

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20722 - Aproximacions Interdisciplinàries a la Literatura
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	E
Idioma	Català

## Identificació de l'assignatura

<b>Assignatura</b>	20722 - Aproximacions Interdisciplinàries a la Literatura
<b>Crèdits</b>	1,8 de presencials (45 hores) 4,2 de no presencials (105 hores) 6 de totals (150 hores).
<b>Grup</b>	Grup 1, 2S (Campus Extens)
<b>Període d'impartició</b>	Segon semestre
<b>Idioma d'impartició</b>	Català

## Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Caterina Mercè Picornell	13:00	15:00	Dimarts	19/09/2016	10/02/2017	CC05
Belenguer	10:00	11:00	Dilluns	13/02/2017	26/06/2017	CC05
<a href="mailto:m.picornell@uib.es">m.picornell@uib.es</a>	09:00	10:00	Dimecres	13/02/2017	07/07/2017	CC05

## Contextualització

La literatura, entesa com a corpus de textos orals i escrits o com a institució social i cultural, no és un domini exclusiu dels estudis literaris. Pot servir, per exemple, com a font per a l'anàlisi historiogràfica a la qual aportarà dades que sovint no recullen els arxius. Pot, també, determinar l'estil dels historiadors que expliquen els fets passats sense ser conscients de les eines retòriques que utilitzen per autoritzar els seus escrits. Per això, la interdisciplinarietat s'ha convertit en un dels àmbits més innovadors de la literatura comparada contemporània. Així mateix, la filiació interdisciplinària és determinant a l'hora d'estudiar la producció teòrica de molts dels crítics més influents dels darrers trenta anys —per exemple, Edward Said, Julia Kristeva o Michel Foucault— i que han produït la seva tasca intel·lectual sense circumscriure-la a les limitacions d'un sol camp de coneixement.

L'assignatura "Aproximacions interdisciplinàries a la literatura" és una assignatura obligatòria que s'imparteix el segon semestre del quart curs de grau de Llengua i literatura catalanes. Fa part del mòdul de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada. L'objectiu fonamental d'aquesta assignatura és contrastar el bagatge après d'estudis literaris amb els mètodes d'altres disciplines (tant artístiques com de coneixement). En aquest sentit, suposa una reflexió complementària, des de la comparació interdisciplinària, del que s'ha assolit en la resta d'assignatures del mòdul.

Més en concret, en aquesta assignatura, es parteix de la constatació que la interdisciplinarietat, aplicada a l'estudi de la literatura, pot tenir rellevància en dos sentits fonamentals: a) com a condició que afecta la composició i recepció de les obres literàries (provocant gèneres híbrids, com ara la novel·la històrica, però també obres que se situen a la frontera entre els gèneres literaris i d'altres camps disciplinaris, com ara el relat periodístic); b) com a mecanisme d'anàlisi del text literari des del bagatge i les categories de diferents disciplines de coneixement (fonamentalment, en aquesta assignatura, les ciències humanes i socials).



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20722 - Aproximacions Interdisciplinàries a la Literatura
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	E
Idioma	Català

Ambdues dimensions de la interdisciplinarietat seran tingudes en compte en una assignatura que, així mateix, intentarà establir vincles amb algunes de les lectures de les altres assignatures de literatura que s'imparteixen durant aquest semestre en el grau.

## Requisits

Les persones que es matriculin a aquesta assignatura haurien de tenir una competència plena de la llengua catalana, escrita i oral. S'entén també que estan en disposició d'obtenir el nivell B1 de llengua anglesa, per la qual cosa, han de ser prou competents en llengua anglesa com per poder comprendre un article d'especialitat. Es preveu, així mateix, que dominin les principals categories d'estudi de la literatura, que tinguin un coneixement panoràmic de la teoria literària i de la literatura comparada, i que estiguin familiaritzats amb els mètodes fonamentals de l'estudi de la literatura.

## Recomanables

Abans de començar l'assignatura és convenient recordar els conceptes bàsics adquirits en les assignatures "Teoria de la literatura" i "Literatura Comparada".

## Competències

### Específiques

- \* Capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines (CE6).
- \* Coneixement de les tècniques bàsiques per a l'elaboració de treballs de recerca (CE11).

### Genèriques

- \* Tenir la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dintre de l'àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes també rellevants d'índole social, científica o ètica (CB3).
- \* Capacitat d'organització i planificació del treball personal i en equip (CG2).
- \* Poder transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat (CB4).

### Bàsiques

- \* Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: [http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/)

## Continguts

Els continguts d'aquesta assignatura s'estructuren en dos blocs. El primer (temes 1 i 2) és introductor i metodològic. Es farà especial incís en diverses tendències analítiques properes als estudis literaris (els estudis culturals, la narratologia) que han estat emprades en altres camps d'estudi. En el segon bloc (temes 3 al 6)



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20722 - Aproximacions Interdisciplinàries a la Literatura
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	E
Idioma	Català

es preveu aprofundir en la intersecció entre literatura i ciències humanes i socials. Tot al llarg del temari es programaran aplicacions concretes de la teoria exposada a l'estudi de la literatura i la cultura catalanes.

### Continguts temàtics

- Tema 1. Introducció al concepte d'interdisciplinarietat
  - 1.1. Disciplines, fronteres i regulació del coneixement
  - 1.2. De les influències a la transdisciplinarietat
  - 1.3. El contagi de categories crítiques
  - 1.4. Els estudis culturals i l'antidisciplinarietat
  - 1.5. Aplicacions
    - \* Llegir la ciutat? Representacions des de la poesia
    - \* Estudis culturals i anàlisi d'estereotips
- Tema 2. Estudis literaris i mètodes transversals
  - 2.1. La narratologia com a disciplina transmedial
  - 2.2. L'anàlisi de la relació entre imatge i text
  - 2.3. Aplicacions
    - \* Les relacions entre literatura i cinema en la cultura catalana
    - \* Anàlisi de les correlacions entre text i imatge a partir de publicitat
- Tema 3. Sociologia i literatura
  - 3.1. La sociologia del fet literari. Panoràmica
  - 3.2. La teoria del camp literari de P. Bourdieu
  - 3.3. Aplicacions
    - \* L'espai per a la literatura de consum en la literatura catalana
    - \* Anàlisi de dades de consum literari a partir d'enquestes
- Tema 4. Antropologia i literatura
  - 4.1. Introducció als contactes entre antropologia i literatura
  - 4.2. La teorització del contacte cultural
  - 4.3. Identitats i espai
  - 4.4. Aplicacions
    - \* Contactes i hibridacions en la cultura contemporània de les Illes Balears
    - \* Exemples sobre la construcció de l'espai en la narrativa breu catalana
- Tema 5. Història i literatura
  - 5.1. De la literatura com a font a la història com a escriptura
  - 5.2. Els gèneres híbrids. La novel·la històrica
  - 5.3. Tendències historiogràfiques i investigació literària. Els nou historicisme
  - 5.4. Aplicacions
    - \* Lectura neohistoricista a partir d'exemples de la narrativa breu contemporània
    - \* El(s) paper(s) de les dones: reescrivint la història de la literatura catalana
- Tema 6. Psicologia i literatura
  - 6.1. Literatura i psicologia: producció i recepció literària

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20722 - Aproximacions Interdisciplinàries a la Literatura
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	E
Idioma	Català

6.2. Les poètiques cognitives

6.3. Aplicació

\* La representació literària dels somnis

\* Díctics i atractors: anàlisi de poemes

## Metodologia docent

Es combinaran les exposicions teòriques amb seminaris on s'espera de la participació dels estudiants.

## Volum de treball

La càrrega de treball de l'assignatura es repartirà tot al llarg del curs. Cal que l'estudiant realitzi les tasques breus (dossier d'aprenentatge) sense dedicar-hi més temps del necessari. Només mantenir al dia el dossier d'aprenentatge evitarà l'acumulació de feina al final de curs.

## Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Exposicions teòriques	Grup gran (G)	Exposicions dels continguts teòrics de l'assignatura per part de la professora. Es combinarà amb el comentari d'articles i amb l'exemplificació a partir de casos. S'espera que els estudiants participin activament en aquestes sessions, des de la posada en comú de les lectures teòriques fetes a partir del calendari que es proposarà a principi de curs.	26
Classes pràctiques	Aplicacions i estudi de casos	Grup gran (G)	Per complementar les sessions teòriques es planificaran diverses sessions d'aplicació. Aquestes classes seran especialment participatives i poden comportar la lectura prèvia de textos o la recerca d'objectes d'estudi apropiats.	12
Classes pràctiques	Seminaris de treball	Grup gran (G)	Al llarg del curs es realitzaran diversos seminaris vinculats al projecte de curs. Seran sessions pràctiques de treball en grup a l'aula.	4
Tutories ECTS	Tutories obligatòries	Grup petit (P)	Els estudiants hauran d'assistir a un mínim de tres tutories obligatòries en grup petit (3-4 estudiants) a partir del calendari que es programarà durant el curs.	3

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

## Activitats de treball no presencial

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20722 - Aproximacions Interdisciplinàries a la Literatura
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	E
Idioma	Català

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Examen	<p>Les sessions presencials aportaran els materials bàsics per preparar l'assignatura. Es complementaran amb un dossier de textos teòrics i literaris de lectura obligatòria.</p> <p>Per als estudiants de l'itinerari A (vegeu l'apartat referit a l'avaluació d'aquesta guia docent) l'estudi s'haurà de basar fonamentalment en la reflexió crítica sobre els conceptes, els textos i els casos.</p> <p>Per als estudiants de l'itinerari B (vegeu l'apartat referit a l'avaluació en aquesta guia docent) l'estudi es basarà en l'aprofundiment en els continguts exposats a classe, els exemples dels dossiers i les lectures obligatòries. Cal recordar els conceptes bàsics, relacionar matèries i també saber exposar continguts referits als temes de l'assignatura.</p>	40
Estudi i treball autònom individual	Tasques breus: aplicacions des de la teoria	A principi de curs es proposaran una sèrie de tasques breus que cal realitzar per seguir el dia a dia de l'assignatura. Estan vinculades als continguts i materials de l'assignatura (dossier teòric i aplicacions de classe).	45
Estudi i treball autònom individual o en grup	Projecte	Durant el curs, es realitzarà un projecte de classe. A principi de curs s'indicaran les passes que cal realitzar per elaborar el projecte, que s'haurà d'exposar públicament en una sessió pràctica.	20

## Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

## Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

En aquesta assignatura es preveuen dos itineraris d'avaluació:

**Itinerari A.** Comporta la realització de tasques tot al llarg del curs així com un examen de validació. Per aprovar l'assignatura cal tenir un mínim d'un 4/10 en totes les proves. La mitjana entre aquestes ha de ser d'un mínim d'un 5/10.

**Itinerari B.** Aconsellable per als alumnes que no puguin treballar de manera constant tot al llarg del curs. Comporta la realització d'un treball (els continguts del qual s'explicaran a principi de curs) i d'un examen, que es realitzarà el dia assignat per la Facultat. Per aprovar l'assignatura cal tenir un mínim d'un 5/10 d'aquest examen i de la mitjana entre totes les proves.

Ambdós itineraris són, en principi, presencials. Es recomana als estudiants optar per l'itinerari A, sinó és que hi ha impediments justificables que facin més oportú optar per l'itinerari B.

### Examen

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament ( <b>recuperable</b> )
Descripció	Les sessions presencials aportaran els materials bàsics per preparar l'assignatura. Es complementaran amb un dossier de textos teòrics i literaris de lectura obligatòria. Per als estudiants de l'itinerari A (vegeu l'apartat referit a l'avaluació d'aquesta guia docent) l'estudi s'haurà de basar fonamentalment en la reflexió crítica sobre els conceptes, els textos i els casos. Per als estudiants de l'itinerari B (vegeu l'apartat referit a l'avaluació en

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20722 - Aproximacions Interdisciplinàries a la Literatura
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	E
Idioma	Català

aquesta guia docent) l'estudi es basarà en l'aprofundiment en els continguts exposats a classe, els exemples dels dossiers i les lectures obligatòries. Cal recordar els conceptes bàsics, relacionar matèries i també saber exposar continguts referits als temes de l'assignatura.

### criteris d'avaluació

**Itinerari A.** Examen de validació dels continguts explicats i classe i les lectures dels dossiers. Estarà directament vinculat a les activitats del dossier. Es realitzarà a classe però es permetrà la consulta de tots els materials que l'alumne consideri útils. Es valorarà la capacitat de contestar preguntes vinculades al temari, i de reflexionar críticament sobre la tasca realitzada en el dossier (cal tenir un mínim d'un 4/10 per aprovar aquesta part de l'assignatura).

**Itinerari B.** Examen de tots els continguts de l'assignatura, sense consulta d'apunts ni bibliografia durant la prova. Es valorarà la capacitat d'exposar els continguts teòrics de l'assignatura i de comentar aplicacions pràctiques. Cal treure un mínim d'un 5/10 per aprovar l'assignatura.

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

### Tasques breus: aplicacions des de la teoria

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Carpeta d'aprenentatge ( <b>recuperable</b> )
Descripció	A principi de curs es proposaran una sèrie de tasques breus que cal realitzar per seguir el dia a dia de l'assignatura. Estan vinculades als continguts i materials de l'assignatura (dossier teòric i aplicacions de classe).
Criteris d'avaluació	Per aprovar aquesta part de l'assignatura cal haver realitzat totes les tasques obligatòries del dossier d'aprenentatge (variaran segons l'itinerari elegit).  S'entendrà que són fruit d'un procés de familiarització amb els conceptes de l'assignatura, per tant, es valorarà el progrés realitzat al llarg del curs.  La majoria de tasques comporten la interpretació de propostes teòriques i la seva aplicació a l'anàlisi de casos. S'exigirà una bona capacitat argumentativa, una selecció de les informacions pertinents i una redacció acadèmica acurada.

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

### Projecte

Modalitat	Estudi i treball autònom individual o en grup
Tècnica	Treballs i projectes ( <b>no recuperable</b> )
Descripció	Durant el curs, es realitzarà un projecte de classe. A principi de curs s'indicaran les passes que cal realitzar per elaborar el projecte, que s'haurà d'exposar públicament en una sessió pràctica.
Criteris d'avaluació	A principi de curs es pautaran les passes que cal realitzar per elaborar el projecte, que s'haurà d'exposar a classe en una sessió de pràctiques.

Percentatge de la qualificació final: 20% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 0% per a l'itinerari B

### Recursos, bibliografia i documentació complementària

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20722 - Aproximacions Interdisciplinàries a la Literatura
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	E
Idioma	Català

A causa de l'especificitat i dispersió del temari d'aquesta assignatura, la llista bibliogràfica que trobareu a continuació és purament orientativa. Es proporcionarà als estudiants un dossier de lectures específiques referides als àmbits treballats. D'altra banda, la bibliografia necessària per a la realització dels projectes es pautarà de manera individualitzada en les tutories en grup petit.

A principis de setembre tendreu a la vostra disposició a la pàgina de Campus Extens, una proposta de lectures i de tasques per si voleu introduir-vos a l'assignatura o avançar lectures durant el primer semestre.

### **Bibliografia bàsica**

MORAN, Joe (2010). *Interdisciplinarity*. Londres i Nova York: The New Critical Idiom.

SAUSSY, Hans (2006). *Comparative Literature in an Age of Globalization*. Nova York: The Johns Hopkins university Press.

### **Bibliografia complementària**

#### **Bloc 1**

#### **Introducció**

BAL, Mieke (2009). *Conceptos viajeros en las humanidades*. Murcia: Ad Litteram.

BARKER, Chris (2002). *Making Sense of Cultural Studies: Central Problemas and Critical Debats*. Longres: Sage.

DD. AA. (1982). *Interdisciplinarietà y ciencias humanas*. Barcelona: UNESCO.

DURING, Simon (2005). *Cultural Studies: A Critical Introduction*. Londres i Nova York: Routledge.

GNISCI, Armando (2002) (ed.), *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica. Pp. 215-237.

GROSSBERT, Lawrence, Cary NELSON i Paula A. TREICHLER (ed.). *Cultural Studies*. Nova York i Londres: Routledge.

KEOWN, Dominic (ed.). (2011). *A Companion to Catalan Culture*. Londres: Tamesis Books.

MORAN, Joe (2010). *Interdisciplinarity*. Londres i Nova York: The New Critical Idiom.

PONS, Margalida, i Mercè PICORNELL (2010). *Literatura i cultura. Aproximacions comparatistes*. Palma: Leonard Muntaner, editor.

ROJEK, Chris (2007). *Cultural Studies*. Cambridge: Polity Press.

SAUSSY, Hans (2006). *Comparative Literature in an Age of Globalization*. Nova York: The Johns Hopkins university Press.

TÖTÖSY DE ZEPETNEK, Steven (1998). *Comparative Literature. Theory, Method, Application*. Vol. 18. Textet: Studies in Comparative Literature. Amsterdam i Atlanta: Rodopi.

#### **Narratologia transmedial**

HUTCHEON, Linda. 2006. *A Theory of Adaptation*. London: Routledge.

MEISTER, J. C.; KINDT, T., i SCHERNUS, W. (2005). *Narratology Beyond Literary Criticism: Mediality, Disciplinarity*. Berlín: Walter de Gruyter.

NASH, C. (1990). *Narrative in Culture. The Uses of Storytelling in the Sciences, Philosophy, and Literature*. Londres i Nova York: Routledge.

RYAN, M. L. (ed.) (2004). *Narrative across Media*. Lincoln i London: Nebraska University Press, 220-239.

RYAN, M. L. (2007). "Toward a definition of narrative", David Herman (ed.). *The Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, pàg. 22-38.

RYAN, M. L. (2009). "Narration in various media", Peter Hühn, John Pier i Wolf Schmid (ed.). *Handbook of Narratology*. Berlín i Nova York: Walter de Gruyter, 263-281.

WOLF, Werner (2004). "Cross the Border - Close that Gap": Towards an Intermedial Narratology", *European Journal of English Studies*, 8: 1, pàg. 81-103.

Literatura i mitjans audiovisuals

COMPANY, J. M (1987). *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto filmico*. Madrid: Cátedra.

CHATMAN, Seymour (1990). *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University Press.

GIMFERRER, Pere (2000). *Cine y literatura. Edició revisada i ampliada*. Barcelona: Seix Barral.



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20722 - Aproximacions Interdisciplinàries a la Literatura
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	E
Idioma	Català

MCFARLANE, Brian (1996). *Novel to Film. An Introduction to Theory of Adaptation*. Oxford: Clarendon Press.

MÍNGUEZ ARRANZ, N. (1998). *La novela y el cine. Análisis comparativo de dos discursos narrativos*. València: Edicions de la Mirada.

MITTELL, Jason (2007). "Film and television narrative". David Herman (ed.). *The Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge University Press, 156-71.

PEÑA-ARDID, Carmen (1992). *Literatura y cine: una aproximación comparativa*. Madrid: Cátedra. [2a ed.: 1996]

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós.

SEGER, Linda (1992). *El arte de la adaptación*. Madrid: Rialp.

URRUTIA, Jorge (ed.) (1976). *Contribuciones al análisis semiológico del film*. València: Fernando Torres.

URRUTIA, Jorge (ed) (1984). *Imago litterae: cine, literatura*. Sevilla: Alfar.

#### **Adaptacions en context català**

ESPINÓS, Ximo (2009). "Les adaptacions literàries de la literatura catalana", *Caràcters*, 48, 6.

ESCARRÉ, Josep (1993). "Literatura catalana i cinema", *Escola Catalana*, 302. 27-29.

DD. AA. (2007). "Cinema i literatura. Adaptacions de literatura catalana", dossier de la revista *Serra d'Or* (agost-juliol), 567-572.

PÉREZ, Xavier (2002). "La literatura catalana i el cinema", *Caplletra*, 33, 47-48 [on line: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2269809>].

#### **Altres contactes**

ALONSO, Silvia (ed.). *Música y literatura*. Madrid: Arco, 119-148.

BALLART, Pere i Jordi JULIÀ (2007). *Ars de poeta. Poesia i relacions interartístiques*. Palma: Lleonard Muntaner Editor.

BARCELÓ, Xavier (2010) (ed.). *Literatura sense papers*. Palma: Ediuib.

GALÍ, Neus (1999). *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico*. Barcelona: Quaderns Crema.

MONEGAL, Antonio (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco.

PRAZ, Mario (1981). *Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*. Madrid: Taurus ediciones.

RAMÍREZ, R. (1988). *De la novel·la al teatre*. Barcelona: Rosa Sensat; E. 62.

SÁNCHEZ-MESA, Domingo (2008). "Videojuegos, cine y literatura: especificidad vs. remediación", Dolores Romero i Amelia Sanz (ed.). *Literaturas del texto al hipermedia*. Madrid: Anthropos, pàg. 301-317.

#### **Bloc 2**

##### **Sociologia de la literatura**

BOURDIEU, P. (2006). *La distinción: criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.

BOURDIEU, P. (1990). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.

BOURDIEU, P. (1978). *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

CASTELLET, J. M. (1976). *Literatura, ideología y política*. Barcelona: Anagrama.

CASTELLET, Josep Maria (1975). *Qüestions de literatura, política i societat*. Barcelona: Edicions 62.

FERRERAS, Juan Ignacio (1980). *Fundamentos en sociología de la literatura*. Madrid: Cátedra.

SÁNCHEZ TRIGUEIRO, Antonio (1996). *Sociología de la literatura*. Madrid: Síntesis.

##### **Història i literatura**

ACOSTA, Luis (2005). "Literatura e historia: la historia en la literatura". *Revista de Filología Alemana*, 28, 63-88. (Revista accessible on-line).

ACOSTA, Luis (2005). "Los efectos del giro lingüístico en la historiografía reciente", *Revista de filología alemana*, 13, 63-88. (Revista accessible on-line)

DE CERTEAU, Michel (2002[1975]). *L'écriture de l'histoire*. Paris, Gallimard.

ESTRELLA, Alejandro (2005). "Del representacionalismo al giro práctico". *Pasado y memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 4, 147-179. (Revista accessible on-line)



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20722 - Aproximacions Interdisciplinàries a la Literatura
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	E
Idioma	Català

- FUSTER, F. Ed. 2011. Monogràfic "Literatura e historia contemporánea". *Espacio, Tiempo, Forma. Serie: Historia Contemporánea*, 23. (Revista accessible on-line)
- GUILLÉN, Claudio(1989) . *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Espasa Calpe.
- LACAPRA, Dominic (1985). *History and Criticism*. London, Cornell U.P.
- PENEDO, Antonio, i Gonzalo PONTÓN (1998). *Nuevo historicismo*. Madrid: Arco.
- VEGA, María José (1993). "La poética cultural o New Historicism". *Anuario de estudios filológicos*, 16, 431-440. (Al dossier de lectures teòriques. Campus Extens)
- WHITE, Hayden (1992[1987]). *El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona: Paidós.
- WHITE, Hayden (2003). *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. Barcelona: Paidós.

### **Antropología i literatura**

- AUGÉ, Marc (1987). *El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro*. Barcelona: Gedisa.
- AUGÉ, Marc (1992). *Non-lieux: introduction à une anthropologie de la surmodernité*. París: Seuil [Traduït: Los 'no lugares': espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Gedisa, 1993].
- CLIFFORD, James (1988). *The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, literature, and Art*. Cambridge, Mass: Harvard University Press [Traduït: Dilemas de la cultura. Barcelona: Gedisa, 1995].
- CLIFFORD, James (1997). *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge, Mass: Harvard University Press [Traduït: Itinerarios transculturales. Barcelona: Gedisa, 1999].
- CLIFFORD, James & MARCUS, George eds. (1986). *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press. [Traduït: Retóricas de la antropología. Gijón: Júcar, 1991]
- FABIAN, Johannes (2002[1983]). *Time and Other: How Anthropology Makes its Object*. New York: Columbia University Press.
- GARCÍA CANCLINI, N. 1990. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Mexico: Grijaldo.
- GEERTZ, Clifford (1973). *The Interpretation of Cultures*. Nova York: Basic Books [La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, 1989].
- GEERTZ, Clifford (1988). *Works and lives: the anthropologist as author*. Stanford: Stanford University Press.
- GREENBLATT, Stephen (Ed.) (2010). *Cultural Mobility. A Manifesto*. Cambridge: Cambridge University Press.
- JASON, Heda (1977). *Ethnopoetry: form, content, function*. Bonn: Linguistica Biblica.
- PICORNELL, Mercè (2013). "Intrusiveness or Interdisciplinarity? The Justification of Critical Categories on the Ethnoliterary Frontier", dins *De-Centering Cultural Studies. Past, Present and Future of Popular Culture*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- PRATT, Mary Louise (1992). *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*. London & New York: Routledge [Traduït: Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. México: FCE, 2010].
- RAMA, Àngel (1982). *Transculturation narrativa en América Latina*. Mèxic: Siglo XXI.

### **Psicología i literatura. Panoràmiques i poètiques cognitives**

- DD. AA. (1981). *Psicoanálisis y crítica literaria*. Madrid: Akal.
- GAVINS, J. I STERN, G. (2003). *Cognitive poetics in practice*. Londres i Nova York: Routledge.
- LUJÁN ATIENZA, Àngel Luis (2006). "El estudio de la poesía desde una perspectiva cognitiva: Panorama y propuesta", *Revista de literatura*, 135, 11-39.
- PARAÍSO, Isabel (1995). *Psicología y literatura*. Madrid: Síntesis.
- PARAÍSO, Isabel (1997). *Psicoanálisis de la experiencia literaria*. Madrid: Cátedra.
- STOCKWELL, Peter (2002). *Cognitive poetics: an introduction*. Londres i Nova York: Routledge.
- STRAROBINSKI, Jean (1974). *La relación crítica. Psicoanálisis y literatura*. Madrid: Taurus.
- TSUR, Reuven (2008). *Towards a theory of cognitive poetics*. Brighton: Sussex Academic Press.

### **Altres recursos**



---

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20722 - Aproximacions Interdisciplinàries a la Literatura
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	E
Idioma	Català

Vegeu els recursos disponibles a Campus Extens.

