

Año académico	2016-17
Asignatura	20847 - Teorías Escénicas en la Historia del Teatro Español
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	20847 - Teorías Escénicas en la Historia del Teatro Español
Créditos	2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
Grupo	Grupo 1, 1S (Campus Extens)
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Ana Patricia Traperó Llobera	18:00	19:00	Jueves	19/09/2016	21/12/2016	CB17
patricia.trapero@uib.es	12:00	13:00	Miércoles	19/09/2016	21/12/2016	CB17

Contextualización

La asignatura ofrece una revisión cronológica de las principales teorías escénicas presentadas por los teórico-prácticos del teatro a lo largo de la historia y su incidencia en todos y cada uno de los elementos de la puesta en escena. Si bien el punto de partida inicial son las aportaciones europeas (principalmente), estas van a aplicarse de manera concreta a la historia del teatro español de modo que el panorama expuesto va más allá del localismo para transformarse en una aproximación comparativa. Dada la extensión del tema, se hará un especial hincapié en las teorías teatrales contemporáneas.

Requisitos

Recomendables

A pesar de que no se exige ningún requisito previo, sería recomendable la lectura de los textos sugeridos en la bibliografía esencial, un hecho que facilitará el desarrollo de las clases teóricas posteriores dado que no es frecuente en las asignaturas del grado este tipo de conocimientos. Igualmente será recomendable la lectura de las producciones literarias de los autores mencionados en esta guía.

Competencias

Las competencias especificadas a continuación deben combinarse con las competencias ya adquiridas y/o desarrolladas en otras materias de grado cursadas por el alumnado.

Año académico	2016-17
Asignatura	20847 - Teorías Escénicas en la Historia del Teatro Español
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Específicas

- * Conocimiento de la evolución histórica, interna y externa, de las distintas teorías escénicas, así como la adquisición de las competencias para el análisis y comentario desde una perspectiva comparativa.
- * Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio de las teorías escénicas.
- * Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente bibliografía referente a las teorías escénicas y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.

Genéricas

- * Capacidad para ser original en el desarrollo y/o en la aplicación de ideas a partir de los conocimientos adquiridos..
- * Capacidad de identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia en el área de estudio.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Los contenidos que conforman la materia deben ser considerados como introductorios, sirviendo de base para posteriores ampliaciones que se irán señalando a lo largo del curso.

Contenidos temáticos

TEMA 1. Los lenguajes de la escena y la idea de teatro a lo largo de la historia

Breve desarrollo de los distintos componentes de la puesta en escena y su plasmación en la idea de teatro. Revisión del predominio de uno o varios de estos elementos en la conformación de las distintas estéticas teatrales. Enfoques metodológicos para el estudio de la puesta en escena desde una perspectiva multidisciplinar y transversal.

TEMA 2. Las poéticas clásicas y su incidencia en el teatro europeo (siglos XVI-XVIII)

Desarrollo de las poéticas clásicas (Aristóteles) y su traslación a la escritura dramática y puesta en escena de los siglos XVI-XVII. Especial incidencia en nuevas formas de escritura: el siglo de Oro y las poéticas neoclásicas. Los teóricos españoles

TEMA 3. Los inicios de la puesta en escena y la práctica teatral

Desarrollo de las principales aportaciones de los teórico-prácticos del teatro en la conformación de la puesta en escena teatral y sus componentes. Las aportaciones surgidas durante el Romanticismo y el Realismo y su reflejo en las teorías contemporáneas.

TEMA 4. Teorías escénicas contemporáneas (I)

Introducción a las teorías contemporáneas de la escena en la primera mitad del siglo XX y su traslación al teatro español. Incidencia de las teorías teatrales europeas en la aparición de nuevas formas de escritura, consideración del papel social del teatro, la reivindicación del actor y las formas artísticas de la puesta en escena.

TEMA 5. Teorías escénicas contemporáneas(II)

Año académico	2016-17
Asignatura	20847 - Teorías Escénicas en la Historia del Teatro Español
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Introducción a las teorías contemporáneas de la escena de la segunda mitad del siglo XX y su traslación al teatro español. El papel del director como creador, la multiculturalidad en la concepción escénica, la dialéctica teatral, la puesta en escena como dramaturgia.

Metodología docente

La asignatura combinará las clases teóricas con las aplicaciones prácticas tanto desde la transmisión de contenidos como del visionado de espectáculos representativos de los directores escénicos más relevantes.

Volumen

El volumen de trabajo es aproximado. El elevado número de horas no presenciales se corresponde con la preparación de los distintos trabajos propuestos, la asistencia a espectáculos teatrales o el visionado de materiales susceptibles de análisis que el alumnado deberá entregar para su evaluación.

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Contenidos teóricos de la asignatura (1)	Grupo grande (G)	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; por otra, su aplicación práctica a la historia de la escena española. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.	30
Clases teóricas	Contenidos teóricos de la asignatura (2)	Grupo grande (G)	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; por otra, la concreción y asimilación de los distintos conceptos básicos para el estudio y la investigación del hecho teatral. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.	30

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Trabajo de investigación	Al principio del curso, se presentará una lista de trabajos de investigación sobre algunos de las teorías escénicas de entre los que el alumnado deberá elegir uno pudiendo realizarse individualmente o en grupos reducidos. En	40

Año académico	2016-17
Asignatura	20847 - Teorías Escénicas en la Historia del Teatro Español
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
		cualquier caso, se comentará con el alumno/grupo las pautas aplicables de acuerdo con el trabajo propuesto.	
Estudio y trabajo autónomo individual	Trabajos puntuales	A lo largo del curso se deberán realizar trabajos puntuales relacionados con algunos de los temas de la asignatura. Serán básicamente de dos tipos: reseñas de lecturas propuestas y análisis de un espectáculo siguiendo las pautas marcadas previamente.	50

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación de la asignatura tiene distintos apartados con porcentajes similares. Para aprobar la asignatura, el alumno deberá superar como mínimo el 50% de los puntos asignados a cada una de las secciones que la conforman y que está distribuida en: un examen de contenidos teóricos (prueba de desarrollo), un examen de contenidos conceptuales (prueba de respuestas breves), trabajos puntuales señalados en la primera semana de clase que, en ningún caso sobrepasarán el número de cuatro y, finalmente, un trabajo de desarrollo temático a elegir por el alumno de entre un listado que se concretará durante la primera semana de clase (ambos como trabajos y proyectos). En caso de que no se consiguiera este porcentaje, se establecerá un procedimiento de evaluación final sustitutivo que se realizará en el periodo de evaluación complementaria señalado en el calendario académico del curso.

En caso de que el alumno no pudiera asistir a las clases de la asignatura, se programará un itinerario B particularizado para cada uno de los alumnos afectados (si los hubiere) y se procederá a la firma del correspondiente documento de compromiso de actividades. El alumno comunicará esta circunstancia en la primera semana de clase.

Contenidos teóricos de la asignatura (I)

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; por otra, su aplicación práctica a la historia de la escena española. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.
Criterios de evaluación	La finalidad de las clases teóricas es la adquisición de conocimientos generales y amplios de manera que estos se reflejen en una prueba escrita (examen de desarrollo)

Porcentaje de la calificación final: 25%

Año académico	2016-17
Asignatura	20847 - Teorías Escénicas en la Historia del Teatro Español
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Contenidos teóricos de la asignatura (2)

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas de respuesta breve (recuperable)
Descripción	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; por otra, la concreción y asimilación de los distintos conceptos básicos para el estudio y la investigación del hecho teatral. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas que se especificarán en los apartados correspondientes.
Criterios de evaluación	La finalidad de las clases teóricas es la fijación de términos y conceptos de las artes escénicas de manera que estos se reflejen en una prueba escrita (pruebas de respuesta breve)

Porcentaje de la calificación final: 25%

Trabajo de investigación

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Al principio del curso, se presentará una lista de trabajos de investigación sobre algunos de las teorías escénicas de entre los que el alumnado deberá elegir uno pudiendo realizarse individualmente o en grupos reducidos. En cualquier caso, se comentará con el alumno/grupo las pautas aplicables de acuerdo con el trabajo propuesto.
Criterios de evaluación	Los trabajos de investigación desarrollarán, de acuerdo con un esquema consensuado con cada alumno, uno de los temas propuestos en un listado que se dará al alumno en la primera semana de clase; este listado puede ser ampliado a propuesta del alumnado y de manera individual. El alumno deberá entregar el trabajo correspondiente de acuerdo con la evolución temporal de la materia y en las fechas que se especifiquen en el cronograma correspondiente. El trabajo de investigación se expondrá oralmente.

Porcentaje de la calificación final: 30%

Trabajos puntuales

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	A lo largo del curso se deberán realizar trabajos puntuales relacionados con algunos de los temas de la asignatura. Serán básicamente de dos tipos: reseñas de lecturas propuestas y análisis de un espectáculo siguiendo las pautas marcadas previamente.
Criterios de evaluación	Los trabajos puntuales propuestos a lo largo del curso corresponderán básicamente a resúmenes de textos concretos o análisis de espectáculos. El listado de los mismos constará en el cronograma correspondiente.

Porcentaje de la calificación final: 20%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- ABELLAN, J. La representació teatral, Introducció als llenguatges del teatre actual. Institut del Teatre (monografies 13). Barcelona 1983.
- BETTETINI, G. Producción significativa y puesta en escena. Gustavo Gili. Barcelona 1977.
- BROOK, P. El espacio vacío. Península. Barcelona 1973.



Año académico	2016-17
Asignatura	20847 - Teorías Escénicas en la Historia del Teatro Español
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

----: La puerta abierta. Alba. Barcelona 1997.
----: Más allá del espacio vacío. Alba. Barcelona 2001
OLIVA,C. Y TORRES MONREAL,F. Historia básica del arte escénico. Cátedra. Madrid 1990.
AA.VV. : Elementos para una semiótica del texto artístico. Cátedra. Madrid 1980.

Bibliografía complementaria

ALLEGRI, L. "Teatro vs. espectáculo: materiales para una oposición", Eutopías I,1-2: 157-180.
----: Teatro, spazio, società. Rebellato editore. Venezia 1980.
ARTAUD,A. El teatro y su doble. Edhasa. Barcelona 1978
---- : El cine. Alianza Editorial. Madrid 1982.
ASLAN,O. El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético. Gustavo Gili. Barcelona 1979.
BARBA,E. La corsa dei contrari. Antropologia teatrale. Feltrinelli. Milano 1981.
BRECHT,B. Escritos sobre teatro. 3 vols. Nueva Visión. Buenos Aires 1970 a 1983.
---- : El compromiso en literatura y arte. Península. Barcelona 1984.
CRAIG,E.G. El arte del teatro. Ed. Gaceta/ UNAM. Méjico 1987.
GROTOWSKY,J. Hacia un teatro pobre. S.XXI. Méjico 1974.
----: Teatro Laboratorio. Tusquets. Barcelona 1980.
MEYERHOLD,V. L'ottobre teatrale. Feltrinelli. Milano 1971.
----: Textos teóricos 2 vols. Alberto Corazón. Madrid 1972.
----: Teoría teatral. Fundamentos. Madrid 1979.
SCHECHNER,R. La teoria della performance. Bulzoni. Roma 1984.
----: Between theatre and anthropology. Pennsylvania UO 1985.
SIMO I VINYES,R. La retòrica de l'emoció. Aproximació al sistema Stanislavski. Institut del Teatre (monografies 26). Barcelona 1988.
----: Stanislavski. La tècnica de l'actor. Institut del teatre (Materials pedagògics, 5). Barcelona 1989.
STANISLAVSKI,C. La construcción del personaje. Alianza ed. Madrid 1975.
----: Un actor se prepara. Eds.Diana. Méjico 1979.