

Any acadèmic	2015-16
Assignatura	20269 - Art del Segle XIX
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

### Identificació de l'assignatura

<b>Assignatura</b>	20269 - Art del Segle XIX
<b>Crèdits</b>	2,4 de presencials (60 hores) 3,6 de no presencials (90 hores) 6 de totals (150 hores).
<b>Grup</b>	Grup 1, 2S (Campus Extens)
<b>Període d'impartició</b>	Segon semestre
<b>Idioma d'impartició</b>	Català

### Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Francisca Lladó Pol <a href="mailto:francisca.llado@uib.es">francisca.llado@uib.es</a>	10:00	11:00	Dimarts	01/06/2015	30/06/2015	AD 03
	11:00	12:00	Divendres	14/09/2015	29/01/2016	AD 03
	18:00	19:00	Dimecres	01/02/2016	31/05/2016	AD 03

### Contextualització

Seguint la historiografia de l'Estat Espanyol, l'Art Contemporani té els seus inicis el darrer terç del segle XVIII, coincidint amb la Il·lustració i l'esclat de la Revolució Francesa. Per tant al llarg d'un segle i mig entrarem dins les particularitats de l'art contemporani, les quals venen acompanyades d'una nova pràctica de l'art que dona pas a la idea de modernitat. Aquesta idea és tal vegada la més generalitzada, ja que implica no únicament un canvi de temàtiques o tipologies constructives, sino un enfocament més profund vinculat al compromís de l'artista amb la societat. Al llarg de l'assignatura s'analitzarà l'evolució i els canvis de l'art del segle XIX, anat des d'un art vinculat a premisses didàctiques fins a una nova visió de la realitat.

### Requisits

Per poder acollir-se a l'avaluació continuada l'alumne ha de tenir un 80% d'assistència a classe.

### Recomanables

Es recomana adquirir o recordar els grans trets històrics i culturals del segle XIX

### Competències

L'assoliment de les competències genèriques del grau en Història de l'Art afavoreix la consecució de les competències específiques, que s'assenyalen tot seguit

Any acadèmic	2015-16
Assignatura	20269 - Art del Segle XIX
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

### Específiques

- \* CE-1. Competències fonamentals (saber disciplinar). Consciència crítica de les coordenades espai-temps i dels límits i interrelacions geogràfiques i culturals de la Història de l'Art..
- \* CE-2. Competències fonamentals (saber disciplinar). Visió diacrònica general de la Història de l'Art Universal.
- \* CE-5. Competències fonamentals (saber disciplinar). Coneixer les diferents metodologies d'aproximació a la Història de l'Art i de la seva contingència històrica (Historiografia de l'Art)..

### Genèriques

- \* CG-1. Capacitat d'anàlisi dels coneixements ligats als mòduls, matèries i assignatiures pròpies del títol.
- \* CG-2. Capacitat de comunicació oral i escrita a l'hora de transmetre el coneixement adquirit.
- \* CG-3. Capacitat de treballar de forma autònoma i en equip l'àrea d'estudi d'història de l'art.

### Bàsiques

- \* Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: [http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/)

## Continguts

A partir de les competències abans esmentades, es treballaran els següents blocs temàtics

### Continguts temàtics

#### BLOC 1. Introducció a l'assignatura

1-1 Característiques generals de l'art del segle XIX

#### BLOC 2. L' Art a l'època Neoclàssica

2-1 El marc il·lustrat: clàssic i romàntic. La teoria artística de la Il·lustració. Antiguitat i arqueologia. L'ensenyament acadèmic.

2-2 L'arquitectura neoclàssica: unitat i diversitat de tipologies constructives. Els nous materials. El desenvolupament de l'arquitectura neoclàssica anglesa des de Robert Adam a John Nash. La formulació francesa: el racionalisme, els arquitectes arcaïtzants (Victor Louis, Joseph Peyre i Jean-François Chalgrin) i els arquitectes visionaris (Étienne Boullée i Nicolas Ledoux).

2-3 La pintura: les poètiques del racional i l'irracional. Les jerarquies temàtiques: la pintura mitològica i històrica, la nuu, la mort, el retrat i el paisatge. La figura de Jacques-Louis David i els seus deixebles. El classicisme d'Ingres.

2-4 L'escultura: la realització de l'"ideal" a través d'Antoni Canova i Bertel Thorvaldsen.

2-5 L'excel·lència de Goya.

#### BLOC 3. EL MOVIMENT ROMÀNTIC

3-1 La nova sensibilitat i les noves temàtiques: el nacionalisme, la tornada a l'Edat Mitjana i l'interès per l'exòtic. El paisatgisme a Alemanya i Anglaterra: de Caspar Friedrich a Joseph Turner. La germanor de San Lluç i els nazarens.

Any acadèmic	2015-16
Assignatura	20269 - Art del Segle XIX
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

3-2 La formulació francesa i l'oposició Ingres-Delacroix.

3-3 El classicisme romàntic i els pintors del Juste Milieu.

3-4 El paisatgisme a França: l'escola de Barbizon i l'individualisme de Camille Corot.

3-5 El nou concepte de la forma en escultura: François Rude.

#### BLOC 4. EL REALISME I LA SEVA ÈPOCA

4-1 Problemàtica ideològica vers el realisme. Els conceptes d'avantguarda i art oficial. La valoració de l'art com a lluita social.

4-2 Les diferents versions del realisme francès: Honoré Daumier, Gustave Courbet i François Millet.

4-3 Edouard Manet i la transició entre realisme i impressionisme.

4-4 Pintura a l'Anglaterra victoriana: el Preraphaelitisme .

#### BLOC 5. ARQUITECTURA EUROPEA A LA PRIMERA MEITAT DEL SEGLE XIX

5-1 Els *revivals* clàssics a Alemanya (Schinkel i von Klenze) i a França (Labrouste).

5-2 La primera formulació del gothic revival. Els historicismes. Anglaterra: neogòtic inicial (de John Nash a Robert Smirke), Augustus Pugin i el neogòtic madur. John Ruskin i el neogòtic alt victorià; Domestic Revival , William Morris i el moviment Arts and Crafts.

5-3 França: el neogòtic i funcionalisme de Viollet le Duc.

#### BLOC 6. ELS ISMES DEL DARRER TERÇ DEL SEGLE XX

6-1 La pràctica artística de la modernitat.

6-2 L'impressionisme i la nova visió de la realitat. L'aportació de Édouard Manet. L'evolució personal de Claude Monet , Pierre-Auguste Renoir i Camille Pissarro.

6-3 El neoimpressionisme: Georges Seurat i Paul Signac.

6-4 El simbolisme: principis teòrics i figures més representatives: Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes i Odilon Redon.

6-5 El postimpressionisme: problemàtica terminològica i conceptual: Vincent Van Gogh i Paul Cézanne. Paul Gauguin: vincles amb el simbolisme i l'etapa de Tahití. El cas d'Henri Toulouse-Lautrec i Henri Rousseau.

6-6 L'aportació escultòrica d'Auguste Rodin.

#### BLOC 7. ARQUITECTURA I TECNOLOGIA

7-1 L'impacte de les Exposicions Universals. Tècniques i tipologies: els programes industrials.

7.2 El desenvolupament arquitectònic als Estats Units: l'Escola de Chicago i la valoració historiogràfica. Figures i generacions.

#### BLOC 8. L'ART NOUVEAU

8-1 Les bases de l'Art Nouveau, l'internacionalisme i els límits de la renovació.

8-2 La teoria artística: Henry Van de Velde. La unitat de les arts i la difusió de l'estil.

8-3 La Secesió vienesa: Otto Wagner, Víctor Horta i Charles R. Mackintosh.

8-4 El Modernisme a Catalunya: una síntesi pròpia. Gaudí.

Any acadèmic	2015-16
Assignatura	20269 - Art del Segle XIX
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

8-5 Simbolisme i Art Nouveau: Gustave Klimt.

## Metodologia docent

### Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Classe teòrica a l'aula	Grup gran (G)	Explicar la matèria a l'alumne amb suport visual	52
Classes pràctiques	Comentari de textos	Grup gran (G)	Es treballaran a l'aula lectures proposades per la professora. Els comentaris es faran oralment i l'alumne haurà de presentar un guió raonat.	4
Avaluació	avaluació	Grup gran (G)	Dues proves escrites que inclouran una pregunta a desenvolupar i comentari d'imatges	4

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

### Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	estudi de la matèria explicada a l'aula	estudi de la matèria explicada per la professora, completada amb la bibliografia	40
Estudi i treball autònom individual	preparació del comentari de textos	Lectura acurada de les lectures i elaboració d'un guió raonat.	12
Estudi i treball autònom individual	Resolució de problemes	A través del forum de la plataforma de Campus Extens, la professora penjarà diverses activitats, que aniran des del comentari d'imatges, comentari de fons fins la resolució de problemes a partir d'una hipotesi.	38

### Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

## Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

## Guia docent

### Comentari de textos

---

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Proves orals ( <b>recuperable</b> )
Descripció	Es treballaran a l'aula lectures proposades per la professora. Els comentaris es faran oralment i l'alumne haurà de presentar un guió raonat.
Criteria d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	20%

### avaluació

---

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament ( <b>recuperable</b> )
Descripció	Dues proves escrites que inclouran una pregunta a desenvolupar i comentari d'imatges
Criteria d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	50%

### Resolució de problemes

---

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Proves de resposta breu ( <b>no recuperable</b> )
Descripció	A través del forum de la plataforma de Campus Extens, la professora penjarà diverses activitats, que aniran des del comentari d'imatges, comentari de fons fins la resolució de problemes a partir d'una hipotesi.
Criteria d'avaluació	Capacitat de comprensió i de reflexió
Percentatge de la qualificació final:	30%

### Recursos, bibliografia i documentació complementària

---

Al començar a explicar cada bloc temàtic, la professora entregarà un guió amb la bibliografia específica

#### Bibliografia bàsica

---

- ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *El Arte Contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001.
- del CASTILLO- OLIVARES et alt., *El Arte del Siglo XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 2010.
- EISENMAN, Stephen F., *Historia crítica del Arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 2001.
- GRACIA, Carmen, *Història de l'Art del segle XIX*, Universitat de València, 2000.

#### Bibliografia complementària

---

- ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- ARGAN, Giulio Carlo et alt., *El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- ARNASON, H.H., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Daimon, 1972.





---

Any acadèmic	2015-16
Assignatura	20269 - Art del Segle XIX
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	B
Idioma	Català

- BENEVOLO, Leonardo, *Historia de la Arquitectura Moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- COLLINS, Peter: *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución 1750-1950*, Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- CROW, Thomas, *Emulación. La formación de los artistas para la Francia revolucionaria*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 2003.
- DE FUSCO, Renato, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Celeste Eds., 1997.
- DE PAZ, Alfredo, *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*, Madrid, Tecnos, 2003.
- EISENMAN, Stephen (coord.), *Historia crítica del Arte del Siglo XIX*, Madrid, Akal, 2001.
- FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- FRASCINA, Francis et alt., *La Modernidad y lo Moderno. La pintura francesa en el siglo XIX*, Madrid, Akal, 1998.
- \*HITCHCOCK, H. R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1981.
- MOLET i PETIT, Joan, *Història de l'arquitectura: de la il·lustració a l'eclecticisme*, Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona, 2003.
- PATETTA, Luciano, *Historia de la arquitectura moderna: antología crítica*, Madrid, H. Blume, 1984.
- PEVSNER, Nikolaus, *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- , *Arte, arquitectura y diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- RAGON, Michael, *Historia mundial de la arquitectura y el urbanismo modernos. I. Ideologías y pioneros: 1800-1910*, Barcelona, Destino, 1979.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.), *Historia del Arte 4, El mundo contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1997.
- ROSENBLUM, Robert y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- SEGRE, Roberto, *Historia de la arquitectura y el urbanismo: países desarrollados, siglos XIX y XX*. Madrid, Instituto de Administración Local, 1985

