



Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20283 - Art i Noves Tecnologies
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	C
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	20283 - Art i Noves Tecnologies
Crèdits	2.56 presencials (64 hores) 3.44 no presencials (86 hores) 6 totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 2S(Campus Extens)
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professors	Horari d'atenció alumnat					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Joan Carles Oliver Torelló joancarles.oliver@uib.es	18:00h	20:00h	Dimarts	01/02/2014	30/09/2014	ab11

Titulacions on s'imparteix l'assignatura

Titulació	Caràcter	Curs	Estudis
Grau d'Història de l'Art	Optativa	Tercer curs	Grau
Grau d'Història de l'Art	Optativa	Tercer curs	Grau

Contextualització

Ubiquem l'assignatura com a optativa en el *Mòdul 1*, en la matèria d' *Història del Cinema i altres Mitjans Audiovisuals*, des d'on manté afinitats cronològiques i temàtiques amb les assignatures vinculades a la matèria d'*Història de l'Art Contemporani*, especialment *Art des de 1960*, *Història del Cinema*, i aspectes de contingut relacionats amb l'assignatura de formació bàsica de primer curs *Massmedia i Llenguatges Audiovisuals*. S'imparteix durant el segon semestre.

S' analitzen els orígens i desenvolupament d'aquelles propostes artístiques internacionals que, des de la segona meitat del segle XX, s'han vinculat directament a la utilització de nous recursos tecnològics, tot concretant en aquelles que han tingut especial incidència en l'últim panorama de l'art contemporani, des del *videoart* fins al *net art*, o en aquelles que, per la seva incidència en l'àmbit expositiu més immediat, reflecteixen nous usos i concepcions estètiques entorn a les diferents problemàtiques que engloben art, tecnologia i societat.

Requisits

Competències





Es treballen competències previstes en el pla d'estudis del Grau en Història de l'Art. Mòdul 1, Coneixements de la Història de l'Art general universal.

Específiques

1. CE-4. Competències fonamentals (saber disciplinar). Coneixements particulars i optatius de l'Història de l'Art..
2. CE-9. Competències aplicades i professionals (saber fer). Coneixement pràctic dels processos bàsics de la metodologia científica en Història de l'Art: estats de la qüestió, anàlisis integrals de l'obra d'art, replantejament de problemes, recerca d'informació inèdita, plantejament d'hipòtesis, processos crítics de síntesi, formulació ordenada de conclusions, crítica d'art.

Genèriques

1. CB-3. Tenir capacitat de reunir i interpretar dades rellevants de l'àrea d'estudi, per tal d'emetre judicis a partir d'una reflexió sobre temes rellevants de tipus social, científics o ètics..
2. CB-4. Poder transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat i no especialitzat..

Continguts

Els continguts es desenvolupen en 5 blocs , el primer de caràcter transversal i introductori.

Continguts temàtics

1. Art i Noves Tecnologies: problemàtica i context en les relacions entre art i tecnologia en l'art contemporani.
 - Introducció i objecte d'estudi: del vídeo art a l'art als nous mitjans artístics. Context històric i cultural. precedents, propostes de classificació i aclariments terminològics.
 - La concepció tecnològica dels nous mitjans artístics. Nous suports, hibridació i la reflexió entorn els media. Intermedia, Postmedia, New Media.
 - Conceptes transversals en el tractament de l'art i les noves tecnologies: Virtualitat, simulacre, interacció, hipertextualitat, *glitch* i cultura digital.
 - Propostes entorn a les nocions d'autoria i creació artística. de l' apropiació al còdec obert. Paròdia corporativa, intervenció i *hacking*. *Found Footage* i arqueologia mediàtica.
 - Consideracions sobre el agents artístics i les noves tecnologies.
2. Videoart. orígens i desenvolupament
 - Orígens i vincles inicials amb el llenguatge dels mass media.
 - Instal·lacions, videoescultura i circuits tancats. Videografia i experimentació electrònica.
 - El vídeo en l'àmbit de les arts conceptuals en els anys 70.
 - Tendències i autors en el vídeoart dels anys 80.
 - Els canvis de suport i l'espai expositiu del vídeo en els anys 90. Digitalització, cinematització, muntatge i videoinstal·lació.
 - El vídeo independent i les tendències documentals.
 - Propostes de videoart en el segle XXI. De la noció de *cinema expandit* al *Screen Art*.



3. Net Art.

- Orígens i precedents conceptuals.
- Primers experiències des de 1994: hipertext, interacció i art en el ciberespai.
- El net art des de 1998: Aparells institucionals i noves propostes.
- Concepcions i autors entorn a l'art per internet des del 2000.
- Hacking, parodia corporativa, privacitat i espai col·lectiu.
- Net art i arqueologia mediàtica.

4. Computer Art i Digital Art.

- Precedents i primeres experiències en les dècades de 1960 i 1970.
- Estètica generativa, numèrica i el art del software. Art permutacional; simulacions i combinatòries.
- L'art per computadora des de 1985: popularització i introducció en el mon del vídeo, animació, cinema i fotografia.
- Art game, video game i virtual environment.

5. Performance, tendències processuals i noves tecnologies.

- Art, biotecnologies i robòtica: representacions del cos, la natura i la societat des dels anys 90. *Digital performance*.
- Art, ciència i tecnologia en les propostes conceptuals.
- Autors i propostes emergents de principis del segle XXI.

Metodologia docent

Es preten dur a terme una relació continuada entre les sessions teòriques i l'àmbit de recerca autònoma de l'alumne, flexibilitzant el continguts i desenvolupament del treball autònom.

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció
Classes teòriques	classes teòriques dins l'aula	Grup gran (G)	Explicació per part del professor de les unitats didàctiques del contingut de l'assignatura, visualització i anàlisi, per part del professor i alumnes, d'alguns continguts significatius de l'assignatura mitjançant recursos audiovisuals
Classes pràctiques	sessions pràctiques	Grup gran (G)	Anàlisi i contextualització de propostes artístiques online i videogràfiques.
Avaluació	prova escrita	Grup gran (G)	Es farà una prova escrita al final de l'assignatura, amb la finalitat de concretar el seguiment del procés d'aprenentatge dels alumnes, on es relacionaran les obres objecte d'estudi amb el seu context historicoartístic, social i cultural.



Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20283 - Art i Noves Tecnologies
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	C
Idioma	Català

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom individual en petits grups o en grup	Pràctiques individuals o en petits grups	Es tractarà d'efectuar una recerca d'autors, propostes artístiques o tendències vinculades a un dels conjunts temàtics proposats a principi de curs pel professor. El resultat final serà disposat online, mitjançant campus extens o web pública.

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut de l'alumnat i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Estimació del volum de treball

Modalitat	Nom	Hores	ECTS	%
Activitats de treball presencial		64	2.56	42.67
Classes teòriques	classes teòriques dins l'aula	40	1.6	26.67
Classes pràctiques	sessions pràctiques	20	0.8	13.33
Avaluació	prova escrita	4	0.16	2.67
Activitats de treball no presencial		86	3.44	57.33
Estudi i treball autònom individual o en grup	Pràctiques individuals o en petits grups	86	3.44	57.33
Total		150	6	100

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

El procés d'avaluació quedarà definit mitjançant el següent sistema de qualificació:

1. El seguiment i participació en les sessions pràctiques dins l'aula o tallers: 2 punts de la nota final.
2. El desenvolupament del treball no presencial, individual o en grup petit: 3 punts de la nota.
3. La prova escrita global, 5 punts de la nota final.





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20283 - Art i Noves Tecnologies
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	C
Idioma	Català

sessions pràctiques

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Altres procediments (Recuperable)
Descripció	Anàlisi i contextualització de propostes artístiques online i videogràfiques.
Criteris d'avaluació	Mitjançant la visualització i anàlisi d'obres objecte d'estudi, ss valorarà la capacitat analítica, l'ús adient del vocabulari específic i la capacitat crítica.

Percentatge de la qualificació final: 20% per l'itinerari A

prova escrita

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (Recuperable)
Descripció	Es farà una prova escrita al final de l'assignatura, amb la finalitat de concretar el seguiment del procés d'aprenentatge dels alumnes, on es relacionaran les obres objecte d'estudi amb el seu context historicoartístic, social i cultural.
Criteris d'avaluació	Es valorarà la capacitat de relació entre els continguts, la formulació ordenada de conclusions, l'ús del vocabulari específic, l'aplicació de coneixements adquirits en el treball autònom i la capacitat crítica.

Percentatge de la qualificació final: 50% per l'itinerari A

Pràctiques individuals o en petits grups

Modalitat	Estudi i treball autònom individual o en grup
Tècnica	Treballs i projectes (Recuperable)
Descripció	Es tractarà d'efectuar una recerca d'autors, propostes artístiques o tendències vinculades a un dels conjunts temàtics proposats a principi de curs pel professor. El resultat final serà disposat online, mitjançant campus extens o web pública.
Criteris d'avaluació	Capacitat de recerca i relació entre les pràctiques artístiques contemporànies vinculades a les noves tecnologies i els continguts de l'assignatura. Control bibliogràfic i de recerca online.

Percentatge de la qualificació final: 30% per l'itinerari A

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

GENERAL

BREA, J. L., *La era postmedia: Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*, Salamanca, Consorcio Salamanca, 2002.

GIANETTI, C. , *Arte en la era electrónica, perspectivas de una nueva estética* , Barcelona, Lángelot, 1997.

GRAU, O. (Ed.), *Media Art Histories* , Cambridge, The MIT Press, 2007.

KUSPIT, D., *Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación*, Madrid , CBA, 2006.

POPPER, F., *From Technological to Virtual Art*, Cambridge, MIT Press, 2007.

RUSCH, M., *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*, Barcelona, Destino, 2002.





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20283 - Art i Noves Tecnologies
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	C
Idioma	Català

SAN CORNELIO, G. (coord.), *Exploraciones creativas. Prácticas artísticas y culturales de los nuevos medios*, Barcelona, Editorial UOC, 2010

SHANKEN, E., *Art and Electronic Media*, Londres, Phaidon, 2009.

TRIBE, M., i JAN, R., *Arte y nuevas tecnologías*, Köln, Taschen, 2006.

V.V.A.A., *Lo tecnológico en el arte: de la cultura vídeo a la cultura ciborg*, Barcelona, Virus Editorial, 1997.

Bibliografia complementària

BAIGORRI, L. i CILLERUELO, L., "Net. art. Prácticas estéticas y políticas en la red", en *Brumaria 6*, Madrid, Associació Cultural Brumaria, 2006.

BAIGORRI, L., "Rebobinando. Balance histórico de la entrada del vídeo en el estado español", en *Caras B de la Historia del Vídeo Arte en España*, Madrid, AECID, 2011.

BAIGORRI, L., *El vídeo en el contexto social y artístico de los años 60 / 70*, Barcelona, Ediciones de la Universidad de Barcelona, 1997.

BAIGORRI, L., *El vídeo y las vanguardias históricas*, Barcelona, Ediciones de la Universidad de Barcelona, 1997.

BAIGORRI, L., *El Vídeo: primera etapa*, Madrid, Brumaria, 2002.

BATTCKOCK, G., *New Artists Video: A Critical Anthology*, Nova York, Dutton, 1978.

BELLIDO, M. L., *Arte, museos y nuevas tecnologías*, Gijón, Trea, 2001.

BLOCH, D., *L'art vidéo*, París, Limage 2, 1983.

BONET, E., DOLS, J., MERCADER, A., MUNTADAS, A., *En torno al vídeo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984 (1980).

BREA J. L., *Transformaciones contemporáneas de la imagen-movimiento: del postcinema al postmedia*. Acción Paralela #5., 2000.

BREA, J. L. *Un ruido secreto. El arte en la era póstuma de la cultura*, Murcia, Mestizo, 1996.

BREA, J. L., *e-ck: Capitalismo cultural electrónico*, 2005,
www.e-ck.es

BREA, J. L., *Algunos pensamientos sueltos acerca de arte y técnica*. Barcelona, Aleph, 1997.

BREA, J. L., *La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005.

BUCCI-GLUCKSMANN, C., "L'art à l'époque virtuel", a *Frontières esthétiques de l'art*, Arts 8, Paris, L'Harmattan, 2004.

Cambridge, MIT Press, 1999.

CAMPÀS J., *L'art en pantalla*, Palma, Edicions UIB, 2006.

CARRILLO, J., *Una historia del arte de Internet*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2004.

CANDY, L. i EDMONDS, E. A., *Explorations in Art and Technology*, Londres, Springer, 2002.

CAUQUELIN, A. [et al.], *Paysages virtuels, image vidéo, image de synthèse*, París, Dis Voir, 1988.

CHANDLER, J., "Art in the Electronic Age", a *Art International*, n. 13(2), pp. 19-25, 1969.

DERY, M., *Velocidad de escape. La cibercultura en el final del siglo*, Siruela, Madrid, 1995.

DÍEZ DEL CORRAL, A. (coord.), *Feedback: arte que responde a instrucciones, a inputs, o a su entorno*, Gijón, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, 2007.

DRUCKREY, T. (Ed.), *Electronic Culture. Technology and Visual Representation*, Nova York, Aperture, 1996.

DRUCKREY, T. (Ed.), *Iterations: The New Image*, Cambridge, MIT Press, 1994.

DRUCKREY, T., (Ed.), *Ars Electronica: Facing the Future: A Survey of Two Decades*, Cambridge, MIT Press, 1999.

GOLDIN, A., "Art and Technology in a Social Vacuum." a *Art in America*, n. 60(2), 1972.

GRAHAM, Dan, *Video-Architecture-Television: Writing on Video and VideoWorks*, Nova York, Halifax, Presses of N.S. College of Art and

Design i New York University Press, 1979.





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20283 - Art i Noves Tecnologies
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	C
Idioma	Català

- GRAS, M. (Ed.), *Nam June Paik y Corea: de lo fantástico a lo hiperreal*, Madrid, Fundación Telefónica, 2007.
- GRAU, O., *Virtual Art. From Illusion to Immersion*, Londres, MIT press, 2003.
- GUBERN, R., *Eros Electrónico*, Madrid, Taurus, 2000.
- HALL, D. i FIFER, S., *Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art*, Linz, Landesverlag, 1991.
- HATTINGER, G. i WEIBEL, P., *Ars Electronica. Out of Control*, Nova York, Aperture in association with the Bay Area Video Coalition, 1990.
- HAYWARD, P. (Ed.), *Culture, Technology & Creativity in the Late Twentieth Century*, Luton, University of Luton Press, 2003.
- HUWS, U., "Nature, Technology and Art: The Emergence of a New Relationship?" a *Leonardo* , n. 33(1), 2000. pp. 33-40.
- KAC, E., *Telepresence and Bio Art. Networking Humans, Rabbits and Robots* , U.S.A., University of Michigan Press, 2005.
- LECH, I., *La imagen encapsulada. El videoarte como espiral*, Madrid, Sociedad General de Autores, 2009.
- LIESER, W., *Arte digital*, Colonia, Ullmann, 2009.
- LONDON, B., *Video Spaces: Eight Installations*, Nova York, Museum of Modern Art, 1995.
- LOVEJOY, M., *Digital Currents: Art in the Electronic Age*, Nova York, Routledge, 2004.
- LOVEJOY, M., *Postmodern Currents: Art and Artists in the Age of Electronic Media*, Prentice Hall College, New Jersey, 1996.
- LUNENFELD, P., *Snap to Grid - A User's Guide to Digital Arts*, Media and Cultures, Londres, MIT Press, 2000.
- MACHADO, A., *A Arte do Vídeo*, São Paulo, Brasiliense, 1988.
- MACHADO, A., *Máquina e Imaginário: o Desafio das Poéticas Tecnológicas*, São Paulo, University of São Paulo Press, 1993.
- MANOVICH, L., *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 2005.
- MANOVICH, L., "Ten Key Texts on Digital Art: 1970-2000", a *Leonardo*, Volum 35, n. 5, octubre 2002.
- MARTIN, S. i GROSENICK, U.(eds.), *Videoarte*, Köln,Taschen, 2006.
- MEALING, S. (ed.), *Computers and Art*, Bristol, Intellect, 2002.
- MOLES, A., *Art et ordinateur*, Paris, Blusson, 1990.
- PALACIO, M., *La imagen sublime: vídeo de creación en España (1970-1987)*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, 1987.
- PEREZ, J. R. [et al.], *Bienal de la imagen en movimiento*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1990.
- PÉREZ, J. R., *El arte del vídeo. Introducción a la historia del vídeo experimental*, Barcelona, RTVE, Serbal, 1991.
- PÉREZ, J. R., *Señales de vídeo*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1996.
- POPPER, F., *Art of the Electronic Age*, Londres, Thames & Hudson, 1997.
- RECALDE J., *Video. Un soporte temporal para el arte* , Bilbao, Universidad del País vasco, 1995.
- ROCCHIETTI, S., "¿Transdisciplina?", a <http://www.con-versiones.com/nota0472.htm>
- ROSS, D. A. i VAN ASSCHE, C., *Cien videoartistas. 100 Videoartists = 100 videoartistas*, Madrid, EXIT, 2009.
- RUSH, M., *Video art*, Londres, Thames y Hudson, 2007.
- SÁNCHEZ, A., *La instalación en España 1970-2000*, Madrid, Alianza, 2009.
- SCHNEIDER, I. i KOROT, B., *Video art: An Anthology*, Nova York, Harcourt Brace Jovanovich, 1976.
- SHANKEN, E. A., "Art in the Information Age: Technology and Conceptual Art", a *Art Inquiry*, 3: 12, 2001.
- SHANKEN, E. A., *Selected Writings on Art and Technology*, <http://artextra.com>
- SICHEL, B., *Primera generación: arte e imagen en movimiento (1963-1986)*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006.
- V.V. A.A., *Broken Screen. 26 Conversations with Doug Aitken. Expanding the image. Breking the narrative*, Nova York, D.A.P., 2006.
- V.V.A.A. *Maquinas y almas. Arte digital y nuevos medios*, Madrid, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, 2008.





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20283 - Art i Noves Tecnologies
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	C
Idioma	Català

- V.V.A.A., "Oú va la vidéo", a *Cahiers du Cinéma*, n.14,1986.
- V.V.A.A., "El vídeo. Arte, lenguaje y comunicación", a *Telos*, 9, 1987.
- V.V.A.A., *Bienal de la imagen movimiento 90*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1990.
- V.V.A.A., *Bill Viola*, Whitney Museum of American Art, 1998.
- V.V.A.A., *Certeza Simulada. Nuevas Fronteras de la Ciencia, el Arte y el Pensamiento*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Ara Llibres i Arts Santa Mónica, 2010.
- V.V.A.A., *Extimitat. Art, intimitat i tecnologia*, Palma, Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, 2011.
- V.V.A.A., *Fast Forward. Media Art de la colección Goetz*, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 2005.
- V.V.A.A., *Futuros emergentes: arte, interactividad y nuevos medios*, València, Institució Alfons el Magnànim, 2000.
- V.V.A.A., *Gary Hill*, Barcelona, Museu d'art contemporani de Barcelona, 1998.
- V.V.A.A., *Gary Hill*, València, IVAM, 1993.
- V.V.A.A., *Las Pasiones, Bill Viola*, Barcelona, Fundació La Caixa, 2004.
- V.V.A.A., *Los mundos de Nam June Paik*. Bilbao, Museo Guggenheim, 2001.
- V.V.A.A., *Primera Generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986)*, Madrid, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, 2007.
- V.V.A.A., *Tiempos de video (1965-2005)*, Barcelona, Fundació La Caixa, 2005.
- V.V.A.A., *Videoculturas de fin de siglo*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1990.
- VIRILIO, P., *Estética de la Desaparición*, Barcelona, Anagrama, 1988.
- WANDS, B., *Art of the Digital Age*, Londres, Thames & Hudson, 2006.
- WEIBEL, P., "El ojo alusivo. Ilusión, Anti-ilusión, Alusión" a *Fast Forward. Media Art de la colección Goetz*. Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 2005.
- WORMS, A.-C., *Arts Numériques: Tendances, Artistes, Lieux et Festivals*, París, M21 Editions, 2008.

Altres recursos

CRONOLOGIES

http://www.n3krozoft.com/_xxbcf67373.TMP/tv/video.html

EAI ARCHIVES ONLINE. A KINETIC HISTORY

http://www.eai.org/kinetic/ch1/creative/film_video.html

ELECTRONIC ARS INTERMIX

<http://www.eai.org/title.htm?id=3939>

ENCICLOPEDIA TV

<http://www.museum.tv/eotvsection.php?entrycode=activisttele>

DIGITAL CURRENTS: ARTS IN THE ELECTRONICAL AGE.

www.digitalcurrents.com/flash/currents.html

INDEPENDENT VIDEO ONLINE:

<http://www.vitheque.com/>

LECTURE - INTRODUCTION TO VIDEO ART

<http://www.violaineboutetdemonvel.com/>

[Lecture_Introduction_Video_Art_Emory_University_Frame.html](http://www.violaineboutetdemonvel.com/Lecture_Introduction_Video_Art_Emory_University_Frame.html)

MEDIA ARCHIVE:

<http://www.archive.org/>

OVNI ON-LINE:

<http://www.desorg.org/>

RADICAL SOFTWARE (revista digitalitzada):

<http://www.radicalsoftware.org/e/index.html>

SELECTION OF ESSAYS AND PUBLICATIONS RELEVANT TO ART, CRAFT AND POLITICS IN THE EARLY HISTORY OF VIDEO





Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20283 - Art i Noves Tecnologies
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	C
Idioma	Català

http://www.vasulka.org/Kitchen/K_Essays.html
THE EARLY VIDEO PROJECT:
<http://davidsonsfiles.org/Videobooks.html>
UBUWEB
<http://www.ubu.com/>
VIDEO HISTORY PROJECT
<http://www.experimentalvcenter.org/history/index.html>
NET ART
<http://solaas.com.ar/netart/>
HISTORY OF COMPUTER ART
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/a/computer-art-history/>
NET.ART. Arte en la Red
<http://encina.pntic.mec.es/jarv0000/index.htm>
HAMACA
<http://www.hamacaonline.net/default.php>
el periodo heroico: Historia, mitología y primeras reflexiones sobre la conservación y venta del net.art.
http://www.hamacaonline.net/upload/recursos_teoricos/periodoheroico.html#pioneros_netart__bookchin
John Tonkin Meniscus
<http://www.johnt.org/>
Mark Napier. Shredder.
<http://www.potatoland.org/shredder/>
JODI
<http://www.jodi.org/>
TELEPORTACIA
Heath Bunting y Olia Lialina. Identity Swap Database.
<http://www.teleportacia.org/swap/>
disinformation web site
<http://www.disinfo.com/site/>
Olia Lialina. Last Hill and testament.
<http://will.teleportacia.org/>
Paul Garrin "GloboCopWatch"
<http://mediafilter.org/MFF/mfhome/>
Critical Art Ensemble.
<http://www.critical-art.net/>
Electronic Disturbance Theater (EDT)
<http://www.thing.net/~rdm/ecc/ecc.html>
Madelyn Starbuck. Honoria in Ciberspazio.
<http://www.cyberopera.org/>
Vitaly Komar y Alex Melamid The Most Wanted Paintig on the Web
<http://www.diacenter.org/km/intro.html>
0100101110101101.ORG. Eva and Franco Mattes
<http://www.0100101110101101.org/>
Synthetic Performances
<http://www.0100101110101101.org/home/reenactments/index.html>
www.0100101110101101.org/vaticano.org
Young-hae Chang. Chang Heavy Industries
<http://www.yhchang.com/>
Shane Cooper. Remote Control.
<http://www.shanecooper.com/>
Nina Sobell y Emily Hartzzell. Park Bench.
<http://www.cat.nyu.edu/parkbench/>
Roberto Aguirrezabala



Any acadèmic	2013-14
Assignatura	20283 - Art i Noves Tecnologies
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	C
Idioma	Català

<http://www.whatyouget.net>
Online Virtual Court in its Brandon project.
<http://brandon.guggenheim.org/>
Art Crimes:
<http://www.graffiti.org/index/story.html>
Bored. The Surveillance Camera Players.
<http://www.notbored.org/the-scp.html>
Helen Thorington. Turbulence.
<http://www.turbulence.org/>
Linus Torvals. Linux.
<http://www.linux.org/>
Paul Garrin y Andreas Trager
<http://name.space.xs2.net/>
Nervous Objects Group. Lingua Elettrica.
<http://no.va.com.au/lingua/information.html>
Shu Lea Cheang. Bowling Alley.
<http://bowlingalley.walkerart.org/>
Aleph Net. Art 1997 - 2002
<http://aleph-arts.org/art/index.html>
RIZOME
<http://rhizome.org/>
POSTMEDIA
<http://www.postmedia.net/>
BLOGS and DOCS. revista on line dedicada a la no ficción
<http://www.blogsandocs.com/>
Revista Tecnologías expandidas
<http://www.untref.edu.ar/cibertronic/tecnologias/e-fagia>
<http://www.e-fagia.org/we/are.html>
Zehar
<http://www.arteleku.net/publicaciones>
Zerom3
<http://www.zerom3.net/>

