

Año académico	2016-17
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

## Identificación de la asignatura

<b>Asignatura</b>	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
<b>Créditos</b>	2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
<b>Grupo</b>	Grupo 1, 1S (Campus Extens)
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

## Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Jaime Garau Amengual <a href="mailto:jgarau@uib.es">jgarau@uib.es</a>	17:00	18:00	Lunes	12/09/2016	30/06/2017	CB-09
Rafael Massanet Rodríguez <a href="mailto:r.massanet@uib.es">r.massanet@uib.es</a>	Hay que concertar cita previa con el/la profesor/a para hacer una tutoría					

## Contextualización

Estudio histórico y filológico de las distintas modalidades de la poesía de los siglos XVI y XVII. Análisis de los autores y textos más relevantes del período.

## Requisitos

Esta asignatura aspira a proporcionar una visión de conjunto de la poesía del Siglo de Oro. Se atiende a la evolución de las distintas formas y géneros poéticos incidiendo en los autores más importantes.

### Esenciales

Dominio de la lengua española en su expresión oral y escrita, de acuerdo con las normas vigentes de la Real Academia. La comisión de faltas graves en contra de esta normativa podrá determinar el suspenso de la asignatura.

### Recomendables

Conocimiento del estado de la lengua española del período. Técnicas básicas de análisis de textos poéticos.

## Competencias

Las aptitudes son las propias de los estudios literarios en general: lectura comprensiva e interpretación y análisis de las distintas obras en sucesivos niveles de profundidad.

Año académico	2016-17
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

### Específicas

- \* Conocimiento de la poesía en lengua española del Siglo de Oro..
- \* Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico..
- \* Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español de los siglos XVI y XVII..

### Genéricas

- \* Capacidad de análisis y síntesis..
- \* Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información..
- \* Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica del análisis de textos..

### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

## Contenidos

Los contenidos están seleccionados para aspirar a un conocimiento adecuado de la poesía de los siglos XVI y XVII, al tiempo que se proporciona al estudiante la capacidad para interpretar críticamente los textos literarios.

### Contenidos temáticos

#### Tema I. Introducción 1

Concepto de Siglo de Oro. Fuentes clásicas y contemporáneas para el conocimiento de la literatura áurea. Principales diccionarios y bibliografías. Rasgos generales del Renacimiento. Humanismo. Erasmo de Rotterdam. Reforma protestante y Contrarreforma. Panorama político-social y etapas del Renacimiento español. El neoplatonismo.

#### Tema II. Introducción 2

La cultura del Barroco como concepto de época. Caracteres sociales de la cultura barroca. Causas de su aparición y desarrollo. La renovación poética del Barroco. La sociedad española del siglo XVII. Los temas y la ideología barrocos. Rasgos generales del estilo barroco. El arte de lo efímero.

#### Tema III. La nueva poesía del Renacimiento

Petrarca y el petrarquismo. La poesía italianizante en España. Las innovaciones métricas: metros, estrofas y géneros poéticos. La renovación temática: el amor, la naturaleza y los mitos grecolatinos. Poesía del primer Renacimiento: Boscán y Garcilaso.

#### Tema IV. El segundo Renacimiento

Escuelas poéticas en la época de Felipe II: Fray Luis de León y la escuela castellana. Teología y versos en la obra luisiana. Principales poemas. Otros autores.

Mística y ascética. La mística española: importancia, popularidad, duración, etapas y escuelas. Mística carmelitana: La obra en verso de Santa Teresa y la de San Juan de la Cruz.

Fernando de Herrera y la escuela sevillana. Su obra lírica. Herrera estudioso de Garcilaso: sus *Anotaciones*.

Año académico	2016-17
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

**Tema V. Culteranismo y conceptismo**

Culteranismo y conceptismo: Naturaleza del 'concepto'. Oscuridad y dificultad como ideales estéticos. El 'ingenio' como 'agudeza'. El proceso metafórico barroco. El arte de los contrastes, la extremosidad, la exageración y la sorpresa.

**Tema VI. Góngora**

Bosquejo de su biografía. Las llamadas “dos épocas”. Características de su estilo. Poesía satírica y burlesca. Los sonetos. Los romances. Estudio de los grandes poemas: las *Soledades* (estructura, el paisaje, el peregrino de amor, realismo y aristocratismo). *Fábula de Polifemo y Galatea* (tradicón de un tema: Luis Carrillo y Góngora. El triunfo del Amor). Pervivencia de Góngora en siglo XVIII: Gabriel Álvarez de Toledo. Otros epígonos del tiempo de los novatores.

**Tema VII. Quevedo**

Del Palacio a Villanueva de los Infantes, notas sobre su vida. La lengua poética de Quevedo. Poesía metafísica. Poesía moral. Poemas religiosos. Poesía amorosa. Poesía satírica y burlesca. Sátiras personales.

**Metodología docente**

Lectura analítica de los textos poéticos en su contexto histórico, cultural y lingüístico. Orientaciones sobre el manejo de la bibliografía. Técnicas instrumentales de análisis de textos poéticos. Estudio de los recursos retóricos y expresivos.

Los avisos al curso, salvo las fechas de exámenes que ya aparecen en esta guía, se realizarán de manera oral en clase y a través del Tablón de anuncios de Campus Extens. Del mismo modo, se colocarán en esa plataforma artículos digitalizados para su consulta y estudio.

**Actividades de trabajo presencial**

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Exposición de las obras analizadas. Información bibliográfica. Aporte de documentación. Técnicas de comentario de textos.	55
Evaluación	Comentario de texto	Grupo grande (G)	Mostrar la capacidad de lectura crítica de un texto literario. Recuperable.	2
Evaluación	Examen de conocimientos teóricos	Grupo grande (G)	Examen sobre los conocimientos teóricos de este programa (temas del I al VII). Recuperable.	3

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

**Actividades de trabajo no presencial**

Año académico	2016-17
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual		Estudio y asimilación de conceptos. Consulta constante de bibliografía. Lectura atenta de los grandes autores.	90

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

En este curso, se seguirá el procedimiento llamado de "Evaluación continua", tal como se especifica en el Reglamento académico (art. 26). Así, durante el curso, se realizarán dos pruebas parciales presenciales recuperables, con el valor del 50% de la nota final cada una. La primera se celebrará el último día de clase del cuatrimestre, es decir, el miércoles 21 de diciembre, de 12 a 2 de la tarde en el aula 20, y consistirá en el examen práctico de un comentario de texto de uno de los autores estudiados. La segunda, será el día del llamado "período de evaluación complementaria" que, según el calendario académico, está prevista para el día 23 de enero de 2017 de 10 a 1. Esta segunda prueba consistirá en un examen acerca de los conocimientos teóricos del programa. Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura la obtención de una nota mínima de 5 en cada una de las pruebas. De la media de ambas calificaciones, surgirá la nota final.

En el examen llamado "extraordinario", el estudiante únicamente tendrá que recuperar la parte suspendida de las pruebas anteriores.

### Comentario de texto

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Demostrar la capacidad de lectura crítica de un texto literario. Recuperable.
Criterios de evaluación	Prueba de comentario de textos (temas I al VII), con el valor de un 50 %, en la fecha que se especifica en el apartado anterior. El alumno tendrá que demostrar su capacidad de lectura crítica de los textos, mediante la redacción de un texto coherente y correctamente escrito. El no respetar las normas de la Real Academia, al igual que determinado nivel de errores (confusión grave de fechas, de autores, escuelas...) podrán determinar el suspenso de la prueba.

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 5

Año académico	2016-17
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

### Examen de conocimientos teóricos

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Examen sobre los conocimientos teóricos de este programa (temas del I al VII). Recuperable.
Criterios de evaluación	Prueba de conocimientos teóricos (temas I al VII), con el valor de un 50 %, en la fecha que se especifica en el apartado anterior. El alumno tendrá que demostrar sus conocimientos teóricos, mediante la redacción de un texto coherente y correctamente escrito. El no respetar las normas de la Real Academia, al igual que determinado nivel de errores (confusión grave de fechas, de autores, escuelas...) podrán determinar el suspenso de la prueba.

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 5

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Es fundamental para el conocimiento de la lengua clásica la consulta frecuente de los principales repertorios léxicos de la época que son:

COVARRUBIAS, S. de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, ed. de Ignacio Arellano y Rafael Zafrá, Madrid, Universidad de Navarra. Iberoamericana. Vervuert. Real Academia Española. Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2006.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de Autoridades*, ed. facsimil, Madrid, Gredos, 1990. [Disponible en línea, junto a otros diccionarios académicos, en la página [www.rae.es](http://www.rae.es)].

Es obligatoria la consulta de los principales manuales de historia de la literatura española referidos al período estudiado. De cada autor y tema se proporcionará durante el curso una bibliografía específica, al igual que ediciones más específicas acerca de los autores estudiados.

Para la lectura crítica de los textos en clase se utilizarán las siguientes antologías de lectura obligada:

*Poesía lírica del Siglo de Oro*, ed. de Elías L. Rivers, Madrid, Cátedra, 1980 y sucesivas ediciones.

GÓNGORA, Luis de, *Antología poética*, ed. de Antonio Carreira, Barcelona, Editorial Crítica, 2009.

QUEVEDO, Francisco de, *Poesía original completa*, ed. de José Manuel Blecua, Barcelona, Planeta, 1990.

### Bibliografía básica

Teoría:

ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española*, tomos I y II. Gredos, Madrid, 1983.

ALONSO, D., *Góngora y el "Polifemo"*, Madrid, Gredos, 1960, 3 vols.

====, *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1980.

BALBÍN, R., *La renovación poética del Renacimiento*, Anaya, Madrid, 1990.

====, *La renovación poética del Barroco*, Anaya, Madrid, 1991.

BATAILLON, M., *Erasmus y España, estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, México-Madrid-Buenos Aires, F.C.E., 1966.

CHEVALIER, M., *Quevedo y su tiempo: La agudeza verbal*, Barcelona, Crítica, 1992.

EGIDO, A., *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Crítica, Barcelona, 1990.

GARAU, J., "Torres Villarroel, editor de Gabriel Álvarez de Toledo. Nuevas notas sobre la poesía de uno de los fundadores de la Real Academia", *Criticón*, 119, 2013, pp. 35-49.

HATZFELD, H.A., *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid, Gredos, 1968.

HUIZINGA, J., *Erasmus*, Sevilla, Ediciones Ulises, 2014.

JAMMES, R., *La obra poética de don Luis de Góngora y Argote*, Madrid, Castalia, 1987.

JAURALDE, P., *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid, Castalia, 1999.

Año académico	2016-17
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

- JONES, R.O., *Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.  
LÁZARO, F., *Estilo barroco y personalidad creadora*, Cátedra, Madrid, 1992.  
MARAVALL, J. A., *La cultura del Barroco*, Ariel, Barcelona, 1983.  
POZUELO, J. M<sup>a</sup>., *El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo*, Universidad de Murcia, Murcia, 1979.  
PARKER, A., *La filosofía del amor en la literatura española*, Cátedra, Madrid, 1986.  
PEDRAZA, F. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española: Renacimiento y Barroco II y III*, Cenlit Ediciones, Tafalla, 1981.  
PRIETO, A., *La poesía española del siglo XVI, tomos I y II*, Cátedra, Madrid, 1984.  
RICO, F. (Director), *Historia y crítica de la Literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento y Barroco (y suplementos)*, Editorial Crítica, Madrid, 1980, 1991 y 1992.  
Comentario de textos:  
AA.VV., *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid, Alhambra Universidad, 1981.  
AA.VV., *El comentario de textos I*, Madrid, Ed. Castalia, 1989.  
DOMÍNGUEZ, J., *Diccionario de métrica española*, Madrid, Paraninfo, 1985.  
====, *Introducción al comentario de textos*, Madrid, Breviarios de Educación, MEC, 1992.  
====, *Métrica española*, Madrid, Ed. Síntesis, 1993.  
HERNÁNDEZ, P. H., *Estilística*, Madrid, José Parrúa, 1984.  
PARAÍSO, I., *El comentario de textos poéticos*, Valladolid, Ediciones Júcar, 1988.  
QUILIS, A., *Métrica española*, Madrid, Ariel, 1984.  
SERVERA, J., *Comentario de textos literarios*, Palma, UIB, 1997.

### **Bibliografía complementaria**

Se proporcionará bibliografía más específica de cada tema de manera comentada y con suficiente antelación.

### **Otros recursos**

- <http://www.cervantesvirtual.com/>  
AITENSO. <http://www.aitenso.org/textos.htm>  
CORDE: <http://corpus.rae.es/cordenet.html>  
Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII) <http://celes.labo.univ-poitiers.fr/spip.php?article78>  
Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/>  
Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) <http://www.unav.es/centro/griso/>  
<http://scholar.google.es/>  
Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM) <http://iehm.uib.cat/>