

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20258 - Història del Cinema
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	20258 - Història del Cinema
Crèdits	2,4 de presencials (60 hores) 3,6 de no presencials (90 hores) 6 de totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 1S (Campus Extens)
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Maria Magdalena Brotons Capó magdalena.brotons@uib.eu	18:00	19:30	Dijous	22/09/2016	22/12/2016	AD04
	17:00	18:30	Dilluns	09/01/2017	29/05/2017	AD04

Contextualització

L'assignatura *Història del Cinema* de segon curs és complementària a *Massmedia i altres llenguatges audiovisuals* de primer de Grau. Si a l'assignatura de primer l'alumne ha conegut la història del cinema a través dels fonaments del llenguatge audiovisual, partint dels orígens del cinema, des del cinema primitiu fins a la construcció del mode de representació clàssic, a l'assignatura de segon curs es tractaran els moviments cinematogràfics més rellevants de la història del cinema, i s'aprofundirà en diverses corrents, escoles i tendències cinematogràfiques.

Aquesta assignatura esdevé fonamental per entendre la importància de la història del cinema dins el programa formatiu dels estudis d'història de l'art.

Requisits

L'alumne ha d'haver adquirit els coneixements de l'assignatura de primer *Mass Media i altres mitjans audiovisuals*.

Essencials

L'alumne ha d'haver adquirit els coneixements de l'assignatura de primer *Mass Media i altres mitjans audiovisuals*. Aquests coneixements són imprescindibles per al correcte seguiment de l'assignatura *Història del cinema*.

Competències

Específiques

- * CE6 – Competències fonamentals (coneixement disciplinari). Coneixement sistemàtic i integrat del fet artístic: diferents llenguatges i tècniques de la producció artística al llarg de la història. Teoria i pensament estètic..

Genèriques

- * CG1 – Capacitat d'anàlisi dels coneixements lligats als mòduls, matèries i assignatures pròpies del títol..
- * CG2 – Capacitat de comunicació oral i escrita a l'hora de transmetre el coneixement adquirit..
- * CG6 – Capacitat de reconèixer la creativitat i els valors estètics..

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

Història del cinema. Continguts temàtics

- Tema 1. El naixement del cinema. El cinema primitiu (revisió)
- Tema 2. El classicisme. La configuració del cinema clàssic (1914-1927)
- Tema 3. Les avantguardes
- El cinema de la república de Weimar. El cinema soviètic. Avantguarda francesa
- Tema 4. La modernitat cinematogràfica
- Realisme poètic francès. El cine nòrdic. El neorealisme italià
- Tema 5. Els nous Cinemes europeus i la seva influència al cinema mundial
- Tema 6. Estats Units. Consolidació i evolució dels gèneres cinematogràfics
- El cinema clàssic nordamericà. La sèrie B. Transformacions al cinema modernamericà: el cinema independent

Metodologia docent

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Sessions teòriques a l'aula	Grup gran (G)	Explicació per part del professor de les unitats didàctiques del contingut de l'assignatura	37
Avaluació	Examen final	Grup gran (G)	Avaluació teòrica, complementaria de les pràctiques computables realitzades al llarg del curs	2

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Avaluació	lectura de textos	Grup gran (G)	Lectura de textos que la professora assenyalarà a l'inici del curs	1
Avaluació	Pràctica anàlisi filmica	Grup petit (P)	L'alumne comentarà dues seqüències cinematogràfiques	3
Altres	Pràctica anàlisi filmica	Grup gran (G)	Es passarà un llistat de pel·lícules a l'inici del curs que l'alumne haurà de veure. L'alumne comentarà una seqüència preparada durant el seu treball autònom individual. Amb aquesta pràctica es pretèn que l'alumne vegi un mínim de pel·lícules representatives de la història del cinema i també aprengui a aplicar els continguts teòrics de la matèria, a més d'elaborar de manera autònoma el procediment d'anàlisi filmic mostrat a l'aula pel professor.	17

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	estudi de la matèria explicada i treballada a l'aula	Amb material bibliogràfic i visual proporcionat pel professor, l'alumne completarà el contingut de l'assignatura La finalitat és que l'alumne coneixi els manuals clàssics de l'assignatura, consulti altre material complementari i aprengui a preparar i completar la informació proporcionada pel professor a l'aula	50
Estudi i treball autònom en grup	Conferència	Es convidarà a Jaume Ripoll, cocreador de la pàgina Filmin.es i director de l'Atlantic Film Festival. La finalitat és que parli als alumnes sobre una vessant professional relacionada amb el cinema	2
Estudi i treball autònom individual o en grup	Preparació de les pràctiques presencials	Aprende a posar en pràctica els coneixements exposats pel professor a les sessions teòriques a l'aula Treballar l'expressió oral de l'alumne i la seva capacitat de relacionar conceptes, exposar coneixements i memoritzar informació	38

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Examen final

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (recuperable)
Descripció	Avaluació teòrica, complementaria de les pràctiques computables realitzades al llarg del curs
Criteris d'avaluació	L'alumne haurà de desenvolupar respostes sobre qüestions relatives a la història del cinema, relacionant conceptes tractats al llarg del curs. L'exàmen presenta també una part de comentari cinematogràfic. Hi haurà una pregunta sobre la lectura obligatòria. Té un valor de 5 punts i és imprescindible treure una nota mínima de 3 per poder aprovar l'assignatura

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 2

Percentatge de la qualificació final: 40% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 2

lectura de textos

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (recuperable)
Descripció	Lectura de textos que la professora assenyalarà a l'inici del curs
Criteris d'avaluació	lectura de textos complementaris

Percentatge de la qualificació final: 10% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 0.5

Percentatge de la qualificació final: 10% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 0.5

Pràctica anàlisi fílmica

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (no recuperable)
Descripció	L'alumne comentarà dues seqüències cinematogràfiques
Criteris d'avaluació	L'alumne exposarà el comentari de tres seqüències fílmiques prèviament assignades pel professor. aquesta proves valen 1 punt cada una de les dues escrites i 2 punts l'oral

Percentatge de la qualificació final: 30% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 1.5

Percentatge de la qualificació final: 30% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 1.5

Pràctica anàlisi fílmica

Modalitat	Altres
Tècnica	Proves objectives (recuperable)
Descripció	Es passarà un llistat de pel·lícules a l'inici del curs que l'alumne haurà de veure. L'alumne comentarà una seqüència preparada durant el seu treball autònom individual. Amb aquesta pràctica es pretén que l'alumne vegi un mínim de pel·lícules representatives de la història del cinema i també aprengui a aplicar els continguts

Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20258 - Història del Cinema
Grup	Grup 1, IS
Guia docent	A
Idioma	Català

teòrics de la matèria, a més d'elaborar de manera autònoma el procediment d'anàlisi filmic mostrat a l'aula pel professor.

Criteris d'avaluació L'alumne realitzarà dues pràctiques on analitzarà tres seqüències que pertanyen a films explicats a l'aula. Cada una té un valor de 1.5 punt. per poder aprovar l'assignatura s'ha de treure un mínim de 0.8 de cada prova

Percentatge de la qualificació final: 20% per a l'itinerari A amb qualificació mínima 1

Percentatge de la qualificació final: 20% per a l'itinerari B amb qualificació mínima 1

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

AA.DD., Historia general del cine, Cátedra, Madrid, 1998 (12 vols)
AAVV, Cine, toda la historia, Blume, 2016
BENET, Vicente J., La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine, Barcelona, Paidós, 2004
COUSINS, Mark, Historia del cine, Barcelona, Blume, 2015
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin, El arte cinematográfico. Una introducción, Barcelona, Paidós, 1995 (1979)
CARMONA, Ramón, Cómo se comenta un texto fílmico, Ediciones Cátedra, Madrid, 1991
GUBERN, Román, Historia del cine, Editorial Lumen, Barcelona, 1973
MARTIN, Marcel, El lenguaje del cine, Gedisa, Barcelona, 1992

Bibliografia complementària

AA.VV., Historia general del cine, Madrid, Cátedra, 1995-1998.
Altman, Rick, Los géneros cinematográficos, Barcelona, Paidós, 2000
Gubert, Román [et al.], Historia del cine español, Madrid, Cátedra, 1995.
Alsina Thevenet, Homero; Romaguera i Ramió Joaquim, Eds., Textos y manifiestos del cine : estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones, Madrid, Cátedra, 1993.
Balló, Jordi, Bergala, Alai, Motivos visuales en el cine, Galaxia Gutenberg, 2016
Bassa, Joan; Freixas, Ramón, El cine de ciencia ficción : una aproximación, Publicació Barcelona, Paidós, 1993.
Bazin, André, ¿Qué es el cine?, Madrid, Rialp, 2006
Bordwell, David; Thompson, Kristin, El cine clásico de Hollywood : estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960, Barcelona, Paidós, 1997
Brotons, M. Magdalena, El cine en Francia 1895-1914, reflejo de la cultura visual de una época, Genuève ediciones, 2015
Caparrós Lera, J.M., El cine español bajo el régimen de Franco(1936-1975), Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 1983.
Coma, Javier; Latorre, José M., Luces y sombras del cine negro, Barcelona, Dirigido por, 1990
Costa, Antonio, Saber ver el cine, Barcelona, Ediciones Paidós, 1988
Cousins, Mark, Historia del cine, Barcelona, Blume, 2012
de Baecque, Antoine (Ed), Nuevos cines, nueva crítica : el cine en la era de la globalización, Barcelona, Paidós, 2006
Finler, Joel W, Historia de Hollywood, Barcelona, Robinbook, 2006
Ford, Charles; Jeanne, René, Historia ilustrada del cine, Madrid, Alianza, 1979.
Gutiérrez Espada, Luis, Historia de los medios audiovisuales, v.2, Madrid, Ed. Pirámide, 1980
Hennebelle, Guy, Los cinemas nacionales contra el imperialismo de Hollywood : nuevas tendencias del cine mundial, 1960-1975, Valencia, F. Torres, 1977



Any acadèmic	2016-17
Assignatura	20258 - Història del Cinema
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Hopewell, John, El cine español después de Franco : 1973-1988, Madrid, Arquero, 1989
Kracauer, Siegfried, De Caligari a Hitler : historia psicológica del cine alemán, Barcelona, Paidós, 1985
Losilla, Carlos; Monterde, José Enrique, Paisajes y figuras: el nuevo cine alemán, 1962-1982, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Valencia, 2007.
Memba, Javier, Historia Universal del cine, Madrid, T&B, 2008
Monterde, José Enrique, En torno al nuevo cine italiano : los años sesenta: realismo y poesía, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Valencia, 2005
Muñller, Juergen (ed.), Cine de los 20, Köln, Taschen, 2007
Muñller, Juergen (ed.), Lo mejor del cine de los 70, Köln, Taschen, 2006
Porter Moix, Miquel; Gonzalez, Palmira, Las claves del cine, Barcelona, Ariel, 1988
Porter Moix, Miquel, Historia del cine ruso y soviético, Barcelona, Ediciones de Cultura Popular, 1968
Quintana, Angel, El cine italiano, 1942-1961 : del neorrealismo a la modernidad, Barcelona, Paidós, 1997
Riambau, Esteve, El cine francés, 1958-1998 : de la nouvelle vague al final de la escapada, Barcelona, Paidós, 1998
Sadoul, Georges. Historia del cine mundial, México, Siglo XXI, 1972
Sanchez-Biosca, Vicente, Sombras de Weimar, contribución a la historia del cine alemán: 1918-1933, Madrid, Verdoux, 1990.
Truffaut, François, El cine según Hitchcock, Madrid, Alianza, 1985.

Altres recursos

Campus extens: pàgina de Campus extens de l'assignatura on la professora proporcionarà a l'alumne recursos per al treball autònom, informació de pàgines web i notícies de rellevància. La pàgina de l'assignatura també s'emprarà per informar als alumnes de les dates de les pràctiques, i altres activitats a realitzar al llarg del curs.

