



Año académico	2011-12
Asignatura	20813 - Literatura Española del Siglo XIX
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	20813 - Literatura Española del Siglo XIX
Créditos	2.4 presenciales (60 horas) 3.6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
Grupo	Grupo 1, 2S
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesores	Horario de atención al alumnado					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Margarita M. Socias Colomar margalida.socias@uib.es	12:00h	13:00h	Martes	09/01/2012	08/06/2012	CB16

Titulaciones donde se imparte la asignatura

Titulación	Carácter	Curso	Estudios
Grado en Lengua y Literatura Catalanas	Optativa		Grado
Grado en Lengua y Literatura Españolas	Obligatoria	Segundo curso	Grado

Contextualización

Estudio histórico y filológico de los principales movimientos, etapas, autores y obras de la literatura española de la segunda mitad del siglo XIX.

Requisitos

Conocimiento básico del período histórico-cultural que se va a estudiar. Esta asignatura inicia a los alumnos en el estudio de la Literatura Española moderna-contemporánea. Durante su desarrollo se examinan las principales cuestiones que atañen a la periodización (épocas, movimientos y escuelas) y al mismo tiempo se analizan textos literarios representativos. Un componente importante es también la aplicación de técnicas de análisis literario.





Año académico	2011-12
Asignatura	20813 - Literatura Española del Siglo XIX
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Recomendables

Conocimiento general de los periodos de la literatura española. Conocimiento básico de técnicas instrumentales para el análisis de textos literarios.

Competencias

Las competencias son las propias de los estudios literarios en general: lectura comprensiva e interpretación y análisis de las distintas obras en sucesivos niveles de profundidad.

Específicas

1. 1. 1. 1. 6. Conocimiento de la literatura en lengua española 2. 11. Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico 3. 16. Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español.

Genéricas

1. 1. 1. 1. 4. Capacidad de análisis y síntesis 2. 5. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información 3. 7. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.

Contenidos

Los contenidos se orientan a conocer la historia literaria del período: movimientos, géneros y principales autores y aprender a contrastar las principales teorías críticas acerca de la producción literaria de la época.

Contenidos temáticos

1. La novela realista y naturalista
Introducción al desarrollo de la novela decimonónica. La novela costumbrista (Fernán Caballero). Realismo y Naturalismo en España: proceso de recepción y reacciones.
2. Juan Valera y otros novelistas
Ideas estéticas de Valera. Estudio especial de *Juanita la Larga*.
3. Benito Pérez Galdós
Teoría estético-literaria. Evolución artística de su obra (*La desheredada*, *Fortunata y Jacinta* y *Misericordia*).
4. Leopoldo Alas, "Clarín".
Trayectoria vital de "Clarín". Ideología y estética. Clarín, crítico literario. La narrativa (Estudio especial de *La regenta*). La novela corta y el cuento (*Doña Berta*).
5. La poesía española de la época realista
Gustavo Adolfo Bécquer. Estudio especial de las *Rimas*.
6. El teatro en la 2ª mitad de siglo





Año académico	2011-12
Asignatura	20813 - Literatura Española del Siglo XIX
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

La alta comedia y otros géneros. El triunfo de Echegaray.

Metodología docente

La metodología de la asignatura se orienta a la comprensión de los textos y se centra en suministrar a los estudiantes los medios más idóneos para tal fin: orientaciones teóricas generales y del manejo de la bibliografía.

Se utilizarán las técnicas instrumentales básicas para el análisis de textos. La indicación de los recursos retóricos y expresivos desde diferentes perspectivas metodológicas.

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Clases teóricas	clases teóricas	Grupo grande (G)	etodología docente La metodología de la asignatura se orienta a la comprensión de los textos y se centra en suministrar a los estudiantes los medios más idóneos para tal fin: orientaciones teóricas generales y del manejo de la bibliografía. Se utilizarán las técnicas instrumentales básicas para el análisis de textos. La indicación de los recursos retóricos y expresivos desde diferentes perspectivas metodológicas. Activitats de treball presencial Activitats de treball presencial Modalitat Nom Tipus d'agrupació Descripció Orientaciones generales sobre el estado de la cuestión de los contenidos para lograr un mejor acercamiento a los textos.
Clases prácticas	comentarios de textos	Grupo grande (G)	Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a la literatura a partir de las técnicas instrumentales para el análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y estudio. Elaboración de trabajos prácticos.	Comprensión de los conceptos expuestos. Búsqueda e interrelación de elementos relacionados con los distintos aspectos (datos, textos...)





Año académico	2011-12
Asignatura	20813 - Literatura Española del Siglo XIX
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Elaboración de monografías	Capacidad de distinguir y relacionar informaciones de distinta procedencia para lograr una mejor comprensión de los textos desde diversos aspectos:estético-literario, ideológico, social etc.

Estimación del volumen de trabajo

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, la profesora informará acerca del seguimiento concreto de las actividades.

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
Actividades de trabajo presencial		60	2.4	40
Clases teóricas	clases teóricas	30	1.2	20
Clases prácticas	comentarios de textos	30	1.2	20
Actividades de trabajo no presencial		90	3.6	60
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y estudio. Elaboración de trabajos prácticos.	60	2.4	40
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Elaboración de monografías	30	1.2	20
Total		150	6	100

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

El alumnado deberá superar una prueba escrita que constará de dos partes: teoría y práctica (comentario de texto literario). Presentación de diversas prácticas y de fichas de las lecturas obligatorias. Presentación de una monografía. Es requisito indispensable para aprobar la asignatura tener aprobadas cada una de sus partes.

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Deberán frecuentarse obras de carácter general pero que expliquen de manera clara y concisa el estado de la cuestión de los estudios de literatura española del siglo XIX en la actualidad.

Bibliografía básica

- ALBORG, J.L., *Hª de la literatura española. IV. El Romanticismo*. Madrid, Gredos, 1980.





Año académico	2011-12
Asignatura	20813 - Literatura Española del Siglo XIX
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- V.. *Realismo y Naturalismo. La novela. Parte Primera: Introducción-Fernán Caballero-Alarcón-Pereda*. Madrid, Gredos, 1996.
- AMORÓS, A., *Antología comentada de la literatura española. Siglo XIX*. Madrid, Castalia, 1999
- PEDRAZA, F. Y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española VI. Época romántica*. Tafalla, Cénlit, 1982 y VII. *Época del Realismo*. Tafalla, Cénlit, 1983.
- RODRÍGUEZ CACHO, L., *Manual de Historia de la Literatura española 2. Siglos XVIII al XX*. Madrid, Castalia, 2009.
- VV.AA., *Hª y Crítica de la Literatura Española* (F. Rico). 5. *Romanticismo y realismo* (Iris M. Zavala). Barcelona, Crítica, 1982. 5/1. *Primer Suplemento*. Barcelona, Crítica, 1994.
- *Hª de la literatura española* (Dir. V. García de la Concha). *Siglo XIX (I)*. (Coord. G. Carnero) Madrid, Espasa-Calpe, 1997 y *Siglo XIX, (II)*. (Coord. L. Romero Tobar), Madrid, Espasa-Calpe, 1998.

Bibliografía complementaria

- AUERBACH, E., *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, Fondo de Cultura Económica, 1950.
- BECKER, G.J., *Documentos del realismo literario moderno*. Caracas, universidad Central de Venezuela, 1975.
- BOTREL, J-F., *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. (Prólogo de J. Simón Díaz). Madrid, fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1993.
- BOUSOÑO, C., *Épocas literarias y evolución. Edad Media. Romanticismo, época contemporánea*. Madrid, Gredos, 1981 (2 vols.).
- CACHO VIU, V., *La Institución Libre de Enseñanza*. Madrid, Rialp, 1962.
- CALVO BUEZAS, J.L., *La ética del krausismo español*. Madrid, Universidad Complutense, 1975.
- CARNERO, G., *Los orígenes del romanticismo reaccionario español: el matrimonio Böhl de Faber*. Universidad de Valencia, 1978.
- FERRAZ MARTÍNEZ, A., *La novela histórica caontemporánea del siglo XIX anterior a M*
- FERRERAS, J. I., *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*. Madrid, Taurus, 1972.
- *Introducción a una sociología de la novela española del siglo XIX*. Madrid, Edicusa, 1973.
- *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*. Madrid, Cátedra, 1979.
- GIES, D.T., *El teatro en la España del siglo XIX*. Cambridge, University Press, 1996 (1ª ed. 1994).
- GULLÓN, G., *La novela del siglo XIX: estudio sobre su evolución formal*. Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1990.
- *El narrador en la novela del siglo XIX*. Madrid, Taurus, 1976.
- GÜNTERT, G y VARELA, J.L., *Entre pueblo y corona. Larra, espronceda y la novela histórica del Romanticismo*. Madrid, UCM, 1986.
- .LEVIN, H., *El realismo francés (Sthendal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust)*, Barcelona, Laia, 1974.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, L., *El Naturalismo en España. Valera frente a Zola*. Madrid, Alhambra, 1977.
- LÓPEZ-MORILLAS, J., *El krausismo español: perfil de una aventura intelectual*. México, Fondo de Cultura Económica, 1980. (2ª ed.)
- MARCO, J., *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, Taurus, 1977, (2 vols.).
- MARTÍNEZ, J., *Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX*. Madrid, CSIC, 1991.
- MILLER, S., *Der realismo/naturalismo al modernismo: Galdós, Zola, Revilla y Clarín (1870-1901)*. Las palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993.
- MIRALLES, E., *La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*. Barcelona, Puvill, 1979.
- MIRANDA, S., *Religión y clero en la gran novela española del siglo XIX*. Madrid, Pegaso 1982.
- MONTESINOS, J. Fdez., *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*. Valencia, Castalia, 1975.





Año académico	2011-12
Asignatura	20813 - Literatura Española del Siglo XIX
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX. Seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850). Madrid, Castalia, 1966.

OLEZA, J., La novela del siglo XIX: del parto a la crisis de una ideología. Valencia, Bello, 1976.

PALENQUE, M., El poeta y el burgués (Poesía y público, 1850-1900). Sevilla, Alfar, 1990.

PARDO BAZÁN, E., La cuestión palpitante. Barcelona, Anthropos ed. J.M. González Herrán, 1989.

PATTISON, W.T., El naturalismo español. Historia externa de un movimiento europeo. Madrid, Gredos, 1969, reimpr.

POZZI, G., Discurso y lector en la novela del siglo XIX (1834-1876). Amsterdam, Rodopi, 1990.

ROMÁN GUTIERREZ, I., Persona y forma. Una historia interna de la novela española del siglo XIX. I. Hacia el realismo. II: La novela realista. Sevilla, Alfar, 1988. (2 vols.).

ROMERO TOBAR, L., La novela popular española del siglo XIX. Madrid, Fundación Juan March y Ariel, 1976.

-

RUBIO CREMADES, E., Panorama crítico de la novela realista y naturalista española contemporánea. Madrid, Castalia, 2001.

RUBIO JIMÉNEZ, J., Ideología y teatro en España: 1890-1900. Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Pórtico, 1982.

RUIZ RAMÓN, F., Hª del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900). Madrid, Cátedra, 1981 (4ª ed.).

URRUTIA, J. (Ed.), Poesía española del siglo XIX. Madrid, Cátedra, 1995.

VARELA JÁCOME, B., Estructuras novelísticas del siglo XIX. Barcelona, Aubí, 1974.

VILLANUEVA, D., Teorías del realismo literario. Madrid, Instituto de España-Espasa-Calpe, 1992. Biblioteca Nueva, 2004.

VV.AA. ,

- Creación y público en la literatura española (ed. J-F. Botrel y S. Salaün). Madrid, Castalia, 1974.

- Polémica sobre el realismo (R. Piglia compilador). Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972, 2ª ed.

- Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX. Actas del Congreso internacional de la Universidad de Toulouse-le Mirail del 3 al 5 de noviembre de 1987, ed. I. Lissorgues. Barcelona, Anthropos, 1988.

ZAVALA, I.M., Ideología y política en la novela española. Salamanca, Anaya, 1971.

ZOLA, E., El Naturalismo. Selección, introducción y notas Laureano Bonet (trad. J. Fuster). Barcelona, Península, 1972 (2ª ed 1988).

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA (se dará al inicio de cada tema)

Otros recursos

www.cervantesvirtual.es

