

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20281 - Art i Arquitectura a la Corona d'Aragó (1150-1530)
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	F
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Nom	20281 - Art i Arquitectura a la Corona d'Aragó (1150-1530)
Crèdits	2,4 de presencials (60 hores) 3,6 de no presencials (90 hores) 6 de totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 1S
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Sebastiana Maria Sabater	10:30	11:30	Dijous	04/09/2017	09/02/2018	BB-05
Rebassa tina.sabater@uib.es						

Contextualització

L'assignatura s'inclou dins el mòdul "Història de l'Art general universal", matèria "Història de l'Art en àmbits temàtics i territorials específics" del pla d'estudis del Grau en Història de l'Art. És optativa i s'imparteix durant el primer semestre del tercer curs.

Consisteix en l'estudi de les manifestacions artístiques que es donaren en el marc polític, econòmic i social que constituí la Corona d'Aragó durant el romànic tardà i els segles del gòtic. L'anàlisi de la situació historicoartística dels distints territoris, des de la perspectiva de l'estudi de conjunt, permetrà observar els punts comuns, les singularitats i les interrelacions entre les àrees d'interès, com també precisar la posició assolida per l'art catalanoaragonès dins la història de l'art europeu. En aquest sentit, aprofundeix i complementa continguts d'altres assignatures obligatòries del pla d'estudis dedicades a l'art de la baixa edat mitjana.

En lloc de relacions exhaustives dels continguts corresponents, es treballaran els temes de major interès a cada territori, amb l'excepció d'aquells que atenyen l'art medieval a les Balears, atès que compten amb una assignatura obligatòria específica que s'imparteix al quart curs del Grau.

Requisits

Competències

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20281 - Art i Arquitectura a la Corona d'Aragó (1150-1530)
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	F
Idioma	Català

Es treballen competències previstes en el pla d'estudis del Grau en Història de l'Art. Mòdul 1, Coneixements de la Història de l'Art general universal

Específiques

- * CE-1. Competències fonamentals (saber disciplinar). Consciència crítica de les coordenades espai i temps (diacronia i sincronia) i dels límits i interrelacions geogràfiques i culturals de la Història de l'Art..
- * CE-3. Competències fonamentals (saber disciplinar). Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.
- * CE-4. Competències fonamentals (saber disciplinar). Coneixements particulars i optatius de la Història de l'Art.

Genèriques

- * CB-4. Poder transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat i no especialitzat..

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

Els continguts es desenvolupen en 4 blocs temàtics, el primer de caràcter introductori.

Continguts temàtics

BLOC 0. INTRODUCCIÓ A L'ASSIGNATURA

Marc de la producció: cronologia i definició de les àrees historicoartístiques. Fonts per al seu estudi

BLOC 1. ENTRE EL ROMÀNIC TARDÀ I EL PRIMER GÒTIC

1. L'arquitectura cistercenca i les primeres construccions dels ordes mendicants.
2. La renovació de l'arquitectura catalana: Seu Vella de Lleida i catedral de Tarragona.
3. Escultura. L'Escola de Lleida. La imatgeria.

BLOC 2. L'ARQUITECTURA GÒTICA

4. Arquitectura religiosa. La tipologia de nau única: esglésies de franciscans i dominicans, capelles palatines i arquitectura parroquial. Les construccions de Berenguer de Montagut. Les catedrals: Barcelona, Girona i València.
5. L'eclosió de l'arquitectura civil dins l'àmbit mediterrani. Els edificis palatins, corporatius i utilitaris. Les llotges de comerç. La incidència del gòtic flamíger.
6. La projecció de l'arquitectura catalana en el Mediterrani: el taller de Guillem Sagrera a Nàpols i Sicília.
7. Mudèjar i gòtic: la singularitat de l'arquitectura aragonesa.

BLOC 3. LES ARTS PLÀSTIQUES DEL GÒTIC

8. Introducció. Models i vies de penetració. Seqüències i manifestacions. La *koiné* artística mediterrània.

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20281 - Art i Arquitectura a la Corona d'Aragó (1150-1530)
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	F
Idioma	Català

9. El darrer terç de segle XIII. Escultura: l'obra del Mestre Bartomeu. Les arts del color: dels frontals d'altar als retaules gòtics. Els cicles profans en pintura mural.

10. El segle XIV. L'escultura funerària i els retaules de pedra. Les arts del color: la penetració dels models italians a Catalunya. El trescentisme català i la seva projecció.

11. El segle XV. Els corrents internacionals. L'escultura borgonyona a Catalunya i Aragó. L'escola de pintura valenciana i l'escola de Barcelona. La projecció a Sardenya i Aragó. Les segones generacions de l'estil internacional.

12. El segle XV. Pintura flamenca i flamenquitzant. La pintura a València i Nàpols en temps d'Alfons el Magnànim. La consolidació de les propostes del darrer gòtic a la Corona d'Aragó. La figura de Bartolomé Bermejo.

Metodologia docent

La metodologia de treball de l'assignatura contempla diferents tipus d'agrupacions i de sistemes de treball dividits en sessions presencials (amb la professora) i no presencials (treball autònom).

L'assignatura ofereix un itinerari B de presencialitat i d'avaluació, que s'ha de fixar entre el professor i l'estudiant per mitjà d'un contracte acadèmic durant les dues primeres setmanes d'impartició d'aquesta assignatura, sota les condicions fixades per la normativa de la Facultat.

Es proposa la realització d'un breu viatge acadèmic, que es durà a terme si s'obté el finançament necessari.

Amb el propòsit d'afavorir l'autonomia de l'alumnat en l'aprenentatge, l'assignatura forma part del projecte Campus Extens.

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Classes magistrals	Grup gran (G)	Mitjançant el mètode expositiu, la professora establirà els fonaments teòrics i el marc de coneixements dels temes que componen la matèria. A més, es donarà informació sobre el material que haurà d'utilitzar l'alumnat per preparar de forma autònoma els continguts.	29
Seminaris i tallers	Preparació del temari a l'aula	Grup mitjà (M)	Després d'una sessió teòrica prèvia, l'alumnat prepararà a l'aula alguns dels temes corresponents a l'arquitectura gòtica (blocs 1 i 2 dels continguts), amb l'ajut dels manuals disponibles a la biblioteca. La professora facilitarà els guions a seguir i el material gràfic. Per poder gaudir d'aquest sistema d'avaluació continuada, l'alumnat haurà de garantir un 80% d'assistència a les classes. Pel que fa al 20% restant, els alumnes hauran de fer de forma autònoma els temes no preparats que seran lliurats a la professora.	24
Classes pràctiques	Exercicis i tasques de l'alumnat	Grup mitjà (M)	Exposicions de temes per part de l'alumnat. Mitjançant aquest procediment es treballaran els temes d'escultura gòtica inclosos als blocs 3 i 4 dels continguts.	4

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20281 - Art i Arquitectura a la Corona d'Aragó (1150-1530)
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	F
Idioma	Català

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Tutories ECTS	Seguiment preparació temes	Grup petit (P)	Revisió dels esquemes previs a l'elaboració del tema breu previst com activitat complementària, per verificar la correcta ordenació dels continguts i l'ús de la bibliografia precisa.	1
Avaluació	Avaluació parcial	Grup gran (G)	Seguiment del procés d'aprenentatge pel que fa específicament a saber analitzar obres de l'època i marc objecte d'estudi, com també a saber relacionar-les amb el seu context historicoartístic, cultural i social. La prova escrita consistirà en la formulació de preguntes sobre material visual corresponents als continguts de pintura gòtica inclosos en el bloc 3 i als continguts del bloc 4.	2

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual o en grup	Activitats complementàries	Amb la finalitat d'afavorir l'aprenentatge autònom, els alumnes participaran en el desenvolupament de la matèria a partir de la preparació d'un tema breu inclòs a les unitats didàctiques (escultura blocs 3 i 4), el qual serà exposat durant les classes pràctiques.	20
Estudi i treball autònom individual o en grup	Preparació del temari	Després de les classes magistrals, l'alumne haurà d'aprofundir en els continguts objecte d'avaluació escrita a partir del material bibliogràfic indicat a la guia docent i recomanat per la professora. També haurà de completar, si escau, els temes treballats a l'aula segons la modalitat de seminaris i tallers.	70

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

El procediment d'avaluació està directament vinculat amb la metodologia de treball presencial i no presencial abans exposada. S'estableixen dos itineraris:

Itinerari A. Avaluació continuada. Alumnes amb assistència regular a les sessions presencials, classes, seminaris i tallers (mínim 80% assistència). Itinerari B. Alumnes que no poden participar en el procés d'avaluació continuada

Itinerari A:

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20281 - Art i Arquitectura a la Corona d'Aragó (1150-1530)
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	F
Idioma	Català

-Preparació a l'aula amb el material facilitat per la professora, i lliurament dels temes corresponents a l'arquitectura gòtica (blocs 1 i 2 del temari): sobre 4 punts

-Lliurament i exposició del tema breu preparat de forma autònoma, individualment o en petit grup: 2 punts.

-Avaluació parcial escrita: sobre 4 punts.

És requisit indispensable obtenir 2, 1 i 2 punts, respectivament, en cada una de les proves per aprovar l'assignatura

Les avaluacions complementària (gener) i extraordinària (febrer) es plantegen com a recuperacions de la prova parcial escrita.

Itinerari B:

-Preparació autònoma amb el material de la biblioteca, i lliurament dels temes corresponents a l'arquitectura gòtica (blocs 1 i 2 del temari): sobre 4 punts

-En avaluació complementària (gener) i en avaluació extraordinària (febrer) s'avaluaran els continguts corresponents a arts plàstiques, mitjançant un examen escrit: sobre 6 punts

És requisit indispensable obtenir 2 i 3 punts, respectivament, en cada una de les proves. Del contrari s'hauran de recuperar

Preparació del temari a l'aula

Modalitat	Seminaris i tallers
Tècnica	Treballs i projectes (recuperable)
Descripció	Després d'una sessió teòrica prèvia, l'alumnat prepararà a l'aula alguns dels temes corresponents a l'arquitectura gòtica (blocs 1 i 2 dels continguts), amb l'ajut dels manuals disponibles a la biblioteca. La professora facilitarà els guions a seguir i el material gràfic. Per poder gaudir d'aquest sistema d'avaluació continuada, l'alumnat haurà de garantir un 80% d'assistència a les classes. Pel que fa al 20% restant, els alumnes hauran de fer de forma autònoma els temes no preparats que seran lliurats a la professora.
Criteris d'avaluació	Es valorarà la capacitat d'anàlisi i síntesi dels continguts, com també la formulació ordenada de l'estat de la qüestió

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 2

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 2

Exercicis i tasques de l'alumnat

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Proves orals (no recuperable)
Descripció	Exposicions de temes per part de l'alumnat. Mitjançant aquest procediment es treballaran els temes d'escultura gòtica inclosos als blocs 3 i 4 dels continguts.
Criteris d'avaluació	Es valorarà la capacitat de transmetre informació oral

Percentatge de la qualificació final: 10% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 0.5

Percentatge de la qualificació final: 0% per a l'itinerari B

Avaluació parcial

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (recuperable)
Descripció	Seguiment del procés d'aprenentatge pel que fa específicament a saber analitzar obres de l'època i marc objecte d'estudi, com també a saber relacionar-les amb el seu context historicoartístic, cultural i social. La

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20281 - Art i Arquitectura a la Corona d'Aragó (1150-1530)
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	F
Idioma	Català

	prova escrita consistirà en la formulació de preguntes sobre material visual corresponents als continguts de pintura gòtica inclosos en el bloc 3 i als continguts del bloc 4.
Criteris d'avaluació	Es valorarà la capacitat analítica, la capacitat de relació entre els continguts, la formulació ordenada de conclusions, així com l'ús adient del vocabulari específic.

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 2

Percentatge de la qualificació final: 60% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 3

Activitats complementàries

Modalitat	Estudi i treball autònom individual o en grup
Tècnica	Treballs i projectes (recuperable)
Descripció	Amb la finalitat d'afavorir l'aprenentatge autònom, els alumnes participaran en el desenvolupament de la matèria a partir de la preparació d'un tema breu inclòs a les unitats didàctiques (escultura blocs 3 i 4), el qual serà exposat durant les classes pràctiques.
Criteris d'avaluació	Es valorarà la capacitat de reunió i interpretació de dades rellevants de l'àrea d'estudi, la capacitat analítica i de síntesi, com també el control terminològic especialitzat

Percentatge de la qualificació final: 10% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 0.5

Percentatge de la qualificació final: 0% per a l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

La bibliografia s'articula a partir dels continguts del temari. La bibliografia bàsica compren una selecció d'obres a l'abast, tot i que s'haurà de fer ús de la complementària a partir de les indicacions de la professora.

Bibliografia bàsica

AD, *Història de l'Art Català*, 3 v., Barcelona, Edicions 62, 1985
 AD, *Història de l'Art al País Valencià*, València, Eliseu Climent ed., 1988, 2 v
 AD, *Bartolomé Bermejo i la seva època. La pintura gòtica hispanoflamenca*, catàleg de l'exposició, Museu Nacional d'Art de Catalunya-Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2003
 ESPAÑOL BERTRÁN, F., *El gótico catalán*, Manresa, Angle Editorial, 2002
 PLADEVALL FONT, A. (dir.), *L'art gòtic a Catalunya*, vol. 1 i 3 (arquitectura i escultura), Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2002

Bibliografia complementària

Gòtic general

AD., *Entorn a Jaume I: de l'art romànic a l'art gòtic. Catàleg de l'exposició*, València, 1989
 AZCÁRATE, J. M. *Arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990
 BROUQUET, S., GARCÍA MARSILLA, J. V., *Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las élites mediterráneas en los siglos XIV y XV*, Publicacions Universitat València, 2015
 ESPAÑOL, F., *Els escenaris del rei. Art i monarquia a la Corona d'Aragó*, Manresa, Angle Editorial, 2001
 MONTERO TORTAJADA, E., *La transmisión del conocimiento en los oficios artísticos. Valencia 1370-1450*, València, Institució Alfons el Magnànim, 2015
 YARZA, J., *La Edad Media*, Historia del Arte Hispánico, Madrid, Alhambra, 1980
 YARZA, J., FITÉ, F. (eds.), *L'artista medieval a la Corona d'Aragó. Actes. Lleida, gener 1998*, Lleida, Universitat de Lleida-Institut d'Estudis Ilerdencs, 1999

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20281 - Art i Arquitectura a la Corona d'Aragó (1150-1530)
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	F
Idioma	Català

Arquitectura gòtica

- ALOMAR, G., *Guillem Sagrera*, Barcelona, Blume, 1970
- ÁLVARO ZAMORA, M. I., IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. (coord.), *La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450-1550)*, Universidad de Zaragoza, 2009
- CIRICI, Alexandre, *L'Art Gòtic Català*, 2 vols. Barcelona, Edicions 62, 1979
- ESPAÑOL, F., "Las manufacturas arquitectónicas en piedra de Girona durante la Baja Edad Media (siglos XII-XV) y su comercialización", a *Anuario de Estudios Medievales*, 2009, núm. 39/2, pàgs. 1005-1020
- LAVEDAN, P., *L'architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Balears*, Paris, 1935
- MIRA, E., ZARAGOZA CATALÁN, A., *Una arquitectura gòtica mediterranea*, catàleg de l'exposició, Generalitat Valenciana, 2003
- NAVASCUÉS, P., *La catedral en España: arquitectura y liturgia*, Barcelona, Lunwerg, 2004
- PLADEVALL, A., *Els monestirs catalans*, Barcelona, Destino, 1968
- SABATER REBASSA, T., "El contexto del gótico civil mediterráneo", "Guillem Sagrera, arquitecto y escultor", a AD., *La Lonja de Palma*, Palma, José J. de Olañeta editor, 2003, pàg. 41-55, 57-78
- TORRES BALBAS, L., *Arquitectura gòtica*, Ars Hispaniae, Madrid, Plus Ultra, 1952

Arts plàstiques del gòtic

- AD *Thesaurus. L'art als Bisbats de Catalunya, 1000-1800, Catálogo de la Exposición*, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1985
- AD. *Millenium. Història i Art de l'Església Catalana, Catàleg de l'Exposició*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1989
- AD. *Fons del Museu Frederic Marès. 1: Catàleg d'escultura i pintura medievals*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1991
- AD. *Catalunya Medieval*, catàleg de l'exposició, Barcelona, Lunwerg Editores, 1992
- AD, *Museu Nacional d'Art de Catalunya. Prefiguració*, Barcelona, MNAC-Lunwerg, 1992
- AD, *El artesonado de la catedral de Teruel*, Zaragoza, IberCaja ed., 2003
- AD. *Signos: arte y cultura en el Alto Aragón medieval*. Catálogo de la Exposición Catedral de Jaca, Museo Diocesano de Huesca y Sala Cardenera del Ayuntamiento de Huesca, Huesca, Diputación de Huesca, 1993
- AD, *Cathalonía. Arte gótico en los siglos XIV y XV*, catàleg de l'exposició, Madrid, Fundació La Caixa-M.E.C.-M.N.A.C., 1997
- AD, *La clave flamenca en los primitivos valencianos*, catàleg de l'exposició, Generalitat Valenciana, 2001
- AD, *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2001
- AD, *La memoria recuperada. Pintura valenciana recuperada de los siglos XIV-XVI*, catàleg de l'exposició, Generalitat Valenciana, 2006
- AINAUD DE LASARTE, J., "El maestro de Soriguerola y los inicios de la pintura gótica catalana", a *Goya*, 1954, 75-81
- AINAUD DE LASARTE, J., *Pintures del segle XIII al carrer de Montcada de Barcelona*, Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, 1969
- BOLOGNA, F., *Napoli e le rotte mediterranee della pittura: da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, 1977
- BROUQUET, S., GARCÍA MARSILLA, J. V., *Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las élites mediterráneas en los siglos XIV y XV*, Publicacions Universitat València, 2015
- COMPANY, X., *La pintura hispanoflamenca*, Valencia, Ed. Alfons el Magnànim, 1990
- CORNUDELLA, R. (ed.), *Catalunya 1400. El gòtic internacional, Catàleg de l'exposició*, Barcelona, MNAC, 2012
- CRISPÍ CANTÓN, M., "La verònica de Madona Santa Maria i la processó de la Puríssima organitzada per Martí l'Humà", a *Locus Amoenus*, 2, 1996, 85-101
- DURÁN SANPERE, A., AINAUD DE LASARTE, J., *Escultura gòtica*, Ars Hispaniae, Madrid, 1956

Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20281 - Art i Arquitectura a la Corona d'Aragó (1150-1530)
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	F
Idioma	Català

- ESPAÑOL BERTRAN, F., *El escultor Bartomeu de Rubió y Lleida: eco de la plástica toscana en Cataluña*, Lleida, Universitat de Lleida, 1995
- GUDIOL, J., *Pintura gòtica*, Ars Hispaniae, Madrid, Plus Ultra, 1955
- GUDIOL, J. ALCOLEA BLANCH, S. *Pintura gòtica catalana*, Barcelona, Polígrafa, 1987
- MAÑAS BALLESTIN, F., *Pintura gòtica aragonesa*, Zaragoza, Guara editorial, 1979
- MELERO, M., *La pintura sobre tabla del gótico lineal: frontales, laterales de altar y retablos en el reino de Mallorca y los condados catalanes*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2005
- MOLINA FIGUERAS, J., *Arte, devoción y poder en la pintura tardogótica catalana*, Universidad de Murcia, 1999
- MOLINA FIGUERAS, J. (ed.), *Bernat Martorell i la tardor del gòtic català*, catàleg de l'exposició, Museu d'Art de Girona, 2003
- PAGÈS PARETAS, M., *Pintura mural sagrada i profana, del romànic al primer gòtic*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2012
- PASCUAL, Vicenç y RIAL, Ramón, *Guia del Romànic i del Gòtic del Museu de Vic*, Vic, Eumo Editorial, 1985
- PLANAS BÁDENAS, J., *El Breviario de Martín el Humano: un códice de lujo para el monasterio de Poblet*, Publicacions Universitat València, 2010
- POST, Ch. R., *History of Spanish Painting*, Cambridge-Massachussets, Harold E. Wethey-Harvard University Press, 1933-1966
- SABATER, T., "La Loge de Mer de Perpiñán y sus conjuntos escultóricos", a *Anuario de Estudios Medievales*, 2010, núm 40/1, pàgs. 293-315
- SABATER REBASSA, T., JUAN VICENS, A., CERDÀ GARRIGA, M., "Las cartas náuticas de la escuela cartográfica mallorquina. Aspectos artísticos y contexto productivo", a *Hortus Artium Medievalium*, v. 22, 2016, pàgs. 331-342 (separata).
- SOBRÉ, J. B., *Behind the altar-table: the development of the painted retable in Spain, 1350-1500*, Columbia, University of Missouri Press, 1989
- TERÉS I TOMÀS, M. R., *Pere Sanglada i la introducció de l'estil internacional a l'escultura catalana*, Barcelona, Ed. Artestudi, 1986
- YARZA, J., *Retaules gòtics de la Seu de Manresa*, Manresa, Angle, 1993
- YARZA LUACES, J. (ed.), *La miniatura medieval en la Península Ibérica*, Murcia, Nausica, 2007

Art del primer renaixement

- AD. *Història de l'Art al País Valencià*, València, Eliseu Climent ed., 1988, 2 v.
- ÁLVARO ZAMORA, M. I., IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. (coord.), *La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450-1550)*, Universidad de Zaragoza, 2009
- ANGULO, D. "La pintura del renacimiento". *Ars Hispaniae*, Madrid, Plus Ultra, 1954, vol. XII
- BENITO, F. *Los Hernandos, pintores hispanos del entorno de Leonardo*, catàleg de l'exposició, Museo de Bellas Artes, Valencia 1998
- CHECA, F. *Pintura y Escultura del Renacimiento en España 1450-1600*. Ed. Cátedra, Madrid 1983
- COMPANY, X. Et al. *El mundo de los Osona (ca. 1460-1540)*, catàleg de l'exposició, Museo de Bellas Artes, Valencia, 1994
- COMPANY, X., TOLOSA, LL, "De pintura valenciana: Bartolomé Bermejo, Rodrigo de Osona, el Maestro de Artes, Vicent Macip y Joan de Joanes", a *Archivo español de arte*, 387, 1999, pàgs. 263-278
- COMPANY, X., *Paolo de San Leocadio i els inicis de la pintura del Renaixement a Espanya*, Gandia, CEIC-Alfons el Vell, 2006
- FALOMIR, M., *La pintura y los pintores en la Valencia del Renacimiento*, Generalitat Valenciana, 1994
- GARRIGA, J. "L'època del Renaixement. Segle XVI", *Història de l'Art català*, Barcelona, Edicions 62, 1986, vol. IV
- MARÍAS, F. *El siglo XVI. Gótico y Renacimiento*, Madrid, Silex, 1995



Any acadèmic	2017-18
Assignatura	20281 - Art i Arquitectura a la Corona d'Aragó (1150-1530)
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	F
Idioma	Català

Altres recursos

Consulta d'imatges:

<http://www.monestirs.cat>

<http://hipatia-uab.es/internart>

<http://www.artcyclopedia.com>

<http://www.netserf.org>

<http://www.frammentiarte.it>

<http://pintura.aut.org> (*La ciudad de la pintura*)

Planes web museus.

Revistes:

Anuario de Estudios Medievales, CSIC (accés obert)

Archivo de Arte Valenciano

Archivo Español de Arte, CSIC (accés obert)

Ars Longa. Cuadernos de Arte, Dpto. Historia del Arte de la Universidad de Valencia (accés obert)

Artigrama. Revista del Depto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, Institución Fernando el Católico (Zaragoza)

D'Art, Dpt. Història de l'Art de la Universitat de Barcelona

Lambard, Institut d'Estudis Catalana

Locus Amoenus, Dpt. Història de l'Art de la Universitat Autònoma de Barcelona (accés obert)

