



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	F
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Crèdits	2,4 de presencials (60 hores) 3,6 de no presencials (90 hores) 6 de totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 2S (Campus Extens)
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Maria Sonsoles Hernández Barbosa sonsoles.hernandez@uib.es	11:00	12:00	Dimecres	09/01/2017	23/01/2017	BB19
	18:00	19:00	Dimecres	13/02/2017	26/05/2017	BB19
	12:00	13:00	Dijous	27/05/2017	30/06/2017	BB19
Francisca Lladó Pol francisca.llado@uib.es	15:00	16:00	Dijous	01/09/2016	23/01/2017	AD 03
	17:00	18:00	Dimarts	24/01/2017	31/05/2017	AD 03
	11:00	12:00	Dimarts	01/06/2017	14/07/2017	AD 03
Andreu Josep Villalonga Vidal andreu.villalonga@uib.es	14:00	15:00	Dijous	15/09/2016	22/12/2016	BB21
	09:30	10:30	Dimecres	11/01/2017	08/02/2017	BB21
	14:00	15:00	Dilluns	13/02/2017	22/05/2017	BB21
	09:30	10:30	Divendres	29/05/2017	07/07/2017	BB21

Contextualització

Requisits

Recomanables

Haver cursat l'assignatura "Iniciació a la Història de l'Art I".

Competències



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	F
Idioma	Català

Específiques

- * CE2 – Competències fonamentals (coneixement disciplinari). Visió diacrònica general de la Història de l'Art Universal..
- * CE1 – Competències fonamentals (coneixement disciplinari). Consciència crítica de les coordenades de l'espai i el temps (diacronia i sincronia), i dels límits i interrelacions geogràfiques i culturals a la Història de l'Art..

Genèriques

- * CB3 – Tenir la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants de l'àrea d'estudi, a fi d'emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic..
- * CG3 – Capacitat de treballar de manera autònoma i en equip dins l'àrea d'estudi d'Història de l'Art..

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

1. Iniciació a la Història de l'Art Modern

1. La concepció científica del Renaixement
2. La relació de l'art amb la realitat
3. La metamorfosi del mercat artístic: clients i mecenes
4. El cas del barroc hispànic
5. El segle XVIII

2. Iniciació a la Història de l'Art Contemporani

1. L'art del segle XIX
2. El marc il·lustrat: clàssic i romàntic.
3. Modernitat i compromís social.
4. Els revivals arquitectònics.
5. Els "Isms" pictòrics del darrer terç del segle XIX
6. Modernitat i "fi de siècle".
7. El naixement de les avantguardes històriques.
8. El Moviment Modern i la recerca d'un nou llenguatge arquitectònic.
9. La multiplicació de tendències a partir de 1945.
10. Del "High-Tech" a l'arquitectura de l'època virtual.
11. Els nous mercats de l'art.

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	F
Idioma	Català

Metodologia docent

El mètode de treball d'aquesta assignatura preveu diferents tipus d'agrupació i sistemes de treball, diferenciant les sessions presencials a l'aula d'aquelles sessions de treball no presencial.

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	sessions teòriques en grup gran.	Grup gran (G)	Exposició de continguts a l'aula per part dels professors amb materials de suport (audiovisuals, documentals) i comentari d'imatges.	48
Classes pràctiques	Clase práctica de comentario de texto	Grup gran (G)	Comentari de textos col·lectivament	8
Avaluació	examen d'art de l'edat contemporània	Grup gran (G)	Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes teòriques i treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de lectura d'imatges i elaboració d'un tema teòric. Aquest examen es durà a terme en el període d'avaluació complementària i podrà ser recuperat durant el període d'avaluació extraordinària (juliol).	2
Avaluació	examen d'art de l'edat moderna	Grup gran (G)	Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes teòriques i treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de preguntes teòriques i/o comentari de textos. Aquest examen es durà a terme a mitjan semestre i podrà ser recuperat durant el període d'avaluació complementària i extraordinària.	2

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual o en grup		Assimilació dels continguts teòrics de l'assignatura i pràctica del comentari de text. Els textos es comentaran a classe amb ajuda dels docents	90

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	F
Idioma	Català

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

examen d'art de l'edat contemporània

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves objectives (recuperable)
Descripció	Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes teòriques i treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de lectura d'imatges i elaboració d'un tema teòric. Aquest examen es durà a terme en el període d'avaluació complementària i podrà ser recuperat durant el període d'avaluació extraordinària (juliol).
Criteris d'avaluació	L'examen constarà de preguntes breus referides a la lectura d'imatges i d'un tema teòric a desenvolupar que s'hauran de respondre en un temps i extensió limitat. És obligatori aprovar aquest examen per superar l'assignatura. En cas de suspens es podrà recuperar al mes de juliol.

Percentatge de la qualificació final: 35% amb qualificació mínima 5

examen d'art de l'edat moderna

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves objectives (recuperable)
Descripció	Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes teòriques i treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de preguntes teòriques i/o comentari de textos. Aquest examen es durà a terme a mitjan semestre i podrà ser recuperat durant el període d'avaluació complementària i extraordinària.
Criteris d'avaluació	L'examen constarà de preguntes teòriques i de un comentari de text, que s'hauran de respondre en un temps i extensió limitat. És obligatori aprovar aquest examen per superar l'assignatura. En cas de suspens es podrà recuperar en lavaluació completamentària i extraordinària

Percentatge de la qualificació final: 35% amb qualificació mínima 5

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	F
Idioma	Català

Estudi i treball autònom individual o en grup

Modalitat	Estudi i treball autònom individual o en grup
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (recuperable)
Descripció	Assimilació dels continguts teòrics de l'assignatura i pràctica del comentari de text. Els textos es comentaran a classe amb ajuda dels docents
Criteris d'avaluació	En el exercici de comentari de text es valorarà la capacitat de reflexió crítica i de relació amb els continguts teòrics de l'assignatura

Percentatge de la qualificació final: 30%

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

- ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M^a. D.*El Arte del siglo XIX*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid 2010.
- ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M^a. D.*El arte del siglo XX: la vanguardia fragmentada*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid 2016.
- BARASCH, M.*Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*. Alianza. Madrid, 2001.
- BLUNT, A. *La teoría de las artes en Italia (de 1450 a 1600)*. Cátedra. Madrid 1979.
- FRANCASTEL, P. *Pintura y Sociedad. Nacimiento y destrucción de un espacio plástico del Renacimiento al Cubismo*. Cátedra. Madrid 1984.
- GRACIA, C.*Història de l'art del segle XIX*. Universitat de València. València 2000.

Bibliografia complementària

- AAVV. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Visor. Madrid 1996.
- AAVV. *Arte y hoy*. Phaidon. Londres 2008.
- BAXANDALL, M. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*. Gustavo Gili. Barcelona, 1972.
- BOIME, A. *Historia social del arte moderno*, vol. 1. Alianza. Madrid 1987.
- BURKE, P. *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Alianza. Madrid 1986.
- BLUNT, A. *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra. Madrid 1977.
- CHECA, F.; MORÁN, J. M. *El Barroco*. Istmo. Madrid 1982.
- DEMPSEY, A. *Estilos, escuelas y movimientos*. Blume. Barcelona 2002.
- GARRIGA, J (ed.). *Renacimiento en Europa*. Gustavo Gili. Barcelona 1983.
- GUASCH, A.M. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Del Serbal. Madrid 1997.
- GUASCH, A.M. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza. Madrid 2000.
- JANSON, H. W. «Renacimiento y Barroco». *Historia General del Arte*. Vol. III. Alianza. Madrid 1991.
- LUCIE-SMITH, E. *Artes visuales en el siglo XX*. Könemann. Colonia 2000.
- MARTIN, J. R. *Barroco*. Xarait. Bilbao 1986.
- MONTANER J.M. *Las formas del siglo XX*. Gustavo Gili. Barcelona 2002.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. *Pintura Barroca en España (1600-1750)*. Cátedra. Madrid 1992.
- SHINER, L. *La invención del arte. Una historia cultural*. Paidós. Barcelona 2004.
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de la estética*, vol. III. Akal. Madrid 1970.
- VARNEDOE, K. i GOPNIK, A. *High & Low. Modern art and popular culture*. The Museum of Modern Art. New York 1991.



Universitat
de les Illes Balears

Guia docent

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	F
Idioma	Català

WITTKOWER, R. *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra. Madrid 1985.

