



Año académico	2014-15
Asignatura	20823 - Literatura Española Contemporánea: Novecentismo y Vanguardia
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

## Identificación de la asignatura

<b>Asignatura</b>	20823 - Literatura Española Contemporánea: Novecentismo y Vanguardia
<b>Créditos</b>	2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
<b>Grupo</b>	Grupo 1, 1S
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

## Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Francisco José Díaz De Castro <a href="mailto:francisco.diaz@uib.es">francisco.diaz@uib.es</a>	08:00h	12:00h	Lunes	01/09/2014	21/09/2014	CB 13
	10:00h	12:00h	Lunes	22/09/2014	23/01/2015	CB 13
	10:00h	12:00h	Martes	22/09/2014	23/01/2015	CB 13
	08:00h	12:00h	Lunes	09/02/2015	29/06/2015	CB 13

## Contextualización

Estudio de la literatura española del novecentismo y la vanguardia, con especial atención a la Generación del 27, y análisis de textos literarios relevantes de los autores correspondientes.

## Requisitos

### Esenciales

Es requisito esencial de esta asignatura el dominio de la lengua española hablada y escrita exigido por los estudios en que se contextualiza, así como el conocimiento del contexto histórico y cultural del período.

### Recomendables

Conocimiento de las técnicas básicas de análisis textual

## Competencias





Año académico	2014-15
Asignatura	20823 - Literatura Española Contemporánea: Novecentismo y Vanguardia
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

### Específicas

- \* Conocimiento de la evolución histórica, interna y externa, de la literatura española, así como la adquisición de las competencias para el análisis y comentario de textos desde una perspectiva histórico-comparativa..
- \* Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español.
- \* Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente bibliografía referente a la lengua y literatura españolas de la etapa estudiada y para encuadrarla dentro de una perspectiva teórica..

### Genéricas

- \* Capacidad de análisis y síntesis.
- \* Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información.
- \* Capacidad para ampliar y actualizar conocimientos de modo autónomo.

### Básica

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

## Contenidos

### Contenidos temáticos

1. La época del novecentismo y la vanguardia.  
Nuevas promociones y planteamientos intelectuales. La recuperación de los clásicos. Tradición, modernidad y experimentación: cambios del paradigma estético en las artes y en la literatura. Ékfrasis, metaliteratura, cine.
2. Ramón Gómez de la Serna y los orígenes de la vanguardia en España.  
La obra de Ramón Gómez de la Serna. La vanguardia y sus relaciones con los ismos europeos. El surrealismo. Manifiestos, revistas e interacción de las artes.
3. Direcciones de la poesía.  
Direcciones de la poesía desde el posmodernismo a la rehumanización de los años treinta: ultraísmo, creacionismo, purismo y surrealismo. Los modelos mayores españoles y europeos. Los poetas del grupo del 27. Otros poetas.
4. El teatro: renovación de los lenguajes y los géneros dramáticos.  
Del teatro social a la experimentación vanguardista. El teatro para el gran público. El esperpento. El teatro de Federico García Lorca.
5. La prosa novecentista  
El ensayo y la crítica. Ortega y Gasset. Estrategias narrativas y nuevos géneros y tendencias. Ramón Pérez de Ayala y Gabriel Miró. Otros prosistas.

## Metodología docente





Año académico	2014-15
Asignatura	20823 - Literatura Española Contemporánea: Novecentismo y Vanguardia
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

## Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas		Grupo grande (G)	Mediante el método expositivo, las explicaciones teóricas han de servir como elemento motivador que presente síntesis globalizadoras en relación a los distintos temas destacando aspectos polémicos o cuya discusión crítica no puede darse por cerrada, clarificando conceptos, teorías o hipótesis de trabajo y ofreciendo información bibliográfica pertinente. Estas explicaciones teóricas cumplen la función de introducción y guía para el alumno. En ningún caso podrán considerarse como un compendio cerrado de conocimientos, ni se considerarán como un mero sustituto de los manuales y la bibliografía específica. Se trata de suministrar información para motivar la reflexión crítica e individualizada por parte del alumno, para plantear los problemas que el tema tratado suscita como cuestiones abiertas y, en definitiva, para presentar una exposición en desarrollo y no unos resultados definitivos.	28
Clases prácticas		Grupo grande (G)	<p>En las clases prácticas o abiertas debe cumplirse la participación del alumno como elemento imprescindible que verifique la asimilación o el cuestionamiento crítico de los conocimientos transmitidos en las explicaciones teóricas. En estas clases el trabajo partirá siempre de un tema expuesto por el profesor, de distintas fuentes bibliográficas o de textos literarios que el alumno debe conocer previamente habiendo realizado las lecturas obligatorias.</p> <p>Se entiende que en la docencia de una asignatura cuyo contenido viene dado por el estudio de las obras literarias de un período determinado el texto debe ser el punto de partida y el punto de llegada de toda reflexión crítica. Mediante la clase práctica se pretende que el alumno adquiera de forma progresiva una creciente habilidad para el razonamiento abstracto, suscitar su capacidad crítica y analítica y plantear la confrontación de sus conocimientos previos.</p> <p>Las actividades prácticas de los tres primeros temas se realizarán obligatoriamente en la clase sobre la antología <i>Poetas del 27. La generación y su entorno</i>. Edición de Víctor García de la Concha. Madrid, Austral, 1998 y siguientes.</p>	28
Evaluación		Grupo grande (G)	Examen final en la convocatoria pertinente en que el alumno deberá desarrollar dos temas relacionando sus aspectos teóricos con las lecturas realizadas y deberá analizar desde un punto de vista temático y formal textos o fragmentos representativos de la literatura española del período.	4

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

## Actividades de trabajo no presencial





Año académico	2014-15
Asignatura	20823 - Literatura Española Contemporánea: Novecentismo y Vanguardia
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Elaboración de trabajos	El resultado efectivo que demuestre la consolidación de los conocimientos adquiridos y la comprensión conceptual, que verifique la capacidad de análisis de problemas que plantea la producción literaria del período vendrá dado por la realización de un trabajo original de cuatro comentarios de textos que proporcionará el profesor. A partir de los textos literarios, se trata de describir, interpretar y argumentar las características temático-formales de los distintos fenómenos literarios a los que hace referencia cada tema, estableciendo las relaciones pertinentes entre el hecho literario concreto y el marco histórico-literario en el que surge y que lo determina, así como de comentar la bibliografía básica que se ha empleado.	45
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y estudio	A través de la lectura personal el alumno debe profundizar en aspectos específicos, autores y obras de la literatura del período correspondiente mediante el estudio de la bibliografía básica como mínimo. La ampliación de sus conocimientos sólo puede consolidarse realizando otras lecturas de carácter opcional que permita abrir la perspectiva de sus enfoques progresivos.	45

## Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

## Evaluación del aprendizaje del estudiante

Los trabajos escritos de comentario de textos deberán entregarse antes de la fecha fijada para el examen final. La adquisición de las competencias y la asimilación de los contenidos establecidos en la asignatura serán valoradas mediante la aplicación de una serie de procedimientos de evaluación idénticos para todos los alumnos y no recuperables (NR). El alumno obtendrá una calificación numérica de 0 a 10 por cada actividad evaluable. Dicha calificación será ponderada según su peso, con el fin de obtener la calificación global de la asignatura. Para la calificación final, dado que no hay actividades recuperables, se considerarán todas las calificaciones parciales, se hayan superado o no las distintas pruebas parciales.

### Evaluación

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Examen final en la convocatoria pertinente en que el alumno deberá desarrollar dos temas relacionando sus aspectos teóricos con las lecturas realizadas y deberá analizar desde un punto de vista temático y formal textos o fragmentos representativos de la literatura española del período.
Criterios de evaluación	En este ejercicio escrito se tendrán en cuenta los siguientes aspectos.- Dominio conceptual. Comprensión de las ideas teóricas básicas y su proyección sobre el texto en cuestión. Capacidad para la elaboración de ideas y la profundidad de análisis. Habilidad para la composición escrita. Capacidad de razonamiento crítico. Capacidad para la ampliación de conocimientos. Dominio, en la redacción, de la ortografía y la sintaxis del español.

Porcentaje de la calificación final: 70%





Año académico	2014-15
Asignatura	20823 - Literatura Española Contemporánea: Novecentismo y Vanguardia
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

### Elaboración de trabajos

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	El resultado efectivo que demuestre la consolidación de los conocimientos adquiridos y la comprensión conceptual, que verifique la capacidad de análisis de problemas que plantea la producción literaria del período vendrá dado por la realización de un trabajo original de cuatro comentarios de textos que proporcionará el profesor. A partir de los textos literarios, se trata de describir, interpretar y argumentar las características temático-formales de los distintos fenómenos literarios a los que hace referencia cada tema, estableciendo las relaciones pertinentes entre el hecho literario concreto y el marco histórico-literario en el que surge y que lo determina, así como de comentar la bibliografía básica que se ha empleado.
Criterios de evaluación	Para la realización de los trabajos escritos de comentario de textos el alumno está obligado a asistir como mínimo a una consulta de tutoría en que se determinen los textos seleccionados. Se valorarán los siguientes aspectos.- Capacidad de comprensión e interpretación textual. Capacidad crítica para plantear la confrontación de los conocimientos previos adquiridos proyectados sobre el objeto de trabajo. Capacidad de análisis argumentativo. Capacidad de relación entre el hecho literario concreto y el marco histórico-literario en el que surge y que lo determina. Uso crítico de la bibliografía. Habilidad para la expresión escrita del razonamiento abstracto.

Porcentaje de la calificación final: 30%

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Se considera bibliografía básica los principales manuales de historia de la literatura española referentes al período del Novecentismo y las vanguardias así como cada una de las introducciones de las ediciones recomendadas para las lecturas obligatorias. Se proporcionará bibliografía específica mínima sobre los distintos temas como presentación previa a la explicación de éstos a lo largo del curso y a medida que el alumno avance en la consolidación de sus conocimientos. La capacidad del alumno para localizar y manejar fuentes bibliográficas especializadas es una de las competencias específicas de esta asignatura.

#### Bibliografía básica

Manuales:

MAINER, J. C., *Historia de la literatura española. 6 Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Madrid, Crítica, 2010.

PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española*, vols. X y XI, Navarra, Cénlit. 1991 y 1993.

RICO, F., *Historia y Crítica de la literatura española*, vols. 7 y 7/1, Barcelona, Crítica, 1995.

VARELA MERINO, E., MOÍNO SÁNCHEZ, P. y JAURALDE POU, P., *Manual de métrica española*, Madrid, Castalia Universidad, 2005.

Lecturas obligatorias (ediciones recomendadas):

1.- *Poetas del 27. La generación y su entorno*. Ed. de Víctor García de la Concha. Madrid, Austral, 1998 y ss.

2.- GARCÍA LORCA, Federico, *Poeta en Nueva York*. (ed. de M. C. Millán), Madrid, Cátedra, 1988 y ss.  
*Y La casa de Bernarda Alba* (ed. de A. JOSEPHS y J. CABALLERO), Madrid, Cátedra, 1981 y ss..

3.- CERNUDA, Luis, *Las nubes. Desolación de la Quimera* (ed. de Luis Antonio de Villena), Madrid, Cátedra, 1990 y ss.

4.- Selección de textos suministrada por el profesor para su estudio y análisis.

5.- Se considera muy recomendable la antología *Las vanguardias y la generación del 27*. Edición de Andrés Soria Olmedo. Madrid, Visor, 2007.

#### Bibliografía complementaria





---

Año académico	2014-15
Asignatura	20823 - Literatura Española Contemporánea: Novecentismo y Vanguardia
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Las orientaciones bibliográficas y diversos textos complementarios se irán aportando al comienzo de cada tema.

