

Año académico	2016-17
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Créditos	2,12 presenciales (53 horas) 3,88 no presenciales (97 horas) 6 totales (150 horas).
Grupo	Grupo 1, 2S (Campus Extens)
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
María Sonsoles Hernández	11:00	12:00	Miércoles	09/01/2017	23/01/2017	BB19
Barbosa	18:00	19:00	Miércoles	13/02/2017	26/05/2017	BB19
sonsoles.hernandez@uib.es	12:00	13:00	Jueves	27/05/2017	30/06/2017	BB19

Contextualización

El objetivo de la asignatura es familiarizar al alumno con los diferentes enfoques históricamente desarrollados a la hora de abordar la práctica de la historia del arte, desde los paradigmas clásicos hasta las corrientes más actuales. Para ello se tratará de dotarlo de las herramientas metodológicas y el vocabulario crítico necesario para su comprensión, de manera que la disciplina pase a ser entendida no sólo como contenedora de información más o menos objetiva sino en el marco de un debate intelectual.

Requisitos

Recomendables

Se recomienda disponer de los conocimientos y herramientas proporcionados por el conjunto de asignaturas que integran el primer y segundo curso del grado en historia del arte, particularmente aquellas que implican un acercamiento a la disciplina de tipo teórico.

También se recomienda tener nociones generales del desarrollo de la historia del arte en occidente.

Competencias

Año académico	2016-17
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

Específicas

- * CE-5. Competencias fundamentales (saber disciplinar). Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte)..
- * CE-6. Competencias fundamentales (saber disciplinar). Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético..
- * CE-7. Competencias fundamentales (saber disciplinar). Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte..
- * CE-9. Competencias aplicadas y profesionales (saber hacer). Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte..

Genéricas

- * CG-1. Capacidad de análisis de los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título..
- * CG-2. Capacidad de comunicación oral y escrita a la hora de transmitir el conocimiento adquirido..
- * CB-3. Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética..

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

1. Introducción a la historiografía y a la metodología de la historia del arte
2. Primeros enfoques metodológicos al hecho artístico
3. Historia del arte como historia de la cultura
4. Iconografía e iconología
5. La historia social del arte
6. La historiografía artística formalista
7. La aproximación psicológica a la obra de arte
8. Semiótica, lingüística y estructuralismo
9. Estudios de género y cultura visual

Metodología docente

Actividades de trabajo presencial

Año académico	2016-17
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clase teórica	Grupo grande (G)	Exposición de los contenidos de la materia por parte del docente que permitan al alumno familiarizarse con los aspectos señalados en el temario	29
Seminarios y talleres	Comentarios de textos	Grupo mediano (M)	El seminario consistirá en el comentario por parte de los alumnos de los textos propuestos tras su preparación autónoma y su confrontación con el análisis del profesor. Se valorará su capacidad analítica y de reflexión crítica. La práctica permitirá al alumno ejercitarse en el comentario de texto de cara a la realización de la prueba escrita.	16
Tutorías ECTS	Tutoría ECTS	Grupo mediano (M)	Aclaraciones complementarias y resolución de dudas de aspectos del temario o del desarrollo de las prácticas por parte del docente en sesiones grupales	4
Evaluación	Prueba escrita	Grupo grande (G)	Sesión en el aula para la realización de una prueba escrita sobre la materia que consistirá en una o varias preguntas teóricas y un comentario de texto en los que el alumno muestre su asimilación del temario	2
Evaluación	Prueba escrita	Grupo grande (G)	Sesión en el aula para la realización de una prueba escrita sobre la materia que consistirá en una o varias preguntas teóricas y un comentario de texto en los que el alumno muestre su asimilación del temario	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Asimilación de contenidos y puesta en práctica	Conocimiento por parte del alumno de los diferentes enfoques empleados en la interpretación de obras artísticas que redunde en la adquisición de los conceptos básicos de las diferentes corrientes historiográficas y metodologías de estudio de la historia del arte por parte del alumno Aplicación de estos conocimientos a la lectura crítica de textos	70
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Asimilación de contenidos y práctica de comentario de texto	Aplicación de los contenidos teóricos de la materia al ejercicio del comentario de texto	27

Año académico	2016-17
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Comentarios de textos

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El seminario consistirá en el comentario por parte de los alumnos de los textos propuestos tras su preparación autónoma y su confrontación con el análisis del profesor. Se valorará su capacidad analítica y de reflexión crítica. La práctica permitirá al alumno ejercitarse en el comentario de texto de cara a la realización de la prueba escrita.
Criterios de evaluación	Se valorará la claridad de comprensión y argumentación, así como la actitud participativa en la transferencia y debate de ideas.

Porcentaje de la calificación final: 20%

Prueba escrita

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Sesión en el aula para la realización de una prueba escrita sobre la materia que consistirá en una o varias preguntas teóricas y un comentario de texto en los que el alumno muestre su asimilación del temario
Criterios de evaluación	Se valorará la adecuación a la respuesta, la claridad expositiva, la capacidad de relación y síntesis así como el empleo de un vocabulario conceptual adecuado y la asimilación de la bibliografía.

Porcentaje de la calificación final: 40%

Prueba escrita

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Sesión en el aula para la realización de una prueba escrita sobre la materia que consistirá en una o varias preguntas teóricas y un comentario de texto en los que el alumno muestre su asimilación del temario
Criterios de evaluación	Se valorará la adecuación a la respuesta, la claridad expositiva, la capacidad de relación y síntesis así como el empleo de un vocabulario conceptual adecuado y la asimilación de la bibliografía.

Porcentaje de la calificación final: 40%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Año académico	2016-17
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

Bibliografía básica

- BARASCH, M.: Teorías del arte. De Platón a Winckelmann. Madrid: Alianza, 1991.
- BAUER, H.: Historiografía del Arte. Madrid: Taurus, 1980.
- BURKE, P. et al.: Formas de hacer historia. Madrid: Alianza, 2003.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J.: Teoría y metodología de la Historia del Arte. Barcelona: Anthropos, 1986.
- FERNIE, E.: Art History and its Methods. Londres: Phaidon, 1995.
- FREIXA, M. et al: Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Barcanova, 1990.
- JIMÉNEZ, J.: Teoría del arte [2002]. Madrid: Tecnos, 2003.
- KULTERMAN, U.: Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia. Madrid, Akal, 1996.
- MARÍAS, F.: Teoría del Arte II. Madrid: Historia16, 1996.
- OCAMPO, E.; PERAN, M.: Teorías del arte. Barcelona: Icaria 1991.
- PÄCHT, O.: Historia del arte y metodología. Madrid: Alianza, 1986.
- PREZIOSI, D.: Rethinking Art History: Meditations on a Coy Science. New Haven; London: Yale University Press, 1989.
- PREZIOSI, D.: The Art History: A Critical Anthology. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- URQUIZAR HERRERA, A.: La construcción historiográfica del arte. Madrid : Editorial Universitaria Ramón Areces : UNED, DL 2012

Bibliografía complementaria

- AA. VV.: Fuentes y documentos para la Historia del Arte, 8 vol. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual [1979]. Madrid: Alianza, 2002.
- BARTHES, R.: Lo obvio y lo obtuso. Barcelona: Paidós, 1986.
- BAXANDALL, M.: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- BHABHA, H.: El lugar de la cultura. Buenos Aires: Manantial, 2002.
- BRYSON, N.: Visión y pintura. La lógica de la mirada. Madrid: Alianza, 1991.
- BURKE, P.: ¿Qué es la historia cultural?. Barcelona, Paidós, 2008.
- CASSIRER, E.: Filosofía de las formas simbólicas [1923-1929], 3 vol. México: F.C.E., 1971-1976.
- CHEETHAM, M.A.; HOLLY, M.A.; MOXEY, K.: The Subjects of Art History. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- ECO, U.: Obra abierta. Barcelona, Planeta-Agostini, 1992.
- FRANCASTEL, P.: Sociología del Arte. Madrid: Alianza 1984.
- FREUD, S.: Psicoanálisis del arte. Madrid: Alianza, 1985.
- FRY, R.: Visión y diseño [1920]. Buenos Aires: Paidós, 1988.
- GADAMER, H. G.: Verdad y método [1975]. Salamanca: Sígueme, 1977.
- GOMBRICH, E.: Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos [1968]. Madrid: Debate, 2002.
- GOMBRICH, E.: Arte e ilusión [1960]. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- HADJINICOLAU, N.: Historia del arte y lucha de clases. Madrid: Siglo XXI, 1974.
- HARRIS, J.: The New Art History. A Critical Introduction. Londres & Nueva York: Routledge, 2001.
- HASKELL, F.: Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia del Barroco. Madrid: Cátedra, 1984.
- HAUSER, A.: Historia social de la literatura y el arte [1951]. Barcelona: Debate, 2003.
- HILDEBRAND von, A.: El problema de la forma en la obra de arte [1983]. Madrid: Visor, 1994.
- HUYZINGA, J.: El otoño de la Edad Media [1929]. Madrid: Alianza, 1990.
- JAUSS, H. R.: Experiencia estética y hermenéutica literaria [1977]. Madrid: Taurus, 1982.
- KRIS, E; KURZ, O.: La leyenda del artista [1931]. Madrid: Cátedra, 1991.
- LYOTARD, J. F.: La condición postmoderna: informe sobre el saber. Madrid: Cátedra, 1989.
- MAYAYO, P.: Historias de mujeres, historias del arte. Madrid: Cátedra, 2003.
- PANOFSKY, E.: El significado de las artes visuales [1955]. Madrid: Alianza 1987.
- PRAZ, Mario: La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica [1930]. Barcelona: El Acanalado, 1999.



Año académico	2016-17
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	C
Idioma	Castellano

- RAMÍREZ, J. A.: Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Madrid: Serbal, 1996.
RIEGL, A.: El culto moderno a los monumentos. Madrid: Visor 1987.
SAID, E. W.: Orientalismo. Madrid: Libertarias, 1990.
TAINÉ, H.: Filosofía del arte [1881]. Madrid: Espasa Calpe, 1958-1960.
VASARI, G.: Vidas de artistas ilustres [1550]. Barcelona: Iberia, 1957.
WÖLFFLIN, H.: Principios fundamentales de la historia del arte. Madrid: Espasa Calpe, 1997.
WORRINGER, W.: Abstracción y Naturaleza. México: F.C.E., 1962.

