

Año académico	2016-17
Asignatura	20272 - Historia de las Ideas Estéticas
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	E
Idioma	Castellano

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura</b>	20272 - Historia de las Ideas Estéticas
<b>Créditos</b>	0,24 presenciales (6 horas) 5,76 no presenciales (144 horas) 6 totales (150 horas).
<b>Grupo</b>	Grupo 1, 2S (Campus Extens)
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Francisco José Falero Folgoso <a href="mailto:fj.falero@uib.es">fj.falero@uib.es</a>	17:00	18:00	Martes	26/09/2016	31/01/2017	AC02
	18:00	19:00	Martes	01/02/2017	31/05/2017	AC02

### Contextualización

La Historia de las Ideas Estéticas es un campo de conocimientos fundamental en un proyecto de Historiografía del Arte, no sólo como contextualización intelectual del proceso histórico de la producción y recepción artísticas, sino para la fundamentación del campo y objeto de esta disciplina. En este sentido, por un lado es transversal respecto a las materias que desarrollan la Historia del Arte, pero así mismo guarda una estrecha relación con las materias teóricas que estudian las metodologías, las fuentes o la teoría del arte. De este modo se puede decir que es una asignatura instrumental fundamental. El alumno recorrerá la historia de los conceptos y categorías estéticas básicos de los principales autores en su contexto histórico e intelectual. El desarrollo del programa se vertebrará sobre un eje cronológico donde se privilegiará la evolución de la síntesis de los conceptos y problemas en los principales momentos de la Historia. Conceptos como arte, bello, sublime, gracia, gusto, genio, símbolo, forma, etc y problemáticas como la creación artística/la mimesis, esteticidad/esteticismo, arte y moral o la experiencia estética, que ofrecerán al alumno un bagaje conceptual básico e imprescindible en la comprensión del hecho artístico y en los diferentes enfoques de interpretación.

### Requisitos

La asignatura tiene un marcado carácter abstracto sobre contenidos de la historia del pensamiento por lo que se hace mención específica de unos requisitos esenciales previos al curso para su correcto desarrollo y aprovechamiento

## Guía docente

### Esenciales

Actualización y puesta a punto de los conocimientos previos que se hayan adquirido sobre Filosofía.

### Competencias

La asignatura trata de contribuir a la adquisición de las competencias que forman parte del conjunto del Grado en Historia del Arte y que se indican a continuación.

#### Específicas

- \* Competencias fundamentales (conocimiento disciplinari). Visión diacrónica general de la historia de l'art universal..
- \* Competencias fundamentales (conocimiento disciplinar). Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: diferentes lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y sumptuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético..
- \* Competencias fundamentales (conocimiento disciplinar). Conocimiento de las diferentes metodologías de aproximación a la historia del arte y de su contingencia histórica (historiografía del arte)..

#### Genéricas

- \* Poder transmitir información, ideas, problemas i soluciones a un públic tant especialitzat com no especialitzat..
- \* Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía..
- \* Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del área de estudio, para emitir juicios que incluyann una reflexión sobre temas destacados de índole social, científica o ética..

#### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

### Contenidos

En relación a dichas competencias se establece el siguiente programa de contenidos a estudiar por parte del alumnado.

#### Contenidos temáticos

##### 1.. Las Ideas estéticas desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna.

###### 1.1.. Las ideas estéticas en la Antigüedad.

La belleza y la problemática de la mimesis en los orígenes del pensamiento griego: pitagóricos y sofistas. Desarrollos en Platón y Aristóteles. El helenismo y la cultura latina: el problema de la imaginación y la crítica de arte. El neoplatonismo: Plotino.

###### 1.2.. Arte y Belleza en la Edad Media.

Año académico	2016-17
Asignatura	20272 - Historia de las Ideas Estéticas
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	E
Idioma	Castellano

Panorama problemática general de período. Las estéticas de la Proporción. Las estéticas de la Luz. La estéticas simbólicas y alegóricas. La teoría del Arte en la Edad Media.

1.3.. Las ideas estetica de los siglo XV y XVI

Panorámica problemática general del período. La estética del Renacimiento: Neoplatonismo y teoría de la belleza. La Teoría del Arte del Renacimiento: la idea artística de Alberti al Manierismo.

1.4. Las ideas estéticas en el siglo XVII

Panorámica problemática general del período. La teoría del arte del clasicismo y academicismo. La estética del Barroco: el ingenio y *je ne sais quoi*. La querrela de Antiguos y modernos.

2.. Nacimiento y desarrollo de la moderna conciencia estética.

2.1.. Las ideas estéticas en la Ilustración.

Panorámica problemática general de período. La filosofía del gusto. La reflexiones osbre el genio. El bello Ideal y el Neoclasicismo. La estética filosófica. Kant.

2.2.. La filosofía arte del romanticismo y el idealismo.

Aspecto generales entorno al Romanticismo y el idelismo filosófico. Las categorías estéticas del romanticismo. La estética de Hegel.

2.3.. La estética en la segunda mitad del siglo XIX.

La crisis del idealismo estético. Arte y Positivismo. Estéticismo y decadentismo. Nietzsche.

2.4.. Las reflexiones sobre le arte y lo estético en el siglo XX.

Las condiciones de la estética en siglo XX. Las corrientes filosóficas. Estética y vanguardias. Posmodernidad, crisis del arte contemporáneo y tendencias actuales.

## Metodología docente

En este apartado se presnetan las actividades de trabajo presencial y no presencial previstas para la asignatura con la finalidad de poder desarrollar y evaluar las compenencias establecidas.

## Volumen

En esta sección se establece el cómputo horario estimado para el desarrollo y seguimiento adecuados de las actividades del curso.

## Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Tutorías ECTS	orientaciode aprendizaje	Grupo mediano (M)	Objeto de orientar la realización del examen practico, pautas orientativas	3
Tutorías ECTS	Orientación para el memorándum	Grupo mediano (M)	Objeto de dar pautas para el memorándum , pautas orientativas	3

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará

## Guía docente

a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

### Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	comentarios de texto	Comprensión de los conceptos fundamentales expuestos en un texto, ejercicios co orientación en tutorías	54
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de Temas	Estudio de los contenidos del temario con la orientación de tutorías	90

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

Se establecen cuatro tipos de actividades evaluativas específicas.

#### comentarios de texto

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Informes o memorias de prácticas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Comprensión de los conceptos fundamentales expuestos en un texto, ejercicios co orientación en tutorías
Criterios de evaluación	Elaboración de una memoria razanoda de las actividades desarrolladas durante el curso

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 2

#### Preparación de Temas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Informes o memorias de prácticas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Estudio de los contenidos del temario con la orientación de tutorías
Criterios de evaluación	Resolución de una o dos cuestiones referentes al temario.

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 2

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

A continuación se presenta una bibliografía elementa para la orientación básica del alumno al inicio del curso. La bibliografía especifica se facilitará al alumno en el contexto explicativo adecuado.

Año académico	2016-17
Asignatura	20272 - Historia de las Ideas Estéticas
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	E
Idioma	Castellano

### **Bibliografía básica**

- BARASCH, Moshe, *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1991  
MARCHÁN FIZ, Simón, *La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid: Alianza, 1987  
POCHAT, G., *Historia de la estética y la teoría del arte: de la Antigüedad al siglo XIX*, Madrid, Akal, 2008  
SOURIAU, Étienne, *Diccionario Akal de Estética*, Madrid, Akal, 1998  
TARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1987

### **Bibliografía complementaria**

- AUMONT, Jacques, *La estética hoy*, Madrid: Cátedra, 2001  
BAYER, Raymond, *Historia de la estética*, México, FCE, 1965  
BOZAL, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Visor, 2002  
BEARDSLEY, Monroe  
HOSPERS, John, *Estética. Historia y fundamentos*, Madrid, Cátedra, 1990  
BOSANQUET, Bernard, *Història de l'estètica*, Barcelona, Edicions 62, 1986  
CROCE, Benedetto, *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Madrid, F. Beltrán, 1912  
EAGLETON, Terry, *La estética como ideología*, Madrid: Trotta, 2011  
GAYA NUÑO, Juan A., *Historia de la crítica de arte en España*, Madrid, Ibérica europea de ediciones, 1975  
GILBERT, K. E.  
KUHN, H., *Historia de la estética*, Buenos Aires, Biblioteca Nueva, 1948  
GIVONE, Sergio, *Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 1990  
GRABAR, Oleg, *Los orígenes de la estética medieval*, Madrid, Siruela, 2007  
HENKMANN, Wolfhart  
LOTTER, Konrad, eds. *Diccionario de estética*, Barcelona, Crítica, 1998  
JACQUES PI, J., *La estética del románico y del gótico*, Madrid, Antoni Machado libros, 2003  
JIMÉNEZ, José, *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Tecnos, 1986  
JIMÉNEZ, Marc, *¿Qué es la estética?*, Barcelona, Idea Books, 2000  
KRUFT, Hanno W., *Historia de la teoría de la arquitectura*, Madrid, Alianza, 1990  
LIESSMANN, Konrad P., *Filosofía del arte moderno*, Barcelona: Herder, 2006  
LOMBA, J., *El mundo tan bello como es. Pensamiento y arte musulmán medieval*, Madrid: Edhasa, 2005  
LÓPEZ TERRADA, María José, *Introducción a la historia de las ideas estéticas : la Antigüedad*, València : PUV, 2007  
LÓPEZ TERRADA, María José, *Introducción a la historia de las ideas estéticas : la Edad Media*, València : Universitat de València, DL2008  
MENÉNDEZ PELAYO, M., *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, CSIC, 1974  
MORPURGO-TAGLIABUE, G., *La estética contemporánea*, Buenos Aires, Losada, 1971  
PANOFSKY, E., *Idea*, Madrid, Cátedra, 1985  
PLAZAOLA, Juan, *Introducción a la estética*, Bilbao, Universidad de deusto, 2007  
PUERTA VILCHEZ, J.M., *Història del pensament estètic àrabe*, Madrid: Akal, 1997  
SCHLOSSER, Julius, *La literatura artística*, Madrid, Cátedra, 1976  
TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética*, 3 vols., Madrid, Akal, 1987-91  
VALVERDE, José M<sup>a</sup>, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1988  
VENTURI, Lionello, *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982  
WELLECK, René, *Historia de la crítica moderna*, 7 vols., Madrid, Gredos, 1969