



Año académico	2011-12
Asignatura	20817 - Literatura Española Medieval I
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

## Identificación de la asignatura

<b>Asignatura</b>	20817 - Literatura Española Medieval I
<b>Créditos</b>	2.4 presenciales (60 horas) 3.6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
<b>Grupo</b>	Grupo 1, 1S
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

## Profesores

Profesores	Horario de atención al alumnado					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Almudena Del Olmo Iturriarte <a href="mailto:almudena.delolmo@uib.es">almudena.delolmo@uib.es</a>	08:00h	10:00h	Lunes	26/09/2011	27/01/2012	BD 03
	08:00h	09:00h	Miércoles	26/09/2011	27/01/2012	BD 03
	10:00h	11:00h	Martes	26/09/2011	27/01/2012	BD 03

## Titulaciones donde se imparte la asignatura

Titulación	Carácter	Curso	Estudios
Grado en Lengua y Literatura Catalanas	Optativa		Grado
Grado en Lengua y Literatura Españolas	Obligatoria	Tercer curso	Grado

## Contextualización

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española medieval.

Análisis de los textos literarios más relevantes que se documentan desde el período de orígenes, centrándose en los géneros característicos de la lírica primitiva, la épica, el mester de clerecía y la prosa ejemplificadora en su proyección hasta el siglo XIV.

## Requisitos

### Esenciales

Es requisito esencial de esta asignatura el dominio de la lengua española exigido por los estudios en que se contextualiza y por la dificultad del estado de la lengua en el período histórico de la literatura medieval.

### Recomendables

Conocimiento básico del contexto histórico y cultural del período.





Año académico	2011-12
Asignatura	20817 - Literatura Española Medieval I
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Técnicas básicas de análisis textual.

## Competencias

### Específicas

1. Conocimiento de la literatura en lengua española.
2. Conocimiento de la evolución histórica, interna y externa, de la literatura española, así como la adquisición de las competencias para el análisis y comentario de textos desde una perspectiva histórico-comparativa.
3. Conocimiento y uso de manera adecuada de la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.
4. Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español.
5. Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente bibliografía referente a la lengua y literatura españolas y para encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.

### Genéricas

1. Capacidad de análisis y síntesis.
2. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información.
3. Capacidad para ser original en el desarrollo y en la aplicación de ideas a partir de los conocimientos adquiridos.
4. Capacidad para ampliar y actualizar conocimientos de modo autónomo.
5. Capacidad para transmitir conocimientos, comunicar conclusiones, de manera clara, tanto oralmente como por escrito, a todo tipo de público, en los distintos grados de especialización.

## Contenidos

### Contenidos temáticos

Tema 1. Introducción a la literatura medieval.

1.1. Concepto y periodización de la literatura española medieval. Aproximación al contexto histórico-cultural.

1.2. Especificidad de la obra literaria medieval.

Tema 2. La lírica hispánica antigua.

2.1. Lírica culta y lírica tradicional.

2.2. Jarchas.

2.3. *Cantigas d'amigo*.

2.4. Villancicos.

Tema 3. La épica medieval en castellano.

3.1. Concepto y caracteres del género.

3.2. La épica hispánica.

3.3. El *Cantar de Mio Cid*.

Tema 4. El mester de clerecía y otras modalidades poéticas en el siglo XIII.

4.1. Concepto y caracteres del mester de clerecía.





Año académico	2011-12
Asignatura	20817 - Literatura Española Medieval I
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- 4.2. Evolución de la clerecía medieval.
- 4.3. La obra de Gonzalo de Berceo: los *Milagros de Nuestra Señora*.
- 4.4. Otras modalidades poéticas.

Tema 5. La poesía en el siglo XIV.

- 5.1. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: el *Libro de buen amor*.
- 5.2. Pero López de Ayala: el *Rimado de Palacio*.
- 5.3. Don Sem Tob de Carrión: los *Proverbios morales*.

Tema 6. Orígenes y afianzamiento de la prosa literaria castellana durante los siglos XIII-XIV.

- 6.1. Orígenes de la prosa literaria.
- 6.2. La prosa ejemplificadora y sapiencial: el *Sendebat*.
- 6.3. Alfonso X el Sabio: su labor cultural. El afianzamiento de la prosa castellana.
- 6.4. La prosa en el siglo XIV. La obra de Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*.

## Metodología docente

### Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Mediante el método expositivo, las explicaciones teóricas de la profesora han de servir como elemento motivador que presente síntesis globalizadoras en relación a los distintos temas destacando aspectos polémicos o cuya discusión crítica no puede darse por cerrada, clarificando conceptos, teorías o hipótesis de trabajo y ofreciendo información bibliográfica pertinente. Estas explicaciones teóricas cumplen la función de introducción y guía para el alumno. En ningún caso podrán considerarse como un compendio cerrado de conocimientos, ni se considerarán como un mero sustituto de los manuales y la bibliografía específica. Se trata de suministrar información para motivar la reflexión crítica e individualizada por parte del alumno, para plantear los problemas que el tema tratado suscita como cuestiones abiertas y, en definitiva, para presentar una exposición en desarrollo y no unos resultados definitivos.
Clases prácticas	Prácticas presenciales	Grupo grande (G)	En las clases prácticas o abiertas debe cumplirse la participación del alumno como elemento imprescindible que verifique la asimilación o el cuestionamiento crítico de los conocimientos transmitidos en las explicaciones teóricas. En estas clases el trabajo partirá siempre de un tema expuesto por la profesora, de distintas fuentes bibliográficas o de textos literarios que el alumno debe conocer previamente habiendo realizado las lecturas obligatorias. De la asimilación de estas lecturas se dará cuenta en ejercicios elaborados presencialmente (véase "Evaluación: Ejercicios de lectura"), aunque las lecturas se realicen como actividad no presencial. Se entiende que en la docencia de una asignatura cuyo contenido viene dado por el estudio de las obras literarias de un período determinado el texto debe ser el punto de partida y el punto de llegada de toda reflexión crítica. La tarea de la profesora radica entonces en plantear maneras de organizar ideas, interpretarlas y ponerlas en relación con el tema que se está tratando y con la bibliografía existente al respecto. Mediante la clase práctica se pretende que el alumno adquiera de forma progresiva una creciente habilidad para el razonamiento abstracto, suscitar su capacidad crítica y analítica y plantear la confrontación de sus conocimientos previos.





Año académico	2011-12
Asignatura	20817 - Literatura Española Medieval I
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Evaluación	Ejercicios de lectura	Grupo grande (G)	El acercamiento y la comprensión de cualquier aspecto relacionado con todo fenómeno literario pasa necesariamente por la lectura. Como experiencia individual que es, la lectura debe registrarse en fichas a través de una descripción del contenido de cada obra u obras y de impresiones o reacciones personales ante los temas, el estilo, la técnica, la métrica, etc., juicios de valor o alusiones a otras lecturas propias. Se trata de valorar la lectura de las obras literarias exigidas, la capacidad para la recepción estética y para su verbalización y se trata sobre todo de evidenciar el hecho de que la lectura personal no puede ser sustituida por opiniones ajenas que deben considerarse como un complemento formativo. Las lecturas obligatorias de esta asignatura están señaladas en "Bibliografía, recursos y documentación complementaria".
Evaluación	Examen final	Grupo grande (G)	Examen final en la convocatoria pertinente en que el alumno deberá desarrollar dos temas relacionando sus aspectos teóricos con las lecturas realizadas y deberá analizar desde un punto de vista temático y formal textos o fragmentos representativos de la literatura española medieval. En este ejercicio escrito se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: el dominio conceptual, la comprensión de las ideas teóricas básicas y su proyección sobre los textos literarios, la elaboración de ideas, la profundidad de análisis, la calidad de la composición escrita, la capacidad crítica razonada y la ampliación de conocimientos.

## Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo individual	Elaboración de trabajos	El resultado efectivo que demuestre la consolidación de los conocimientos adquiridos y la comprensión conceptual, que verifique la capacidad de análisis de problemas que plantea la producción literaria de la época medieval vendrá dado por la realización de un trabajo original de comentario de texto. Los trabajos deberán ser preparados bajo la supervisión de la profesora llevada a efecto en horario de tutorías. Cada alumno se reunirá con la profesora tanto para la selección del texto sobre el que ha de partir la reflexión como para realizar un primer planteamiento del comentario. A partir de los textos literarios, se trata de describir, interpretar y argumentar las características temático-formales de los distintos fenómenos literarios a los que hace referencia cada tema, estableciendo las relaciones pertinentes entre el hecho literario concreto y el marco histórico-literario en el que surge y que lo determina, así como de comentar la bibliografía básica que se ha empleado.
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y estudio	A través de la lectura personal y tras las explicaciones teóricas de la profesora y las clases prácticas, el alumno debe profundizar en aspectos específicos, autores y obras de la literatura medieval mediante el estudio de la bibliografía básica como mínimo. La ampliación de sus conocimientos sólo puede consolidarse realizando otras lecturas de carácter opcional que permita abrir la perspectiva de sus enfoques progresivos.

## Estimación del volumen de trabajo





Año académico	2011-12
Asignatura	20817 - Literatura Española Medieval I
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
<b>Actividades de trabajo presencial</b>		<b>60</b>	<b>2.4</b>	<b>40</b>
Clases teóricas	Clases magistrales	25	1	16.67
Clases prácticas	Prácticas presenciales	25	1	16.67
Evaluación	Ejercicios de lectura	6	0.24	4
Evaluación	Examen final	4	0.16	2.67
<b>Actividades de trabajo no presencial</b>		<b>90</b>	<b>3.6</b>	<b>60</b>
Estudio y trabajo autónomo individual	Elaboración de trabajos	30	1.2	20
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y estudio	60	2.4	40
<b>Total</b>		<b>150</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

## Evaluación del aprendizaje del estudiante

A lo largo del curso y en las fechas señaladas previamente se realizarán ejercicios sobre aquellas lecturas obligatorias que hayan sido indicadas. El trabajo escrito de comentario de texto deberá entregarse como muy tarde en la fecha fijada para el examen final. La adquisición de las competencias y la asimilación de los contenidos establecidos en la asignatura será valorada mediante la aplicación de una serie de procedimientos de evaluación idénticos para todos los alumnos y no recuperables (NR). El alumno obtendrá una calificación numérica de 0 a 10 por cada actividad evaluable. Dicha calificación será ponderada según su peso, con el fin de obtener la calificación global de la asignatura. Para la calificación final, dado que no hay actividades recuperables, se considerarán todas las calificaciones parciales, se hayan superado o no las distintas pruebas parciales.

### Ejercicios de lectura

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>No recuperable</b> )
Descripción	El acercamiento y la comprensión de cualquier aspecto relacionado con todo fenómeno literario pasa necesariamente por la lectura. Como experiencia individual que es, la lectura debe registrarse en fichas a través de una descripción del contenido de cada obra u obras y de impresiones o reacciones personales ante los temas, el estilo, la técnica, la métrica, etc., juicios de valor o alusiones a otras lecturas propias. Se trata de valorar la lectura de las obras literarias exigidas, la capacidad para la recepción estética y para su verbalización y se trata sobre todo de evidenciar el hecho de que la lectura personal no puede ser sustituida por opiniones ajenas que deben considerarse como un complemento formativo. Las lecturas obligatorias de esta asignatura están señaladas en "Bibliografía, recursos y documentación complementaria".
Criterios de evaluación	De entre las lecturas obligatorias se señalarán hasta un máximo de tres sobre las que el alumno deberá realizar sendos ejercicios de lectura. De exposición libre, estos ejercicios tendrán que contemplar una parte descriptiva -descripción de los elementos formantes de mayor relevancia en cada obra- y otra parte valorativa -opinión personal sobre la lectura en cuestión-. Se valorarán los siguientes aspectos.- Capacidad para describir los





Año académico	2011-12
Asignatura	20817 - Literatura Española Medieval I
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

elementos formantes de las obras literarias. Capacidad para expresar las impresiones personales y juicios de valor. Capacidad para la recepción estética y su verbalización. Capacidad de síntesis.

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario A

### Examen final

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>No recuperable</b> )
Descripción	Examen final en la convocatoria pertinente en que el alumno deberá desarrollar dos temas relacionando sus aspectos teóricos con las lecturas realizadas y deberá analizar desde un punto de vista temático y formal textos o fragmentos representativos de la literatura española medieval. En este ejercicio escrito se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: el dominio conceptual, la comprensión de las ideas teóricas básicas y su proyección sobre los textos literarios, la elaboración de ideas, la profundidad de análisis, la calidad de la composición escrita, la capacidad crítica razonada y la ampliación de conocimientos.
Criterios de evaluación	Para la realización de este trabajo escrito de comentario de texto el alumno está obligado a asistir como mínimo a una consulta de tutoría en que se determine el texto seleccionado. Se valorarán los siguientes aspectos.- Capacidad de comprensión e interpretación textual. Capacidad crítica para plantear la confrontación de los conocimientos previos adquiridos proyectados sobre el objeto de trabajo. Capacidad de análisis argumentativo. Capacidad de relación entre el hecho literario concreto y el marco histórico-literario en el que surge y que lo determina. Uso crítico de la bibliografía. Habilidad para la expresión escrita del razonamiento abstracto.

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A

### Elaboración de trabajos

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>No recuperable</b> )
Descripción	El resultado efectivo que demuestre la consolidación de los conocimientos adquiridos y la comprensión conceptual, que verifique la capacidad de análisis de problemas que plantea la producción literaria de la época medieval vendrá dado por la realización de un trabajo original de comentario de texto. Los trabajos deberán ser preparados bajo la supervisión de la profesora llevada a efecto en horario de tutorías. Cada alumno se reunirá con la profesora tanto para la selección del texto sobre el que ha de partir la reflexión como para realizar un primer planteamiento del comentario. A partir de los textos literarios, se trata de describir, interpretar y argumentar las características temático-formales de los distintos fenómenos literarios a los que hace referencia cada tema, estableciendo las relaciones pertinentes entre el hecho literario concreto y el marco histórico-literario en el que surge y que lo determina, así como de comentar la bibliografía básica que se ha empleado.
Criterios de evaluación	En la convocatoria pertinente el alumno deberá desarrollar dos temas relacionando sus aspectos teóricos con las lecturas realizadas y deberá analizar desde un punto de vista temático y formal textos o fragmentos representativos de la literatura española medieval. En este ejercicio escrito se tendrán en cuenta los siguientes aspectos.- Dominio conceptual. Comprensión de las ideas teóricas básicas y su proyección sobre el texto en cuestión. Capacidad para la elaboración de ideas y la profundidad de análisis Habilidad para la composición escrita. Capacidad de razonamiento crítico. Capacidad para la ampliación de conocimientos.

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario A

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria





Año académico	2011-12
Asignatura	20817 - Literatura Española Medieval I
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Se considera bibliografía básica los principales manuales de historia de la literatura española referentes al período de la Edad Media así como cada una de las introducciones de las ediciones recomendadas para las lecturas obligatorias. Se proporcionará bibliografía específica mínima sobre los distintos temas como presentación previa a la explicación de éstos a lo largo del curso y a medida que el alumno avance en la consolidación de sus conocimientos. La capacidad del alumno para localizar y manejar fuentes bibliográficas especializadas es una de las competencias específicas de esta asignatura.

### **Bibliografía básica**

---

#### **Manuales:**

LÓPEZ ESTRADA, F., *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1983 (5ª ed.).  
PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española. 1. Edad Media*, Navarra, Cénlit, 1984.

RICO, F. (dir.), *Historia y crítica de la literatura española: Edad Media*, vols. 1 y 1/1 (coord. A. DEYERMOND), Barcelona, Crítica, vols. 1 y 1/1, 1980 y 1991.

#### **Lecturas obligatorias (ediciones recomendadas):**

*Lírica española de tipo popular* (ed. de M. FRENK ALATORRE), Madrid, Cátedra, 1978 (2ª ed.). [Se señalarán poemas concretos.]

*Cantar de Mio Cid* (ed. de A. MONTANER y estudio de F. RICO), Barcelona, Crítica, 1994. [Lectura íntegra.] [Ejercicio de lectura.]

Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora* (ed. de F. BAÑOS), Barcelona, Crítica, 1997. [Lectura íntegra.] [Ejercicio de lectura.]

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor* (ed. de A. BLECUA), Madrid, Cátedra, 1992. [Se señalarán fragmentos.]

*Sendebat* (ed. de Mª J. LACARRA), Madrid, Cátedra, 1989. [Lectura íntegra.] [Ejercicio de lectura.]

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor* (ed. de G. SERÉS y estudio de G. ORDUNA), Barcelona, Crítica, 1994. [Se señalarán fragmentos y cuentos concretos.]

La lectura de las mismas obras en otras ediciones deberá ser consultada a la profesora. Queda tajantemente desestimada la lectura de versiones modernizadas sea cual sea su edición.

### **Bibliografía complementaria**

---

#### **Otros recursos**

---

