

Año académico	2017-18
Asignatura	20289 - Historia de las Ideas Estéticas I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Nombre	20289 - Historia de las Ideas Estéticas I
Créditos	2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
Grupo	Grupo 1, 2S
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Francisco José Falero Folgoso	17:00	18:00	Lunes	11/09/2017	29/01/2018	AC02
fj.falero@uib.es	17:00	18:00	Jueves	05/02/2018	01/06/2018	AC02

Contextualización

La Historia de las Ideas Estéticas es un campo de conocimientos fundamental en un proyecto de Historiografía del Arte, no sólo como contextualización intelectual del proceso histórico de la producción y recepción artísticas, sino para la fundamentación del campo y objeto de esta disciplina. En este sentido, por un lado es transversal respecto a las materias que desarrollan la Historia del Arte, pero así mismo guarda una estrecha relación con las materias teóricas que estudian las metodologías, las fuentes o la teoría del arte. De este modo se puede decir que es una asignatura instrumental fundamental. El alumno recorrerá la historia de los conceptos y categorías estéticas básicos de los principales autores en su contexto histórico e intelectual. El desarrollo del programa se vertebrará sobre un eje cronológico donde se privilegiará la evolución de la síntesis de los conceptos y problemas en los principales momentos de la Historia. Conceptos como arte, bello, sublime, gracia, gusto, genio, símbolo, forma, etc y problemáticas como la creación artística/la mimesis, esteticidad/esteticismo, arte y moral o la experiencia estética, que ofrecerán al alumno un bagaje conceptual básico e imprescindible en la comprensión del hecho artístico y en los diferentes enfoques de interpretación.

Requisitos

La asignatura tiene un marcado carácter abstracto sobre contenidos de la historia del pensamiento por lo que se hace mención específica de unos requisitos esenciales previos al curso para su correcto desarrollo y aprovechamiento

Año académico	2017-18
Asignatura	20289 - Historia de las Ideas Estéticas I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Recomendables

Revisar y actualizar los conocimientos adquiridos sobre Filosofía durante el bachillerato

Competencias

La asignatura trata de contribuir a la adquisición de las competencias que forman parte del conjunto del Grado en Historia del Arte y que se indican a continuación.

Específicas

- * Competencias fundamentales (conocimiento disciplinari). Visión diacrónica general de la historia del arte e universal..
- * Competencias fundamentales (conocimiento disciplinar). Conocimiento de las diferentes metodologías de aproximación a la historia del arte y de su contingencia histórica (historiografía del arte)..
- * Competencias fundamentales (conocimiento disciplinar). Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: diferentes lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y sumptuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético..

Genéricas

- * Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas destacados de índole social, científica o ética..
- * Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía..
- * Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

En relación a dichas competencias se establece el siguiente programa de contenidos a estudiar por parte del alumnado.

Contenidos temáticos

- 1.. Introducción.
Aspectos generales de carácter epistemológico y metodológico.
- 2.. Las ideas estéticas en la Antigüedad Clásica.
Análisis de las ideas de belleza y mimesis desde Homero a Platón y Aristóteles.
- 3.. Las ideas estéticas en el Helenismo y el mundo romano.

Año académico	2017-18
Asignatura	20289 - Historia de las Ideas Estéticas
	I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Análisis de las ideas de mimesis en el Helenismo y la cultura romana. El surgimiento del concepto imaginación. el neoplatonismo: Plotino.

4.. Las ideas estéticas en la Edad Media.

Análisis de las estéticas de la proporción, la luz y la simbólica. La teoría del arte: de San Agustín a Santo Tomás de Aquino.

5.. Las ideas estéticas en el Renacimiento y el Manierismo.

La teoría de arte en el Renacimiento: de Alberti a Vasari. El neoplatonismo y la teoría del arte manierista: Ficino, Lomazzo y Zuccaro.

6.. Las ideas estéticas en el siglo XVII.

La cultura estética del Barroco: agudeza e ingenio. La teoría del arte del clasicismo: Bellori y el academicismo francés.

Metodología docente

En este apartado se presnetan las actividades de trabajo presencial y no presencial previstas para la asignatura con la finalidad de poder desarrollar y evaluar las competencias establecidas.

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases expositivas	Grupo grande (G)	Tienen como objetivo facilitar un marco cronológico y conceptual previo al desarrollo de los Seminarios para su adecuado desarrollo. Exposición sintética y crítica de contenidos	20
Clases prácticas	Comentarios de textos.	Grupo grande (G)	Profundizar en el conocimiento de aspectos esenciales de los contenidos expuestos en la clases teóricas. A partir de un corpus de textos presentados se establecerán debates de análisis y comprensión de los mismos. Tiene como objetivo además preparar al alumno para el desarrollo de las pruebas escritas.	40

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

Año académico	2017-18
Asignatura	20289 - Historia de las Ideas Estéticas
	I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de temas	Estudio de los contenidos a través de lo expuesto en las clases teóricas y la bibliografía adecuada.	40
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Preparación de clases prácticas	Acudir a las clases de comterio de textos con los conocimientos mínimos para el adecuado aprovechamiento. Preparación mediante la bilbliograía seleccionada.	30
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Seguimiento de las clases prácticas	Asimilación de las técnicas de interpretación de textos mediante la elaboración de un trabajo que de cuenta de las actividades desarrolladas en las clases prácticas.	20

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Se establecen tres tipos de actividades evaluativas específicas.

Clases expositivas

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Tienen como objetivo facilitar un marco cronológico y conceptual previo al desarrollo de los Seminarios para su adecuado desarrollo. Exposición sintética y crítica de contenidos
Criterios de evaluación	Asistencia
Porcentaje de la calificación final:	5%

Comentarios de textos.

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Profundizar en el conocimiento de aspectos esenciales de los contenidos expuestos en las clases teóricas. A partir de un corpus de textos presentados se establecerán debates de análisis y comprensión de los mismos. Tiene como objetivo además preparar al alumno para el desarrollo de las pruebas escritas.
Criterios de evaluación	Participación activa en las sesiones de comentarios de textos a partir de la preparación previa adecuada.
Porcentaje de la calificación final:	5%

Año académico	2017-18
Asignatura	20289 - Historia de las Ideas Estéticas I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Preparación de temas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Estudio de los contenidos a través de lo expuesto en las clases teóricas y la bibliografía adecuada.
Criterios de evaluación	Claridad de exposición y argumentación Estructuración razonada y ordenada Contenidos adecuados al tema solicitado Capacidad de síntesis

Porcentaje de la calificación final: 50%

Seguimiento de las clases prácticas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo
Técnica	Informes o memorias de prácticas (no recuperable)
Descripción	Asimilación de las técnicas de interpretación de textos mediante la elaboración de un trabajo que de cuenta de las actividades desarrolladas en las clases prácticas.
Criterios de evaluación	Capacidad de síntesis. Claridad expositiva y de argumentación Contenidos adecuados Documentación añadida

Porcentaje de la calificación final: 40%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

A continuación se presenta una bibliografía elemental para la orientación básica del alumno al inicio del curso. La bibliografía específica se facilitará al alumno en el contexto explicativo adecuado.

Bibliografía básica

BARASCH, M., *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1991
PANOFSKY, E., *Idea*, Madrid, Cátedra, 1985.
POCHAT, G., *Historia de la estética y la teoría del arte: de la Antigüedad al siglo XIX*, Madrid, Akal, 2008
SOURIAU, Étienne, *Diccionario Akal de Estética*, Madrid, Akal, 1998
TARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1987

Bibliografía complementaria

ANCESCHI, L. *La idea del Barroco*, Madrid, Tecnos, 1991
BAYER, Raymond, *Historia de la estética*, México, FCE, 1965
BEARDSLEY, Monroe
HOSPERS, John, *Estética. Historia y fundamentos*, Madrid, Cátedra, 1990
BOSANQUET, B., *Història de l'estètica*, Barcelona, Edicions 62, 1986
BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas*, vol.1, Madrid, Historia 16, 1997
BRUYNE, E. de, *La estética antigua*, Madrid, Antoni Machado, 1987
BRUYNE, E. de, *Historia de la estética*, 2 vol. Madrid, Editorial la Católica, 1963



Año académico	2017-18
Asignatura	20289 - Historia de las Ideas Estéticas I
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

- CASTELLI, P., *La estética del Renacimiento*, Madrid, Antonio Machado, 2011
- ECO; U. , *Art i Bellesa en l'estètica medieval*, Barcelona, Destino, 1990
- GILBERT, K. E.
- KUHN, H., *Historia de la estética*, Buenos Aires, Biblioteca Nueva, 1948
- GRABAR, Oleg, *Los orígenes de la estética medieval*, Madrid, Siruela, 2007
- HENKMANN, Wolfhart
- LOTTER, Konrad, eds. *Diccionario de estética*, Barcelona, Crítica, 1998
- JACQUES PI, J., *La estética del románico y del gótico*, Madrid, Antonio Machado libros, 2003
- JIMÉNEZ, José, *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Tecnos, 1986
- JIMÉNEZ, Marc *¿Qué es la estética?*, Barcelona, Idea Books, 2000
- KRUFT, Hanno W., *Historia de la teoría de la arquitectura*, vol. 1, Madrid, Alianza, 1990
- LOMBA, J., *Principios de filosofía del arte griego*, Barcelona, Anthropos, 1987
- LOMBARDO, G., *La estética antigua*, Madrid, Antonio Machado, 2008
- LÓPEZ TERRADA, María José, *Introducción a la historia de las ideas estéticas: la Antigüedad*, València, PUV, 2007
- LÓPEZ TERRADA, María José, *Introducción a la historia de las ideas estéticas: la Edad Media*, València, PUV, DL2008
- MENÉNDEZ PELAYO, M., *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, CSIC, 1974
- PLAZAOLA, Juan, *Introducción a la estética*, Bilbao, Universidad de deusto, 2007
- PUERTA VILCHEZ, J.M., *Historia del pensamiento estético árabe*, Madrid: Akal, 1997
- SCHLOSSER, Julius, *La literatura artística*, Madrid, Cátedra, 1976
- TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética*, 3 vols., Madrid, Akal, 1987-91
- VALVERDE, José M^a, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1988
- VENTURI, Lionello, *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982
- ZECCHI, *La belleza*, Madrid, tecnos, 1994

Otros recursos

Se pondrán a disposición del alumno en la plataforma de CAMPUS EXTENS

