



Año académico	2011-12
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Créditos	1.6 presenciales (40 horas) 4.4 no presenciales (110 horas) 6 totales (150 horas).
Grupo	Grupo 1, 1S
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesores	Horario de atención al alumnado					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Ana Patricia Trapero Llobera patricia.trapero@uib.es	11:00h	12:00h	Lunes	03/10/2011	31/10/2011	Del professor al Ramon Llull

Titulaciones donde se imparte la asignatura

Titulación	Carácter	Curso	Estudios
Grado en Lengua y Literatura Catalanas	Optativa		Grado
Grado en Lengua y Literatura Españolas	Obligatoria	Tercer curso	Grado

Contextualización

La asignatura "Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro" se enmarca en la obligatoriedad del grado de Lengua y Literatura Españolas y se engloba en las distintas materias que conforman la revisión de la literatura de la época (siglos XVI-XVII) desarrolladas simultánea o previamente a a que ocupa esta guía docente. La asignatura pretende ofrecer una panorámica de la producción dramática desde una doble perspectiva: la textual y la escénica. De este modo, el trabajo propuesto va a recoger la idea de teatro como puesta en escena, no solo desde una perspectiva literaria. Así, el trabajo de revisión histórica irá acompañado por el trabajo directo con los textos como parte del espectáculo teatral.

Requisitos

La asignatura pretende introducir al alumnado a la historia de los textos dramáticos del periodo así como a su formulación escénica. En este sentido, no se precisan requisitos previos ya que los alumnos probablemente no hayan realizado acercamientos a la historia del teatro español.





Año académico	2011-12
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Recomendables

Sería recomendable la lectura de los materiales bibliográficos sugeridos en la sección de otros materiales.

Competencias

Las competencias especificadas a continuación deben combinarse con las competencias adquiridas y/o desarrolladas en otras materias del grado cursadas por el alumnado,

Específicas

1. Conocimiento de la evolución histórica, interna y externa, de la literatura española, así como la adquisición de las competencias para el análisis y comentario desde una perspectiva histórico-comparativa.
2. Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente bibliografía referente a la literatura española y para encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
3. Capacidad para utilizar y aprovechar la información de las bases de datos, fuentes informáticas y recursos en red para el estudio de la literatura española.

Genéricas

1. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información.
2. Capacidad para transmitir conocimientos, comunicar conclusiones, de manera clara, tanto oralmente como por escrito, a todo tipo de público, en los distintos grados de especialización..
3. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia en el área de estudio.

Contenidos

Los contenidos que conforman la asignatura deben ser considerados como introductorios de manera que sirven de base para posteriores ampliaciones que se irán señalando a lo largo del curso

Contenidos temáticos

TEMA 1. El teatro del Siglo de Oro: introducción y autores

Breve repaso cronológico del teatro de la época (siglos XVI y XVII) en el que se hará referencia a las principales tendencias, autores y géneros. Dada la importancia del teatro del siglo XVII, el primer tema desarrollará especialmente las manifestaciones teatrales del siglo XVI así como los autores más significativos del siglo XVII.

TEMA 2. El espectáculo teatral en el siglo XVII

Desarrollo de la idea de teatro como sinónimo de puesta en escena. Introducción a los lenguajes de la escena y el espectáculo en el siglo XVII. Las controversias ética y estética del periodo.

TEMA 3. Géneros del teatro del Siglo de Oro. Especial incidencia en "El Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo" de Lope de Vega

Estudio de la literatura dramática del periodo atendiendo a los distintos géneros y a los autores correspondientes. El esquema de la comedia en "El Arte Nuevo" de Lope y su incidencia en los autores del periodo (Cervantes, Tirso). El drama (Calderón). El teatro menor





Año académico	2011-12
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

TEMA 4. La refundición en el teatro del Siglo de Oro

Estudio del concepto de originalidad en el teatro del Siglo de Oro y su reflejo en las refundiciones del periodo (Moreto)

TEMA 5. La adaptación de los clásicos

Estudio del concepto de adaptación teatral desde una perspectiva textual (estudio de Alfonso Sastre) y escénico (adaptaciones de los clásicos en la escena contemporánea)

Metodología docente

La asignatura combinará las clases teóricas con las aplicaciones prácticas tanto desde el análisis y lecturas dramatizadas de los textos como del visionado de traslaciones filmicas y escénicas de las obras del periodo.

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Clases teóricas	Contenidos teóricos de la asignatura	Grupo grande (G)	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; y, por otra, su aplicación práctica. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas de evaluación.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo individual	Lecturas obligatorias de la asignatura	El alumnado deberá realizar una serie de lecturas obligatorias a lo largo del curso de las que deberá entregar un trabajo de acuerdo con la evolución temporal de la materia
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Lecturas dramatizadas	La lectura dramatizada (en grupo) tiene como principal finalidad el acercamiento real a los textos del Siglo de Oro desde una perspectiva escénica. A pesar de que sea un trabajo autónomo por parte del alumnado, la lectura dramatizada requiere la presencia del profesor para poder resolver los distintos problemas que se puedan producir (comprensión del texto, de los personajes...)

Estimación del volumen de trabajo

El volumen de trabajo es aproximado. El elevado número de horas de trabajo no presencial se debe, principalmente, a las lecturas que deben realizarse así como al trabajo de puesta en escena/lectura dramatizada que pondrá en práctica el alumnado.





Año académico	2011-12
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
Actividades de trabajo presencial		40	1.6	26.67
Clases teóricas	Contenidos teóricos de la asignatura	40	1.6	26.67
Actividades de trabajo no presencial		110	4.4	73.33
Estudio y trabajo autónomo individual	Lecturas obligatorias de la asignatura	40	1.6	26.67
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Lecturas dramatizadas	70	2.8	46.67
Total		150	6	100

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Debido a su carácter teórico-práctico, la asignatura implica una evaluación constatable a través de trabajos puntuales así como de la participación del alumnado en el proyecto de lectura dramatizada de los textos del Siglo de Oro, especialmente referidas a la sugerencia de temas posibles de trabajos individuales o grupales.

Contenidos teóricos de la asignatura

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas objetivas (Recuperable)
Descripción	La finalidad de las clases teóricas es doble: por una parte, la transmisión de los conocimientos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura; y, por otra, su aplicación práctica. Por este motivo, la evaluación de la asignatura se realizará a partir de distintos sistemas de evaluación.
Criterios de evaluación	La finalidad de los contenidos teóricos es evaluar los conocimientos adquiridos por el alumnado, de esta manera se realizará una prueba objetiva escrita de los mismos.

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario A

Lecturas obligatorias de la asignatura

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Informes o memorias de prácticas (Recuperable)
Descripción	El alumnado deberá realizar una serie de lecturas obligatorias a lo largo del curso de las que deberá entregar un trabajo de acuerdo con la evolución temporal de la materia
Criterios de evaluación	La finalidad de las lecturas obligatorias es evaluar la capacidad de comprensión de los textos del periodo de manera que el alumnado deberá entregar un informe/análisis crítico de las mismas.

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario A





Año académico	2011-12
Asignatura	20816 - Literatura Española del Siglo de Oro: Teatro
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Lecturas dramatizadas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo en grupo
Técnica	Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas (No recuperable)
Descripción	La lectura dramatizada (en grupo) tiene como principal finalidad el acercamiento real a los textos del Siglo de Oro desde una perspectiva escénica. A pesar de que sea un trabajo autónomo por parte del alumnado, la lectura dramatizada requiere la presencia del profesor para poder resolver los distintos problemas que se puedan producir (comprensión del texto, de los personajes...)
Criterios de evaluación	El hecho de que el trabajo de la puesta en escena supone un esfuerzo colectivo, esta actividad no es recuperable en principio aunque se pueda sustituir por la entrega de un trabajo de investigación que se pactaría con el alumnado en caso necesario

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- AMOROS, A. Y DIEZ-BORQUE, J.M. (coord.) Historia de los espectáculos en España. Madrid. Castalia: 1999.
- ARELLANO, IGNACIO: "Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada", Cuadernos de teatro clásico 1, 1988: 27-50
- AUBRUN, CH. La comedia española 1600/1680. Madrid. Taurus: 1981.
- COTARELO Y MORI, e. Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España. Edición facsímil. Universidad de Granada: 1997
- DIEZ-BORQUE, J.M. (COORD.) Historia del teatro español. Vol 1. Madrid. Taurus: 1986.
- DIEZ-BORQUE, J.M (COMP.) Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica. Madrid. Ediciones del Serbal: 1986
- DIEZ-BORQUE: Sociología de la comedia del siglo XVII. Cátedra. Madrid 1987
- MARAVALL, J.A. La Cultura del Barroco. Barcelona. Ariel: 1980 (2ª. Ed)
- MARAVALL, J.A. Teatro y literatura en la sociedad barroca. Barcelona. Editorial crítica: 1990
- McKENDRICK, M. Theatre in Spain 1490-1700. Cambridge UP: 1989.
- VAREY, J. Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el siglo de Oro. Madrid. Castalia: 1987.

Bibliografía complementaria

Cada uno de los temas que constituye la asignatura requiere de una bibliografía complementaria que se entregará al alumnado en forma de dossier para cada uno de los temas correspondientes

Otros recursos

* la lista de lecturas obligatorias se adjuntará en el cronograma correspondiente

Películas: *El perro del hortelano* (Pilar Miró), montajes teatrales de Calisto Bieito y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

