



Any acadèmic	2015-16
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Crèdits	2,4 de presencials (60 hores) 3,6 de no presencials (90 hores) 6 de totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 2S (Campus Extens)
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Francisca Lladó Pol francisca.llado@uib.es	10:00	11:00	Dimarts	01/06/2015	30/06/2015	AD 03
	11:00	12:00	Divendres	14/09/2015	29/01/2016	AD 03
	18:00	19:00	Dimecres	01/02/2016	31/05/2016	AD 03
M ^a . Margarita Novo Malvarez m.novo@uib.es	10:00	11:00	Dilluns	14/09/2015	29/01/2016	AB 11
	10:30	11:30	Dimecres	01/02/2016	01/06/2016	AB 11
	18:00	19:00	Dimarts	14/09/2015	29/01/2016	BB21
Andreu Josep Villalonga Vidal andreu.villalonga@uib.es	17:00	18:00	Dijous	01/02/2016	08/04/2016	BB21
	16:00	17:00	Dimarts	12/04/2016	31/05/2016	BB21
	09:30	10:30	Dimecres	01/06/2016	29/07/2016	BB21

Contextualització

Requisits

Recomanables

Haver cursat l'assignatura "Iniciació a la Història de l'Art I".

Competències

Específiques

- * Visió diacrònica general de la Història de l'Art Universal..



Any acadèmic	2015-16
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

- * Conciència crítica de les coordenades de l'espai i el temps (diacronia i sincronia), i dels límits i interrelacions geogràfiques i culturals a la Història de l'Art..

Genèriques

- * Tenir la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants de l'àrea d'estudi, a fi d'emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic..
- * Capacitat de treballar de manera autònoma i en equip dins l'àrea d'estudi d'Història de l'Art..

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

1.. L'Art del Renaixement.

- 1.1. Aspectes introductoris: l'humanisme, el nou mercat artístic, el marc teòric.
- 1.2. El Quattrocento italià: El model toscà i les escoles itàliques.
- 1.3. El Cinquecento: Leonardo, Bramante, Rafaello i Michelangelo.
- 1.4. El Manierisme com a seqüència modal de la crisi del Renaixement.
- 1.5. La difusió europea del Renaixement.

2. L'Art del Barroc.

- 2.1. El marc històric: l'art al servei del poder.
- 2.2. El Barroc italià.
- 2.3. El classicisme francès.
- 2.4. la pintura dels Països Baixos.
- 2.5. el Barroc hispànic.

3. Problemàtica envers l'art contemporani.

- 3.1. el marc il·lustrat: clàssic i romàntic.
- 3.2. Modernitat i compromís social.
- 3.3. Els revivals arquitectònics.
- 3.4. Els "Isms" pictòrics del darrer terç del segle XIX
- 3.5. Modernitat i "fi de siècle".

4. L'art del segle XX.

- 4.1. El naixement de les avantguardes històriques.
- 4.2. Arquitectura i recerca d'un nou llenguatge.
- 4.3. Cap a la institucionalització de l'Art: la multiplicació de tendències a partir de 1945.
- 4.4. Del "High-Tech" a l'arquitectura de l'època virtual.
- 4.5. Els nous mercats de l'art.

Any acadèmic	2015-16
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

Metodologia docent

El mètode de treball d'aquesta assignatura preveu diferents tipus d'agrupació i sistemes de treball, diferenciant les sessions presencials a l'aula d'aquelles sessions de treball no presencial.

Per facilitar i afavorir el treball no presencial i autònom de l'alumnat, l'assignatura es treballarà a través de Campus Extens, amb la utilització de la plataforma educativa. Mitjançant les eines telemàtiques de què disposem, es mantindran tutories electròniques a través del correu intern, es posaran a l'abast dels estudiants materials o recursos per facilitar la comprensió dels continguts (per exemple: articles, enllaços a documents, presentacions de l'assignatura, vídeos, altres materials multimèdia), dinamitzar la participació del grup, fomentar la col·laboració, i mantenir l'organització del treball a través del calendari i les notícies.

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	sessions teòriques en grup gran.	Grup gran (G)	Exposició de continguts a l'aula per part dels professors amb materials de suport (audiovisuals, documentals) i comentari d'imatges.	56
Avaluació	examen d'art de l'edat contemporània	Grup gran (G)	Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes teòriques i treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de lectura d'imatges i elaboració d'un tema teòric. Aquest examen es durà a terme en el període d'avaluació complementària i podrà ser recuperat durant el període d'avaluació extraordinària (juliol).	2
Avaluació	examen d'art de l'edat moderna	Grup gran (G)	Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes teòriques i treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de lectura d'imatges i elaboració d'un tema teòric. Aquest examen es durà a terme a mitjan semestre i podrà ser recuperat durant el període d'avaluació extraordinària (juliol).	2

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Comentari de text i/o imatges	Comentar de textos i/o imatges a través de Campus Extens, seguint les indicacions metodològiques dels docents.	90

Any acadèmic	2015-16
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

examen d'art de l'edat contemporània

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves objectives (recuperable)
Descripció	Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes teòriques i treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de lectura d'imatges i elaboració d'un tema teòric. Aquest examen es durà a terme en el període d'avaluació complementària i podrà ser recuperat durant el període d'avaluació extraordinària (juliol).
Criteris d'avaluació	L'examen constarà de preguntes breus referides a la lectura d'imatges i d'un tema teòric a desenvolupar que s'hauran de respondre en un temps i extensió limitat. És obligatori aprovar aquest examen per superar l'assignatura. En cas de suspens es podrà recuperar al mes de juliol.

Percentatge de la qualificació final: 35%

examen d'art de l'edat moderna

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves objectives (recuperable)
Descripció	Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes teòriques i treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de lectura d'imatges i elaboració d'un tema teòric. Aquest examen es durà a terme a mitjan semestre i podrà ser recuperat durant el període d'avaluació extraordinària (juliol).
Criteris d'avaluació	L'examen constarà de preguntes breus referides a la lectura d'imatges i d'un tema teòric a desenvolupar que s'hauran de respondre en un temps i extensió limitat. És obligatori aprovar aquest examen per superar l'assignatura. En cas de suspens es podrà recuperar al mes de juliol.

Percentatge de la qualificació final: 35%

Any acadèmic	2015-16
Assignatura	20288 - Iniciació a la Història de l'Art II: Modern i Contemporani
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

Comentari de text i/o imatges

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (no recuperable)
Descripció	Comentari de textos i/o imatges a través de Campus Extens, seguint les indicacions metodològiques dels docents.
Criteris d'avaluació	Comentari de textos i/o imatges a través de Campus Extens, seguint les indicacions metodològiques donades pels professors.

Percentatge de la qualificació final: 30%

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

CHECA, F.; MORÁN, J. M. *El Barroco*. Istmo. Madrid 1982.
 FRANCASTEL, P. *Pintura y Sociedad. Nacimiento y destrucción de un espacio plástico del Renacimiento al Cubismo*. Cátedra. Madrid 1984.
 NIETO, V. i CHECA, F. *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Istmo. Madrid 1980.
 CALVO SERRALLER, F. *El arte contemporáneo*. Taurus. Madrid 2002.
 BOIME, A. *Historia social del arte moderno*, 2 v. Alianza. Madrid 1994.

Bibliografia complementària

AAVV. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Visor. Madrid 1996.
 AAVV. *Arte y hoy*. Phaidon. Londres 2008.
 BATTISTI, E. *Renacimiento y Barroco*. Cátedra. Madrid 1990.
 BAZIN, G. *Barroco y Rococó*. Destino. Barcelona 1992.
 BURKE, P. *El Renacimiento*. Crítica. Madrid 1993.
 BLUNT, A. *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra. Madrid 1977.
 CASTEX, J. *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720*. Akal. Madrid 1994.
 DEMPSEY, A. *Estilos, escuelas y movimientos*. Blume. Barcelona 2002.
 GUASCH, A.M. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Del Serbal. Madrid 1997.
 GUASCH, A.M. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza. Madrid 2000.
 HEYDENREICH, L. H. i LOTZ, W. *Arquitectura en Italia 1400-1600*. Cátedra. Madrid 1991.
 JANSON, H. W. «Renacimiento y Barroco». *Historia General del Arte*. Vol. III. Alianza. Madrid 1991.
 LUCIE-SMITH, E. *Artes visuales en el siglo XX*. Könemann. Colonia 2000.
 MARTIN, J. R. *Barroco*. Xarait. Bilbao 1986.
 MONTANER J.M. *Las formas del siglo XX*. Gustavo Gili. Barcelona 2002.
 PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. *Pintura Barroca en España (1600-1750)*. Cátedra. Madrid 1992.
 VARNEDOE, K. i GOPNIK, A. *High & Low. Modern art and popular culture*. The Museum of Modern Art. New York 1991.
 WITTKOWER, R. *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra. Madrid 1985.

