

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20867 - Mitologia Clàssica: Pervivència i Actualitat del Mite
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	B
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	20867 - Mitologia Clàssica: Pervivència i Actualitat del Mite
Crèdits	2,2 de presencials (55 hores) 3,8 de no presencials (95 hores) 6 de totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 1S (Campus Extens)
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Maria Antonia Fornés Pallicer mafornes@uib.es	Cal concertar cita prèvia amb el/la professor/a per a fer una tutoria					
Catalina Monserrat Roig catalina.monserrat@uib.es	17:00	18:00	Dimecres	13/02/2017	30/06/2017	BG06
Joan Mut Arbós j.mut@uib.cat	18:00	19:00	Dijous	15/02/2017	30/06/2017	AB09

Contextualització

Aquesta assignatura, optativa en el Grau de Llengua i Literatura Espanyoles i en el Grau d'Estudis Anglesos, és una introducció a la pervivència de la mitologia clàssica en les literatures modernes. És per això que està orientada a oferir als estudiants el coneixement dels principals mites clàssics, parant especial esment a aspectes fonamentals de la mitologia com són els orígens del món, dels déus i dels homes, la caracterització dels principals déus, així com també alguns dels episodis mítics més rellevants.

El seu estudi ha de permetre conèixer la pervivència i el tractament de la mitologia grega i romana en les literatures i les arts occidentals des de l'antiguitat fins als nostres dies. A més a més, l'assignatura oferirà les eines bibliogràfiques i d'altra mena per a la investigació en el camp de la mitologia per tal que els futurs graduats puguin aplicar, tot ampliant-lo, el coneixement adquirit al seu camp d'estudi.

Requisits

No hi ha requisits essencials

Competències

Les Competències Específiques 9, 16, 15, 11 i les Competències Genèriques 4, 7, 5 corresponen al Pla d'estudis del GLLE.

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20867 - Mitologia Clàssica: Pervivència i Actualitat del Mite
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	B
Idioma	Català

Les Competències Específiques 17 i 22 i les Competències Genèriques 3 i 8 corresponen al Pla d'estudis del GEAN.

Específiques

- * 9. Coneixement i ús de manera adequada de la terminologia pròpia i específica dels estudis literaris i lingüístics..
- * 16. Coneixement del context cultural i artístic relacionat amb l'estudi lingüístic i literari de l'espanyol..
- * 15. Coneixement de les manifestacions literàries d'altres llengües estudiades..
- * 17. Coneixement i comprensió de les principals aportacions de las disciplines relacionades amb els Estudis Anglesos (lingüística, lingüística aplicada, estudis literaris, estudis culturals)..

Genèriques

- * 7. Capacitat per aplicar els coneixements a la pràctica..
- * 3. Capacitat d'interpretar, analitzar, sintetitzar i avaluar informació de forma crítica..

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

Sessió 1. Teogonia

- 1.- Gea-Urà 2.- Rea-Cronos 3.- Hera-Zeus 4.- Antropogonia
- 5.- Mite 6.- Cosmogonia i Teogonia 7.- Hesíode, *Teogonia*, *Treballs i dies*

Sessió 2. Zeus I

- 1.- Amors de Zeus I (Sèmele, Calisto, Alcmena, Ganimedes)
- 2.- Mitologia i mitografia 3.- Antropogonia 4.- Homer *Himnes homèrics* 5.- Amors de Zeus I

Sessió 3. Zeus II

- 1.- Amors de Zeus II (Leda, Europa, Dànae, Io)
- 2.- Europa, Dànae 3.- Homer *Ilíada*, *Odissea* 4.- Teseu, el Minotaure i Creta

Sessió 4. Hera / Juno

- 1.- Deessa del matrimoni 2.- Esposa gelosa 3.- La disputa amb Zeus 4.- Ixió
- 5.- Mites: interpretacions i crítiques 6.- Homer, Plató 7.- Alegorisme i evemerisme

Sessió 5. Posidó / Neptú

- 1.- Déu del mar 2.- Amfitrite 3.- Disputa amb Atena 4.- Tàntal

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20867 - Mitologia Clàssica: Pervivència i Actualitat del Mite
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	B
Idioma	Català

5.- Homer, la *Illiada* o la *còlera d'Aquil·les* 6.- Homer, l'*Odissea* o el retorn d'Odisseu

Sessió 6. Hades / Plutó

1.- Déu dels inferns 2.- L'inframón 3.- Orfeu i Eurídice 4.- Sísif

5.- Virgili 6.- Literatura de l'època d'August 7.- L'*Eneida* o el viatge dels troians fins a terres itàliques

Sessió 7. Demèter / Ceres

1.- Deessa de l'agricultura 2.- Triptòlem 3.- Persèfone i les estacions 4.- Erisicció

5.- Baixades als inferns (nekylia, necuia, ή νέκυια) 6.- Persèfone, Odisseu, Eneas, Hèracles

Sessió 8. Atena / Minerva

1.- Deessa de la saviesa 2.- Deessa astuta i guerrera 3.- Aracne

4.- Ovidi: *Metamorfosis* 5.- Perseu, Medusa

Sessió 9. Hefest / Vulcà

1.- Déu del foc i els metalls 2.- La forja 3.- Dèdal 4.- Infidel Afrodita

5.- Ovidi: *Metamorfosis* 6.- La venjança d'Hefest

Sessió 10. Apol·lo / Febus

1.- Déu de les arts i el sol 2.- Els oracles: Delfos 3.- Les muses 4.- Màrsies 5.- Faetó 6.- Dafne

7.- Ovidi: *Metamorfosis* 8.- Apol·lo i Dafne

Sessió 11. Àrtemis / Diana

1.- Deessa de la caça 2.- Nimfes del bosc 3.- Acteó 4.- Níobe 5.- Endimió

6.- La mitologia hebrea i d'altres pobles de l'Antic Orient 7.- Paral·lelismes mitològics interculturals

Sessió 12. Ares / Mart

1.- Déu de la guerra 2.- Rea Sílvia, Ròmul i Rem 3.- Ares i Afrodita

4.- Mitologia romana (déus i mites) 5.- El sincretisme mitològic

Sessió 13. Afrodita / Venus

1.- Deessa de l'amor 2.- Eros 3.- Adonis

4.- Amors mitològics

Sessió 14. Dionís / Bacus



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20867 - Mitologia Clàssica: Pervivència i Actualitat del Mite
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	B
Idioma	Català

1.- Déu del vi, la festa i el teatre 2.- Sàtirs, silens, bacants 3.- Ariadna 4.- Penteu
5.- El teatre grec (I)

Sessió 15. Hermes / Mercuri

1.- Déu astut, xerraire, comerciant 2.- Déu missatger 3.- Sàlmacis i Hermafrodita 4.- Filemó i Baucis 5.- Judici de Paris
6.- El teatre grec (II)

Metodologia docent

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques		Grup gran (G)	Exposició per part dels professors dels continguts teòrics de l'assignatura.	26
Classes pràctiques		Grup gran (G)	Les sessions pràctiques es basaran en l'aplicació pràctica dels coneixements teòrics: comentari de textos, quadres o altres manifestacions artístiques; comentari i exposició de lectures... Es valorarà molt la participació dels alumnes, així com la realització de les tasques assenyalades pels professors.	25
Avaluació	Examen	Grup gran (G)	Prova escrita sobre els continguts teòrics i pràctics treballats. La prova pot incloure preguntes de resposta llarga i breu, i comentari de textos o d'altres manifestacions artístiques significatius en la pervivència i actualitat dels mites.	2
Avaluació	Examen	Grup gran (G)	Prova escrita sobre els continguts teòrics i pràctics treballats. La prova pot incloure preguntes de resposta llarga i breu, i comentari de textos o d'altres manifestacions artístiques significatius en la pervivència i actualitat dels mites.	2

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Estudi autònom	Els alumnes hauran d'estudiar els continguts teòrics i pràctics treballats a classe.	35



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20867 - Mitologia Clàssica: Pervivència i Actualitat del Mite
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	B
Idioma	Català

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Treball autònom	Els alumnes hauran de realitzar totes aquelles tasques assenyalades pels professors: lectures, comentaris, recerques bibliogràfiques o d'internet,...	60

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Cal que la qualificació de cada un dels exàmens sigui igual o superior a 3.5 perquè es pugui prendre en consideració per calcular la mitjana ponderada. Si en un dels exàmens la nota és inferior a 3.5, l'assignatura queda suspesa i la nota final que apareixerà a l'acta serà, com a màxim, 4.5.

Es valoraran la correcció ortogràfica, la coherència i la cohesió en l'exposició dels continguts a les proves escrites.

Pel que fa als itineraris, els alumnes hauran de lliurar als professors durant el primer mes de classe un contracte d'avaluació signat on indicaran l'itinerari escollit. Després d'aquest termini no es permetran els canvis d'itinerari. Si algun alumne no ha entregat el contracte en el termini previst, es considerarà que opta per l'itinerari B. En el cas de l'itinerari A, la no assistència a classe es considerarà justificada només en cas de malaltia de l'alumne.

Classes teòriques

Modalitat	Classes teòriques
Tècnica	Tècniques d'observació (no recuperable)
Descripció	Exposició per part dels professors dels continguts teòrics de l'assignatura.
Criteris d'avaluació	Assistència al 90% de les classes com a mínim i participació dels alumnes en elles.

Percentatge de la qualificació final: 4% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 0% per a l'itinerari B

Classes pràctiques

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Tècniques d'observació (no recuperable)
Descripció	Les sessions pràctiques es basaran en l'aplicació pràctica dels coneixements teòrics: comentari de textos, quadres o altres manifestacions artístiques; comentari i exposició de lectures... Es valorarà molt la participació dels alumnes, així com la realització de les tasques assenyalades pels professors.
Criteris d'avaluació	Assistència al 90% de les classes com a mínim i participació dels alumnes en elles.

Percentatge de la qualificació final: 6% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 0% per a l'itinerari B

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20867 - Mitologia Clàssica: Pervivència i Actualitat del Mite
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	B
Idioma	Català

Examen

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves objectives (recuperable)
Descripció	Prova escrita sobre els continguts teòrics i pràctics treballats. La prova pot incloure preguntes de resposta llarga i breu, i comentari de textos o d'altres manifestacions artístiques significatius en la pervivència i actualitat dels mites.
Criteris d'avaluació	Prova escrita sobre els continguts teòrics i pràctics treballats. La prova pot incloure preguntes de resposta llarga, breu i comentari de textos o altres manifestacions artístiques significatius en la pervivència i actualitat dels mites.

Percentatge de la qualificació final: 45% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

Examen

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves objectives (recuperable)
Descripció	Prova escrita sobre els continguts teòrics i pràctics treballats. La prova pot incloure preguntes de resposta llarga i breu, i comentari de textos o d'altres manifestacions artístiques significatius en la pervivència i actualitat dels mites.
Criteris d'avaluació	Prova escrita sobre els continguts teòrics i pràctics treballats. La prova pot incloure preguntes de resposta llarga, breu i comentari de textos o altres manifestacions artístiques significatius en la pervivència i actualitat dels mites.

Percentatge de la qualificació final: 45% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Els alumnes disposaran de materials a Campus extens: textos per llegir i preparar abans de les classes, material bibliogràfic, enllaços a pàgines web d'interès, etc.

Bibliografia bàsica

- Ackerman, G., *Jean-Léon Gérôme: Monographie révisée, catalogue raisonné mis à jour*, Courbevoie, ACR, 2000.
- *Alma-Tadema e la nostalgia dell'Antico*, Cat. Ex., Nápoles, Museo Archeologico Nazionale, 2007.
- García Gual, C., *La mitología. Interpretaciones del pensamiento mítico*, Barcelona, Montesinos, 1987.
- García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 1999.
- Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, 1951, Barcelona, Paidós, reimpr. 2010.
- Highet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, I-II, México, FCE, 1954, reimpr. 1996.
- Kirk, G.S., *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Argos Vergana, 1984.
- Lida de Malkiel, M.R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, Ariel, 1975.
- Norman, G., *Nineteenth-century painters and paintings: a dictionary*, Berkeley, University of California Press, 1986.
- Ovidi, *Metamorfosis*, traducció de Ferran Aguilera, Barcelona, La Magrana, 2012.
- Ovidio, *Metamorfosis*, traducción de Fernando Navarro Antolín y Antonio Ramírez de Verger, Madrid, Alianza, 1995.
- Ruiz de Elvira, A., *Mitología clásica*, Madrid, Gredos, 1982, 2a edició.



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20867 - Mitologia Clàssica: Pervivència i Actualitat del Mite
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	B
Idioma	Català

- Swanson, V., *The biography and catalogue raisonné of the paintings of sir Lawrence Alma-Tadema*, Londres, Garton & Co., 1990.
- Tsaneva, M., *Henryk Siemiradzki: 75 masterpieces*, Toronto, 2014.
- Vernant, J.P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel, 1983.
- Warburg, A., *El renacimiento del paganismo*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.

Bibliografia complementària

- Aghion, I., C. Barbillon i F. Lissarrague, *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*, Madrid, Alianza, 2008.
- Harrauer, Chr. i H. Hunger, *Diccionario de mitología griega y romana: con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad*, Barcelona, Herder, 2008.
- Kristeller, P.O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, Fondo Cultura Económica, 1993.
- Richards, J., *The Ancient World on the Victorian and Edwardian Stage*, Londres, Palgrave Macmillan, 2009.
- Roberts, W., *Jacques-Louis David, Revolutionary Artist: Art, Politics, and the French Revolution*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1992.
- Sérié, P., *La peinture d'histoire en France 1860-1900, la lyre ou le poignard*, París, Arthéna, 2014.
- Strong, R., *And when did you last see your father? the victorian painter and British History*, Londres, Thames & Hudson, 1978.
- Wind, E., *Misterios paganos del Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

