



Año académico	2014-15
Asignatura	20858 - Estrategias Compositivas en la Literatura Hispánica de la Edad Media
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

## Identificación de la asignatura

<b>Asignatura</b>	20858 - Estrategias Compositivas en la Literatura Hispánica de la Edad Media
<b>Créditos</b>	2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
<b>Grupo</b>	Grupo 1, 1S
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

## Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Almudena Del Olmo Iturriarte <a href="mailto:almudena.delolmo@uib.es">almudena.delolmo@uib.es</a>	09:00h	10:00h	Lunes	22/09/2014	23/01/2015	BD 03
	10:00h	11:00h	Jueves	22/09/2014	23/01/2015	BD 03
	09:00h	10:00h	Miércoles	22/09/2014	23/01/2015	BD 03
	12:00h	13:00h	Miércoles	22/09/2014	23/01/2015	BD 03
	09:00h	11:00h	Lunes	26/01/2015	06/02/2015	BD 03
	08:00h	10:00h	Martes	26/01/2015	06/02/2015	BD 03
	09:00h	11:00h	Lunes	09/02/2015	29/05/2015	BD 03
	09:00h	11:00h	Miércoles	09/02/2015	29/05/2015	BD 03

## Contextualización

Análisis de textos representativos de los principales géneros, tendencias, obras y autores de la literatura española medieval en relación con otras poéticas peninsulares en contacto.

## Requisitos

### Esenciales

Es requisito esencial de esta asignatura el dominio de la lengua española exigido por los estudios en que se contextualiza y por la dificultad del estado de la lengua en el período histórico de la literatura medieval.

### Recomendables

Técnicas básicas de análisis textual.

Conocimiento básico del contexto histórico y cultural de la literatura española medieval.





Año académico	2014-15
Asignatura	20858 - Estrategias Compositivas en la Literatura Hispánica de la Edad Media
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Esta asignatura está estrechamente relacionada con las asignaturas 20817 - Literatura Española Medieval I y 20824 - Literatura Española Medieval II.

## Competencias

### Específicas

- \* Conocimiento de la evolución histórica, interna y externa, de la literatura española, así como la adquisición de las competencias para el análisis y comentario de textos desde una perspectiva histórico-comparativa.
- \* Conocimiento y uso de manera adecuada de la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.
- \* Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico.

### Genéricas

- \* Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica.
- \* Capacidad para ser original en el desarrollo y/o en la aplicación de ideas a partir de los conocimientos adquiridos.
- \* Capacidad para transmitir conocimientos, comunicar conclusiones, de manera clara, tanto oralmente como por escrito, a todo tipo de público, en los distintos grados de especialización.

### Básica

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

## Contenidos

### Contenidos temáticos

#### Tema 1. La lírica tradicional

La lírica tradicional hispánica y la lírica europea. La lírica andalusí: las jarchas Formas de la lírica tradicional castellana: villancicos y romances. Aspectos formales y mundo poético. Comentario de jarchas, villancicos y romances.

#### Tema 2. La épica

La épica medieval. Concepto y caracteres del género. Historia y poesía. Los temas. El protagonista heroico y los personajes: interpretación del mundo social. Técnicas literarias y estilo. La métrica juglaresca y el sistema oral formulario de los cantares de gesta. Comentario de un fragmento del *Cantar de Mio Cid*.

#### Tema 3. El mester de clerecía

El mester de clerecía y otras modalidades poéticas en los siglos XIII y XIV. Rasgos y evolución de la clerecía medieval: métrica, temas y fuentes. Traducción y recreación. Diversidad del mester. Los poemas de debate como género. De Berceo a Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. El *Libro de buen amor* como crisol de tradiciones literarias. Hacia la secularización de la clerecía medieval: evolución temática y particularidades métricas y estilísticas. Comentario de





Año académico	2014-15
Asignatura	20858 - Estrategias Compositivas en la Literatura Hispánica de la Edad Media
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

un fragmento del *Libro de Apolonio*. Comentario de uno de los *Milagros de Nuestra Señora*. Comentario de un fragmento del *Libro de buen amor*. Comentario de un fragmento del *Rimado de Palacio*, de Pero López de Ayala.

#### Tema 4. La lírica culta

La lírica culta en el siglo XV. La poesía cancioneril y la gaya ciencia: la cortesía y el ideal de ciencia y virtud. El amor cortés: temas, métrica y estilo. La influencia del *dolce stil nuovo* y el revival trovadoresco. Crítica y sátira político-social: formas y significado. La recuperación de la lírica tradicional. Las grandes personalidades poéticas del siglo XV: el Marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique: medievalismo y prehumanismo. Comentario de poemas de cancionero y de textos representativos de otras modalidades poéticas de Santillana, Mena y Manrique.

#### Tema 5. La prosa literaria: orígenes y afianzamiento

Orígenes y afianzamiento de la prosa literaria. Traducciones. Tradiciones. Tipologías prosísticas. Orígenes de la prosa ficcional: las colecciones de cuentos. El taller de Alfonso X el Sabio. La obra de Don Juan Manuel: estética y política, saber y linaje. Comentario de un cuento del *Sendebar* y de un ejemplo de *El conde Lucanor*.

#### Tema 6. La prosa en el siglo XV

La prosa histórica y doctrinal y la prosa ficcional en el siglo XV. Modalidades textuales: crónicas, biografías y semblanzas; libros de viajes; obras de preceptiva literaria; la autobiografía; traducciones; tratados religiosos y morales; literatura apologética. Misoginia y feminismo en la literatura medieval. Estrategias narrativas en la ficción histórica, caballeresca y sentimental: influencias europeas, características genéricas, concepción del mundo, morfologías, estructuras y estilos. Comentario de un fragmento del *Amadís de Gaula*. Comentario de un fragmento de *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro.

#### Tema 7. El teatro

Orígenes y afianzamiento del teatro medieval en Castilla. Relación con el teatro medieval europeo. El *Auto de los Reyes Magos*: origen y género. El teatro religioso y el teatro profano en el siglo XV. Estructuras, personajes, estilo y concepciones dramáticas. Juan del Enzina y Lucas Fernández: tipologías dramáticas, temas y fuentes, estructuras y personajes, estilo y función. Componentes medievales y renacentistas. *La Celestina*. Características genéricas. Las fuentes: modelos y parodia. Características del discurso dramático. Temas, personajes y mundo social. Entre medievalismo y Renacimiento: intención y sentido. Comentario de un fragmento de *La Celestina*.

## Metodología docente

### Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas		Grupo grande (G)	Mediante el método expositivo, las explicaciones teóricas de la profesora han de servir como elemento motivador que presente síntesis globalizadoras en relación a las distintas modalidades genéricas de la literatura española medieval destacando aspectos polémicos o cuya discusión crítica no	16





Año académico	2014-15
Asignatura	20858 - Estrategias Compositivas en la Literatura Hispánica de la Edad Media
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
			puede darse por cerrada, clarificando conceptos, teorías o hipótesis de trabajo y ofreciendo información bibliográfica pertinente. Estas explicaciones teóricas cumplen la función de introducción y guía para el alumno. Se trata de suministrar información para desarrollar la capacidad analítica del alumno y su reflexión crítica sobre los problemas que plantea cada texto.	
Clases prácticas	Comentario de texto	Grupo grande (G)	En las clases prácticas o abiertas debe cumplirse la participación del alumno como elemento imprescindible que verifique la asimilación o el cuestionamiento crítico de los conocimientos transmitidos en las explicaciones teóricas. En estas clases el trabajo consistirá en el análisis práctico de los textos suministrados por la profesora. El alumno, orientado por las clases introductorias a las distintas modalidades textuales de la literatura medieval, deberá preparar de manera individual o en pequeño grupo y como actividad no presencial comentarios de texto para su exposición oral ante el grupo-clase. Mediante la clase práctica se pretende que el alumno adquiera de forma progresiva una creciente habilidad para el análisis de textos concretos y para el razonamiento abstracto, suscitando su capacidad crítica y el desarrollo de la competencia lectora de textos característicos de la literatura medieval.	40
Evaluación	Examen	Grupo grande (G)	Examen final en la convocatoria pertinente en que el alumno deberá identificar la modalidad textual y analizar desde un punto de vista temático y formal textos o fragmentos representativos de la literatura española medieval.	4

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

### Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Elaboración de trabajos	El resultado efectivo que demuestre la consolidación de los conocimientos adquiridos y la comprensión conceptual que verifique la capacidad de análisis de problemas que plantea la producción literaria de la época medieval vendrá dado por la realización de tres trabajos originales de comentario de textos señalados por la profesora. A partir de los textos literarios, se trata de describir, interpretar y argumentar las características temático-formales de los distintos fenómenos literarios, estableciendo las relaciones pertinentes entre el hecho literario concreto y el marco histórico-estético en el que surge y que lo determina. Previamente se hará una presentación en clase de los textos objeto del comentario a partir de la cual el alumno realizará el trabajo correspondiente como actividad no presencial.	60
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura, estudio y preparación de comentarios	A través de la lectura personal y tras las explicaciones teóricas de la profesora y las clases prácticas, el alumno debe profundizar en el estudio de modalidades específicas, autores y obras de la literatura medieval mediante	30





Año académico	2014-15
Asignatura	20858 - Estrategias Compositivas en la Literatura Hispánica de la Edad Media
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
		el comentario analítico de distintos textos. Asimismo es insoslayable la ampliación de conocimientos derivada de la consulta de repertorios textuales y antologías, diccionarios, bibliografía sobre métrica, retórica y teoría literaria y manuales generales sobre el comentario de textos y guías de lectura.	

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

La adquisición de las competencias y la asimilación de los contenidos establecidos en la asignatura será valorada mediante la aplicación de una serie de procedimientos de evaluación idénticos para todos los alumnos. El alumno obtendrá una calificación numérica de 0 a 10 por cada actividad evaluable. Dicha calificación será ponderada con el fin de obtener la calificación global de la asignatura: 50% sobre el examen final y 50% sobre la nota media de tres trabajos de comentario de texto. Para la calificación final se considerarán todas las calificaciones parciales, se hayan superado o no las distintas pruebas. El examen final tendrá lugar en la fecha que marque la convocatoria oficial de la asignatura. En la misma fecha deberán ser entregados los trabajos de comentario de texto, aunque para una mejor progresión en la adquisición de las destrezas necesarias para el análisis textual, se recomienda la elaboración y entrega de los trabajos a lo largo del desarrollo de la asignatura de manera que el alumno pueda ser orientado mediante las correcciones de la profesora con un seguimiento continuado.

#### Examen

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Examen final en la convocatoria pertinente en que el alumno deberá identificar la modalidad textual y analizar desde un punto de vista temático y formal textos o fragmentos representativos de la literatura española medieval.
Criterios de evaluación	En este ejercicio escrito se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: el dominio conceptual, la comprensión de las ideas teóricas básicas y su proyección sobre los textos literarios, la elaboración de ideas, la profundidad de análisis, la calidad de la composición escrita, la capacidad crítica razonada y la capacidad para la recepción estética.

Porcentaje de la calificación final: 50%

#### Elaboración de trabajos

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	El resultado efectivo que demuestre la consolidación de los conocimientos adquiridos y la comprensión conceptual que verifique la capacidad de análisis de problemas que plantea la producción literaria de la época medieval vendrá dado por la realización de tres trabajos originales de comentario de textos señalados por la profesora. A partir de los textos literarios, se trata de describir, interpretar y argumentar las características temático-formales de los distintos fenómenos literarios, estableciendo las relaciones





Año académico	2014-15
Asignatura	20858 - Estrategias Compositivas en la Literatura Hispánica de la Edad Media
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

pertinentes entre el hecho literario concreto y el marco histórico-estético en el que surge y que lo determina. Previamente se hará una presentación en clase de los textos objeto del comentario a partir de la cual el alumno realizará el trabajo correspondiente como actividad no presencial.

**Criterios de evaluación** En los trabajos escritos de comentario de texto se valorarán los siguientes aspectos.- Capacidad de comprensión e interpretación textual. Capacidad crítica para plantear la confrontación de los conocimientos previos adquiridos proyectados sobre el objeto de trabajo. Capacidad de análisis argumentativo. Capacidad de relación entre el hecho literario concreto y el marco histórico-literario en el que surge y que lo determina. Uso crítico de la bibliografía. Habilidad para la expresión escrita del razonamiento abstracto. Capacidad para la recepción estética. Corrección ortográfica y dominio de la redacción de textos escritos.

Porcentaje de la calificación final: 50%

## Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Se considera bibliografía básica los principales manuales de análisis de textos en general y, en particular, de comentarios de textos medievales, así como aquellos estudios que traten aspectos específicos de la literatura de la Edad Media. Los diccionarios y la bibliografía sobre métrica, retórica y teoría literaria se entienden en esta asignatura como herramientas instrumentales que el alumno debe aprender a manejar en su aplicación práctica sobre el análisis de textos.

### Bibliografía básica

#### El comentario de textos y las guías de lectura:

- AA. VV., *El comentario de textos*, Madrid, Castalia, 1972 y ss., 4 vols. (Vol. 4: La poesía medieval).
- , *Introducción a la literatura española a través de los textos. Aportación a una metodología del comentario de textos*, Madrid, Istmo, 1979, 4 vols.
- , *Comentario de textos literarios* (ed. de J. Rico Verdú), Madrid, U.N.E.D. Dto. de Filología Hispánica, 1980.
- , *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid, Alhambra, 1981.
- , *Iniciación al análisis de textos*, Barcelona, Teide, 1984.
- , *El análisis textual*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1997.
- ANTAS, D., *Auxiliar para el comentario de textos literarios. (Prácticas y textos resueltos)*, Barcelona, P.P.U., 1987.
- ARTAL, C., *Comentario de textos literarios*, Barcelona, Teide, 1976.
- BELLO VÁZQUEZ, F., *El comentario de textos literarios. Análisis estilísticos*, Barcelona, Paidós, 1997.
- BOBES NAVES, C., *Comentario de textos literarios*, Universidad de Oviedo, 1978.
- CARDONA, A. y VARELA, B., *Nuevas técnicas del comentario de texto*, Madrid, Bruño, 1979.
- CARRAMIÑANA, *Comentario de textos*, Madrid, Tebas Flores, 1978 (2ª ed.).
- CASTAGNINO, R. H., *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*, Buenos Aires, Nova, 1961.
- CORREA CALDERÓN y LÁZARO CARRETER, F., *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1976 (1ª ed., Anaya, Salamanca, 1957).
- DÍAZ PLAJA, G., *Comentario de textos de la literatura española*, Barcelona, La Espiga, 1976.
- DÍEZ BORQUE, J. M. (ed.), *Comentario de textos literarios*, Madrid, Playor, 1978.
- DÍEZ PACHECO y CRUZ MARTÍNEZ, *Metodología para el comentario de textos literarios y no literarios*, Madrid, Alba, 1987.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Introducción al comentario de textos*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1977.
- ESCARTÍN M. y MARTÍNEZ J., *Comentario estilístico y estructural de textos*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1983, 2 vols.





Año académico	2014-15
Asignatura	20858 - Estrategias Compositivas en la Literatura Hispánica de la Edad Media
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- FERNÁNDEZ LÓPEZ, P., *Estilística*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1981.
- FERNÁNDEZ VIZOSO, *El comentario de textos. Asimilación y sentido crítico*, Madrid, Edinumen, 1982.
- GARCÍA DE LA TORRE, M. y MARTÍN VICENTE, R., *Modelos de comentario y análisis crítico*, Madrid, Epsilon, 1985.
- y TENORIO MATANZO, J., *Literatura. Modelos de comentario y análisis crítico*, Madrid, Equipo Didáctico Epsilon de la Torre, Popular G. C. Zero, 1985.
- GARCÍA MONTERO, L., *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*, Madrid, Debate, 2000.
- GARCÍA POSADA, M., *El comentario de textos literarios*, Salamanca, Anaya, 1982.
- GICQUEL, B., *El comentario de textos y la disertación*, Barcelona, Oikos-Tau, 1982.
- LÓPEZ-CASANOVA, A., *El texto poético. Teoría y metodología*, Madrid, Colegio de España, 1994.
- LUJÁN ATRIENZA, Á. L., *Cómo se comenta un poema*, Madrid, Síntesis, 1999.
- LUQUE, M. de M., *Metodología del comentario de texto*, Universidad de Málaga, 1981.
- MOREIRO, J., *Cómo leer textos literarios*, Madrid, EDAD, 1996.
- NARBONA JIMÉNEZ, A. (coord.), *Textos hispánicos comentados*, Universidad de Córdoba, 1984.
- NAVARRO DURÁN, R., *Comentar textos literarios*, Madrid, Alhambra Longman, 1995.
- , *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*, Barcelona, Ariel, 1995.
- , *Cómo leer un poema*, Madrid, Ariel Practicum, 1998.
- OLMEDO, J. A., *El comentario literario. Lírica, narrativa y teatro de la Edad Media al siglo XX*, Madrid, McGraw-Hill / Interamericana de España, 1995.
- OLMO ITURRIARTE, A. del, *Comentario de textos poéticos medievales*, Palma de Mallorca, UIB, Servei de Publicacions i Intercanvi Científic, 2000.
- PARAÍSO, I., *Técnicas de análisis literario*, Valladolid, Colegio de Licenciados y Doctores, 1978.
- , *El comentario de textos poéticos*, Madrid, Júcar, 1988.
- PÉREZ RIOJA, J. A., *Estilística, comentario de textos y redacción*, Bilbao, Liber, 1967, 2 vols.
- REIS, C., *Comentario de textos*, Salamanca, Almar, 1979.
- , *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos, 1981.
- ROMERA CASTILLO, J., *Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios*, Universidad de Granada, 1976.
- SEGRE, C., *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985.
- SERRA MARTÍNEZ y OTÓN SOBRINO, *Introducción a la literatura española a través del comentario de texto*, Madrid, Edinumen, 1983.
- SERVERA BAÑO, J., *Comentario de textos literarios*, Palma de Mallorca, UIB, 1997.
- VARELA JACOME, B. y CARDONA CASTRO, A., *Poetología. Teoría y práctica de análisis de textos poéticos. (Comentario resuelto de catorce poemas: de la Edad Media a nuestros días)*, Barcelona, P.P.U., 1989.

### Bibliografía complementaria

#### Diccionarios:

- AA.VV., *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Herder, 1986.
- ALONSO, M., *Diccionario medieval español, desde las "Glosas emilianenses" (s. X) hasta el siglo XV*, Salamanca, Universidad Pontificia, 1986, 2 vols.
- BERISTÁIN, H., *Diccionario de poética y retórica*, México. Porrúa, 1985.
- CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1969.
- COROMINAS, J. y PASCUAL, J. A., *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980 y 1993.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Diccionario de métrica española*, Madrid, Paraninfo, 1985. (Nueva edición: Madrid, Alianza, 1999).
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, D., *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- FALCÓN MARTÍNEZ, C., FERNÁNDEZ GALIANO, E. y LÓPEZ MELERO, R., *Diccionario de mitología clásica*, Madrid, Alianza, 1997.





Año académico	2014-15
Asignatura	20858 - Estrategias Compositivas en la Literatura Hispánica de la Edad Media
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- GRANT, M. y MAZEL, J., *Who's Who in Classical Mythology*, London, Weindenfeld and Nicholson, 1975.
- GRIMAL, P., *Dictionaire de la mythologie grecque et romaine*, París, PUF, 1958 (2ª ed.).
- GUIRAND, F. (ed.), *Larousse Encyclopedia of Mythology*, New York, Prometheus, 1959.
- GULLÓN, R. (dir.), *Diccionario de literatura española e Hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1993, 2 vols.
- HAMMOND, N. G. L. y SCULLARD, H. H. (Eds.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1970 (2ª ed.; ed. de bolsillo en Munich, Deutscher Taschenbuch, 1975).
- LÁZARO CARRETER, F., *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1968 (3ª ed.).
- MARCHESE, A. y FORRADELLAS, J., *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1986.
- MORALES MARÍN, J. L., *Diccionario de iconología y simbología*, Madrid, Taurus, 1984.
- PÉREZ RIOJA, J. A., *Diccionario de símbolos y mitos*, Madrid, Tecnos, 1971 (2ª ed.).
- RUIZ ELVIRA, A., *Mitología clásica*, Madrid, Gredos, 1975.
- SEZNEC, J., *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1983.

**Bibliografía sobre métrica, retórica y teoría literaria:**

- ALONSO, A., *Materia y forma en poesía*, Madrid, Gredos, 1967 (3ª ed.).
- ALONSO, D., *Poesía española*, Madrid, Gredos, 1971 (5ª ed.).
- ALONSO SCHÖCKEL, L., *Estética y estilística del ritmo poético*, Barcelona, J. Flors, 1959.
- BAEHR, R., *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1962.
- BALAGUER, J., *Apuntes para una historia prosódica de la métrica castellana*, Madrid, CSIC, 1954.
- BALBÍN LUCAS, R. de, *Sistema de rítmica castellana*, Madrid, Gredos, 1975 (3ª ed.).
- BELLO, A., *Principios de la Ortología y Métrica de la lengua castellana*, en *Obras Completas*, VI, Caracas, La casa de Bello, 1981.
- BICE MORTARA, *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 1991.
- BOUSOÑO, C., *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1970, 2 vols.
- , *El irracionalismo poético. (El símbolo)*, Madrid, Gredos, 1977.
- BRUYNE, E. de, *Estudios de estética medieval*, Madrid, Gredos, 1958, 2 vols.
- CARBALLO PICAZO, A., *Métrica española*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1956.
- CLARKE, D. C., *A chronological sketch of castilian versification together with a list of its metric terms*, Berkeley y Los Ángeles, University of California Press, 1952.
- DEL PRADO, J., *Teoría y práctica de la función poética*, Madrid, Cátedra, 1993.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Métrica y poética. Bases para la fundamentación de la métrica en la moderna teoría literaria*, Madrid, UNED, 1988.
- , *Contribución a la bibliografía de los últimos treinta años sobre métrica española*, Madrid, CSIC, 1988.
- , *Métrica española*, Madrid, Síntesis, 1993.
- FARAL, E., *Les arts poétiques du XIIe, et du XIIIe. siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Age*, París, Champion, 1958.
- GARCÍA BERRIO, A., *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 1989.
- GARCÍA CALVO, A., *Del ritmo del lenguaje*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1975.
- , *Del lenguaje*, Madrid, Lucina, 1979.
- GIL Y GAYA, S., *Estudios sobre el ritmo*, Madrid, Istmo, 1993.
- GÓMEZ REDONDO, F., *El lenguaje literario*, Madrid, EDAD, 1994.
- GUIRAUD, P., *La versification*, París, PUF, 1970.
- HENRÍQUEZ UREÑA, P., *Estudios de versificación española*, Buenos Aires, Universidad, 1961.
- HERNÁNDEZ, P., *Estilística*, Madrid, José Porrúa, 1984.
- JAIMES FREYRE, R., *Leyes de la versificación castellana*, México, Aguilar, 1974.
- JAKOBSON, R., *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Ariel, 1984.
- LAPESA, R., *Introducción a los estudios literarios*, Salamanca, Anaya, 1971.
- LAUSBERG, H., *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1966, 3 vols.
- , *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1975.
- LÁZARO CARRETER, F., *Estudios de poética*, Madrid, Taurus, 1976.





Año académico	2014-15
Asignatura	20858 - Estrategias Compositivas en la Literatura Hispánica de la Edad Media
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- , *De poética y poéticas*, Madrid, Cátedra, 1990.
- LÓPEZ ESTRADA, F., *Las poéticas de la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1984.
- MACRÍ, O., *Ensayo de métrica sintagmática*, Madrid, Gredos, 1969.
- MAYORAL, J. A., *Figuras retóricas*, Madrid, Síntesis, 1994.
- MICÓ BUCHÓN, J. L., *Curso de teoría y técnica literarias*, Barcelona, Casals, 1971.
- NAVARRO TOMÁS, T., *Métrica española. Reseña histórica y descriptiva*, Madrid, Guadarrama, 1972.
- , *Arte del verso*, México, Col. Málaga, 1968 (4ª ed.).
- , *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1968 (14ª ed.).
- , *Repertorio de estrofas españolas*, Nueva York, Las Américas, 1968.
- , *Los poetas en sus versos. Desde Jorge Manrique a Federico García Lorca*, Barcelona, Ariel, 1982 (2ª ed.).
- POZUELO YVANCOS, J. M., *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1988.
- QUILIS, A., *Estructura del encabalgamiento en la métrica española*, Madrid, CSIC, 1964.
- , *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1984.
- RAMOUS, M., *La métrica*, Milán, Garzanti, 1988 (2ª ed.).
- RIQUER, M. de, *Resumen de versificación española*, Barcelona, Seix Barral, 1950.
- SEGRE, C., *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985.
- TOLEDO, G. A., *El ritmo en el español. Estudio fonético con base computacional*, Madrid, Gredos, 1988.
- TOMACHEVSKI, B., *Teoría de la literatura*, Madrid, Akal, 1982.
- WIMSATT, W. K. (ed.), *Versification: Major Language Types*, Nueva York, N.Y. University Press.
- ZIRMUNSKIJ, V., *Introduction to metrics. The theory of verse*, The Hague, Mouton, 1966.
- ZUMTHOR, P., *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1979.
- , *La letra y la voz. De "literatura" medieval*, Madrid, Cátedra, 1989.

