crèdits bàsics que s'imparteixen en el primer curs dels graus de Llengua i Literatura Catalanes, Llengua i Literatura Espanyoles, Estudis Anglesos, Història, Història de l'Art i Filosofia. Així mateix, fa part del mòdul de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada del Grau de Llengua i Literatura Catalanes. En aquesta assignatura s'ofereix a l'estudiant una introducció a les metodologies fonamentals d'estudi de la literatura, amb independència del sistema de procedència i de la periodització. S'hi treballa a partir del comentari de textos diversos de la literatura universal per tal d'assolir un doble objectiu: el coneixement d'un corpus d'obres rellevants i la reflexió aprofundida sobre les característiques dels principals gèneres literaris respecte de la conformació històrica que han tingut i a partir de les categories crítiques que la Teoria de la Literatura ha plantejat per aproximar-s'hi.

Amb aquesta finalitat, en el primer tema, es revisen les funcions i l'estat actual de les principals disciplines d'anàlisi literària (Història de la Literatura, Crítica Literària, Teoria de la Literatura i Literatura Comparada) fent un especial incís en aquelles aportacions que les relacionen amb d'altres disciplines de les ciències humanes i socials. En els segon, tercer i quart tema, a partir de la lectura aprofundida d'un conjunt d'obres literàries (originals o traduïdes en llengua catalana), els alumnes aprendran a manejar els mètodes d'investigació i anàlisi dels principals gèneres literaris (poesia, narrativa i teatre) i a explicitar mitjançant conceptes teòrics les característiques de cadascun. Per tal d'aconseguir una visió global sobre el fet literari es prendran també en consideració els gèneres que emergeixen en els espais de frontera del camp literari respecte d'altres produccions discursives afins.

Per al grup de primer curs d'Història, tant el primer tema –metodològic– com les pràctiques s'orienten a la comprensió de les diferents relacions entre literatura i història.

Mitjançant les pràctiques i els projectes que es duren a terme durant el curs els alumnes es familiaritzaran amb els mecanismes bàsics d'elaboració d'un treball acadèmic en literatura: a) la recerca d'informació en biblioteques i aplicacions en xarxa, b) la interpretació de les dades i c) l'exposició escrita dels resultats del treball. En general, es tracta d'una assignatura instrumental, que es proposa oferir a l'estudiant eines per a l'anàlisi dels textos literaris i que puguin fomentar la capacitat de lectura crítica en qualsevol disciplina de les

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20700 - Introducció als Estudis Literaris
Grup	Grup 1, IS, GHIS
Guia docent	Y
Idioma	Català

ciències humanes i socials. La metodologia d'aprenentatge es basa tant en sessions teòriques com en sessions pràctiques que es duran a terme en grups més reduïts.

Requisits

Aquesta assignatura no comporta requisits específics, més enllà de la comprensió plena, oral i escrita, de la llengua catalana. El coneixement d'altres llengües és desitjable.

Recomanables

Per cursar aquesta assignatura cal que els alumnes estiguin disposats a augmentar el seu bagatge de lectures i a implicar-se en l'anàlisi crítica de les obres. S'exigirà, així mateix, la participació a classe en les sessions teòriques i en les pràctiques, especialment en aquelles que comportin comentaris de textos. També s'exigirà als alumnes que es comprometin a portar al dia el calendari de lectures de l'assignatura que es proposarà a principi de curs.

Competències

A part de les competències genèriques i específiques que es detallen a continuació, en aquesta assignatura també s'avalua la competència bàsica següent:

CB1. Demostrar que es posseeixen i es comprenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general i se sol trobar en un nivell que, si bé té el suport de llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del camp d'estudi.

Específiques

- * Capacitat de localitzar i manejar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràfics i documentals, en bases de dades i recursos d'Internet, i d'emprar aplicacions informàtiques específiques (CE 9)..
- * Capacitat de transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat (CE10)..

Genèriques

- * Capacitat per aprendre i treballar de forma autònoma i en equip (CG 2)..
- * Capacitat d'autocrítica orientada a la recerca de la qualitat i la millora contínua (CG 3)..
- * Capacitat de generar noves idees (creativitat) i de dissenyar i gestionar projectes (CG 8)..

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

1. El fet literari. Aproximacions a les relacions entre literatura i història



Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20700 - Introducció als Estudis Literaris
Grup	Grup 1, 1S, GHIS
Guia docent	Y
Idioma	Català

1.1. El concepte de literatura: història i disciplines associades

1.2. La literatura com a font historiogràfica

1.3. Els gèneres híbrids

1.4. Tendències dintre de la història literària

1.5. L'aproximació neohistoricista al fet literari

Aplicació de cas: creació literària i processos de documentació històrica.

2. La narrativa

2.1. La narració: definició i components

2.2. Instàncies d'enunciació: el pacte narratiu

2.3. L'anàlisi de la temporalitat narrativa

2.4. Els personatges i la representació de les veus narratives. La focalització

2.5. La configuració del temps i de l'espai

Aplicació de cas: relacions entre context polític i text literari a partir de la lectura d'una novel·la.

3. La poesia

3.1. Naturalesa i desenvolupament de la poesia lírica

3.2. El text poètic com a acte de comunicació

3.3. El llenguatge poètic: concreció simbòlica i configuració retòrica

3.4. Poesia i interpretació: els sentits del poema

3.5. La formalització de la lírica: mètrica i ritme

Aplicació de cas: els límits de la contextualització biogràfica i la importància del context social, a partir de l'anàlisi d'un poemari.

4. El teatre

4.1. L'especificitat del discurs teatral

4.2. La ficció dramàtica: conflicte dramàtic i organització de la trama

4.3. La construcció dels personatges

4.4. La dramaturgia i l'escenificació

Aplicació de cas: reflexions sobre els vincles entre el context històric de recepció i la construcció del sentit, a partir de l'anàlisi d'una obra teatral.

Metodologia docent

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Classes magistrals	Grup gran (G)	Sessions en què s'exposaran els continguts teòrics de l'assignatura. Així mateix, es treballarà a l'aula amb exemples	33

3 / 9

Data de publicació: 27/06/2017



Abans d'imprimir aquest document, pensa bé si és necessari fer-ho. El medi ambient és cosa de tothom.

©2016 Universitat de les Illes Balears. Cra. de Valldemossa, km 7.5. Palma (Illes Balears). Tel.: +34 - 971 17 30 00. E-07122. CIF: Q0718001A

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20700 - Introducció als Estudis Literaris
Grup	Grup 1, 1S, GHIS
Guia docent	Y
Idioma	Català

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
			concrets que permetin il·lustrar l'exposició. Les sessions teòriques comporten la participació activa de l'alumnat, en el comentari de textos i lectures proposades i en l'expressió dels dubtes que puguin sorgir al llarg de les sessions. Es proporcionarà als alumnes un calendari de lectures que caldrà respectar per poder seguir adequadament aquestes sessions.	
Classes pràctiques	Estudi de casos	Grup mitjà (M)	En les sessions pràctiques en grup mitjà es treballarà mitjançant la resolució de casos concrets, habitualment a partir del comentari de textos literaris que es proposaran als alumnes. Són sessions en què serà necessària la participació més activa dels alumnes, que, en algunes ocasions, hauran de lliurar els resultats dels exercicis que s'hi facin.	16
Tutories ECTS	Tutories	Grup mitjà (M)	En les sessions de tutoria es resoldran els dubtes que puguin sorgir en el decurs de la preparació de les diferents proves avaluable de l'assignatura. S'aniran programant en funció del calendari d'avaluació.	7
Avaluació	Examen global	Grup gran (G)	Durant el període d'avaluació complementària es farà un examen global, d'una durada màxima de tres hores, que serà recuperable durant el període d'avaluació extraordinària.	2
Avaluació	Proves parcials	Grup gran (G)	Durant el període d'avaluació ordinària es faran dues proves de comprensió dels conceptes teòrics i de les obres de lectura obligatòria.	2

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Estudi autònom	Les hores d'estudi autònom de l'assignatura s'hauran de dedicar a comprendre els continguts teòrics explicats a classe, a partir de la lectura de la bibliografia recomanada i de la proporcionada en el dossier. L'objectiu no serà tant memoritzar dades concretes com aprendre a aplicar les principals metodologies d'anàlisi dels estudis literaris i demostrar la lectura aprofundida dels llibres que es treballaran en el decurs del semestre.	63
Estudi i treball autònom individual	Projecte	Elaboració individual d'un treball en què es demostrï la capacitat de comprendre els conceptes bàsics per a l'estudi de la literatura i d'aplicar-los al comentari de textos. Serà necessari cercar i consultar bibliografia específica i familiaritzar-se amb els mètodes d'exposició escrita d'un treball acadèmic. En l' itinerari A , el projecte consistirà en un treball de contextualització històrica. Les opcions i metodologia del treball s'explicaran la primera setmana de classe. Les instruccions concretes del treball i els corpus objecte d'estudi es poden trobar a Campus Extens. Caldrà seguir un esquema de treball precís que inclourà el lliurament previ i indispensable de dos documents per al seguiment del treball.	25

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20700 - Introducció als Estudis Literaris
Grup	Grup 1, IS, GHIS
Guia docent	Y
Idioma	Català

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
		El projecte corresponent als alumnes que optin per l' itinerari B consistirà en: a) el mateix treball descrit per a l'itinerari A (25/50), b) una ressenya (10/50) i c) tres comentaris de text (15/50).	
Estudi i treball autònom individual	Tutories electròniques	Al llarg de tot el curs, els alumnes podran dirigir-se al professor mitjançant el correu electrònic, si bé el lliurament de tasques avaluable es farà únicament en paper. Així mateix, es crearan a la pàgina de Campus Extens fòrums específics per a la resolució cooperativa de dubtes referents a l'assignatura i espais informatius que el professor emprará per resoldre qüestions generals que vagin sorgint al llarg del semestre.	2

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Aquesta assignatura preveu dos itineraris d'avaluació, tots dos comporten l'assistència a classe i a tutories. Durant les tres primeres setmanes de curs, cada alumne ha d'acordar amb el professor l'itinerari avaluatiu que es compromet a seguir i ha de signar el contracte pedagògic corresponent. Amb la signatura d'aquest document l'alumne es compromet a dur a terme totes les activitats incloses en l'itinerari que hagi seleccionat.

- L'itinerari A comporta un compromís d'assistència a un 80% de les sessions teòriques i a la totalitat de les sessions pràctiques de l'assignatura i suposa una avaluació continuada al llarg del semestre.

- L'itinerari B és igualment presencial, però està reservat a aquells alumnes que puguin preveure que durant el curs no podran comprometre's a assistir a classe regularment. Els alumnes que poden optar a aquest itinerari han de complir les condicions que marca la Facultat de Filosofia i Lletres i posar-se en contacte amb la professora per valorar la possibilitat d'optar per aquest itinerari durant les tres primeres setmanes de classe. En aquest cas, l'alumne serà avaluat a partir d'un examen global i a partir de la realització d'un projecte, integrat per un conjunt de tasques no presencials. És obligatori validar-les amb el professor al llarg del semestre en una sèrie de tutories concertades en què l'alumne haurà de presentar i exposar individualment els avenços en la seva feina.

En qualsevol dels itineraris, l'alumne obtindrà una qualificació numèrica d'entre 0 i 10 per a cada activitat avaluativa, que serà ponderada segons el pes que tingui en el conjunt. La qualificació global serà la suma de les qualificacions ponderades de cada activitat. Per poder superar l'assignatura cal que l'alumne dugui a terme totes les activitats d'avaluació proposades i que, a l'examen global, obtingui un mínim de 4 punts sobre 10 a l'itinerari A i un mínim de 5 punts sobre 10 a l'itinerari B. Si no aconsegueix aquesta puntuació mínima o si vol millorar la nota podrà repetir l'examen durant el període d'avaluació extraordinària.

Segons l'article 32 del Reglament acadèmic, relatiu al frau en l'avaluació, 'la realització demostradorament fraudulenta d'alguna de les activitats d'avaluació incloses en l'avaluació d'alguna assignatura comportarà, segon les circumstàncies, una menysvaloració en la seva qualificació que, en els casos més greus, pot arribar a la qualificació de «suspens» (0,0) a la convocatòria anual. En particular, es considera un frau la inclusió en un treball de fragments d'obres alienes presentats de tal manera que es facin passar com a propis de l'estudiant'.

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20700 - Introducció als Estudis Literaris
Grup	Grup 1, 1S, GHIS
Guia docent	Y
Idioma	Català

El calendari de lliurament de tasques de cada itinerari s'inclou en el cronograma de l'assignatura. Qualsevol canvi s'anunciarà a la pàgina de Campus Extens.

Examen global

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (recuperable)
Descripció	Durant el període d'avaluació complementària es farà un examen global, d'una durada màxima de tres hores, que serà recuperable durant el període d'avaluació extraordinària.
Criteris d'avaluació	Capacitat de raonament crític i grau de competència a l'hora d'aplicar els conceptes teòrics explicats a classe a l'anàlisi de casos concrets. Grau de competència a l'hora de redactar per escrit un text coherent, cohesionat i adequat al que es demana.

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

Proves parcials

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta breu (no recuperable)
Descripció	Durant el període d'avaluació ordinària es faran dues proves de comprensió dels conceptes teòrics i de les obres de lectura obligatòria.
Criteris d'avaluació	Grau d'assimilació i comprensió dels conceptes explicats a classe i de les lectures obligatòries. Capacitat de síntesi.

Percentatge de la qualificació final: 20% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 0% per a l'itinerari B

Projecte

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Treballs i projectes (recuperable)
Descripció	Elaboració individual d'un treball en què es demostrï la capacitat de comprendre els conceptes bàsics per a l'estudi de la literatura i d'aplicar-los al comentari de textos. Serà necessari cercar i consultar bibliografia específica i familiaritzar-se amb els mètodes d'exposició escrita d'un treball acadèmic. En l'itinerari A, el projecte consistirà en un treball de contextualització històrica. Les opcions i metodologia del treball s'explicaran la primera setmana de classe. Les instruccions concretes del treball i els corpus objecte d'estudi es poden trobar a Campus Extens. Caldrà seguir un esquema de treball precís que inclourà el lliurament previ i indispensable de dos documents per al seguiment del treball. El projecte corresponent als alumnes que optin per l'itinerari B consistirà en: a) el mateix treball descrit per a l'itinerari A (25/50), b) una ressenya (10/50) i c) tres comentaris de text (15/50).
Criteris d'avaluació	Capacitat de localitzar i analitzar informació i, molt especialment, d'aplicar els continguts teòrics de l'assignatura a l'anàlisi de casos concrets. Es valorarà específicament l'originalitat en la selecció de les informacions, la diversitat de fonts consultades i l'aprofundiment en l'anàlisi dels casos que s'estudien. En aquesta prova l'estudiant ha de demostrar la capacitat d'analitzar obres emprant les categories dels estudis literaris vistes al llarg del temari. Així mateix, s'exigirà l'adequació de la redacció i la presentació del projecte al que preveuen les 'Orientacions metodològiques per a la presentació de treballs acadèmics' de la Facultat de Filosofia i Lletres.

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20700 - Introducció als Estudis Literaris
Grup	Grup 1, 1S, GHIS
Guia docent	Y
Idioma	Català

Percentatge de la qualificació final: 30% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Els continguts de l'assignatura es complementaran amb un dossier de textos que es posarà a disposició dels alumnes al Servei de Reprografia.

Els continguts teòrics de l'assignatura s'exemplificaran amb l'anàlisi de dos corpus de lectures obligatòries: a) dossier de lectures i exemples referents als distints temes de l'assignatura (disponibles a la plataforma de teleeducació Moodle o al Servei de Reprografia) i b) tres obres corresponents als principals gèneres literaris que es treballaran en el decurs del semestre (poesia, narrativa i teatre). Les tres obres objecte d'estudi s'anunciaran a la plataforma Moodle de Campus Extens tot d'una que estigui activada, i també el primer dia de classe.

Hi haurà una bibliografia completa de l'assignatura (amb informacions sobre diccionaris, enciclopèdies i recursos diversos) i una bibliografia específica per a cada tema a la pàgina de la plataforma de teleeducació Moodle.

Bibliografia bàsica

CABO ASEGUINOLAZA, F.; RÁBADE VILLAR, M. do C. (2006). *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia.

CULLER, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.

VILLANUEVA, D. (coord.) (1994). *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus.

Bibliografia complementària

Sobre estudis literaris:

ABELLÁN, J.; BALLART, P.; SULLÀ, E. (1997). *Introducción a la Teoría de la Literatura*. Barcelona: Angle Editorial.

BALLART, P. (1997). *El contorn del poema*. Barcelona: Quaderns Crema.

BATLLE, C.; JORDÀ, E. (2000). *Introducción al teatro i les arts escèniques: la representació teatral*. Barcelona: UOC.

BOBES, M. C. (1991). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Taurus.

BOBES, M. C. (1993). *La novela*. Madrid: Síntesis.

BOBES, M. C. (ed.) (1997). *Teoría del teatro*. Madrid: Arco.

CABO ASEGUINOLAZA, F. (1997). *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco.

CESARANI, R. (2004). *Introducción a los Estudios Literarios*. Barcelona: Crítica.

EAGLETON, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. Madrid/Mèxic: Fondo de Cultura Económica.

GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (1996). *El lenguaje literario: I. La comunicación literaria*. Madrid: Arco.

GARRIDO, A. (1993). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.

LODGE, D. (1998). *L'art de la ficció*. Barcelona: Empúries.

LLOVET, J.; CANER, R.; CATELLI, N.; MARTÍ, A.; VIÑAS, D. (2005). *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Ariel.

RODRÍGUEZ, Julio; ARIAS, Raquel; BECERRA, David i Marta SANZ (2013). *Qué hacemos con la literatura?* Madrid: AKAL.

ROSSELLÓ, R. X. (1999). *Anàlisi de l'obra teatral: teoria i pràctica*. Barcelona: PAM.

SULLÀ, E. (1985). *Poètica de la narració*. Barcelona: Empúries.

TRANCÓN, S. (2006). *Teoría del Teatro*. Madrid: Fundamentos.



Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20700 - Introducció als Estudis Literaris
Grup	Grup 1, 1S, GHIS
Guia docent	Y
Idioma	Català

Sobre literatura i història:

- ABUÍN, Anxo; TARRÍO, Anxo (2004). *Bases metodològiques para unha historia comparada das literaturas da península Ibérica*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- ACOSTA, Luis (2005). "Literatura e historia: la historia en la literatura". *Revista de Filología Alemana*, 28. 63-88.
- ALSINA CLOTA, José (1984). "La periodización literaria". *Problemas y métodos de la literatura*. Madrid, Espasa-Calpe. 143-188.
- BELTRÁN, Luis (2004). "Horizontalidad y verticalidad en la historia literaria". Romero Tobar, Leonardo (ed.) (2004). *Historia literaria/Historia de la literatura*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. 13-29.
- BURKE, Peter (ed.) (1992). *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza.
- CASSANY, Bernat (2009). "Elementos literarios en los escritos historiográficos." *Carthaphilus: Revista de Investigación y Crítica Estética*, 6. 43-46.
- CASTELLANOS, Jordi (2013[1982]). "Funció actual de la història de la literatura". *Literatura i societat. La construcció d'una cultura nacional*. Barcelona: L'Avenç. 29-41.
- DOMÍNGUEZ, César (2004). "Periodología, cambio literario e historia comparada: apuntes metodológicos". Abuín, Anxo; Tarrío, Anxo (eds.). *Bases metodològiques para unha historia comparada das literaturas da península Ibérica*. Santiago: Universidade de Santiago. 121-152.
- ECO, Umberto (1984). "Apostilla a El nombre de la rosa". *Anàlisi*, 9. 5-32.
- ESCRIG, José Antonio (2005). "Escenarios de debate sobre la historia literaria". Beltrán, Luis; Escrig, José Antonio (comp.). *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Arco. 23-45.
- ESCRIG, José Antonio; BELTRÁN, Antonio (coord.) (2005). *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Arco.
- FUSTER, Francisco (2010). "La historia de la literatura como historia cultural". *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*, 32. 140-145.
- FUSTER, Francisco (2011). "La novela como documento útil para la historia contemporánea". *Espacio, Tiempo, Forma*. Serie: Historia Contemporánea, 23. 55-72.
- GREENBLATT, Stephen (2005). "¿Qué es la historia literaria?" Beltrán, Luis; Escrig, José Antonio (comp.). *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Arco. 91-122.
- GUILLÉN, Claudio (1989). *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Austral.
- HUTCHEON, Linda; VALDÉS, Mario J. (2002). *Rethinking Literary History*. Oxford: Oxford University Press.
- LACAPRA, Dominic (1985). *History and Criticism*. Londres: Cornell U.P.
- LLOVET, Jordi (2007[2005]). "La periodización literaria". Llovet, Jordi; Caner, Robert; Cateli, Nora, Martí, Antoni i David Viñas *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Ariel. 85-204.
- VALDÉS, Mario J. (2005). "Historia de las culturas literarias: alternativa a la historia literaria". Beltrán, Luis; Escrig, José Antonio (comp.). *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Arco. 123-220.
- VEGA, María José (1993). "La poética cultural o New Historicism". *Anuario de estudios filológicos*, 16. 431-440.
- VODICKA, Felix (1995[1942]). *La historia literaria: sus problemas y tareas*. València: Episteme.
- WELLEK, René (1983). *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona: Laia.
- WHITE, Hayden (1992[1987]). *El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona: Paidós.
- WHITE, Hayden (2003). *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. Barcelona: Paidós.

Altres recursos



Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20700 - Introducció als Estudis Literaris
Grup	Grup 1, 1S, GHIS
Guia docent	Y
Idioma	Català

Els alumnes tendran a la seva disposició altres recursos no bibliogràfics a la pàgina de la plataforma de teleeducació Moodle.

