



Año académico	2011-12
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Créditos	2.4 presenciales (60 horas) 3.6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
Grupo	Grupo 1, 1S
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesores	Horario de atención al alumnado					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Antonio Pablo Bernat Vistarini a.bernat@uib.es	09:30h	13:00h	Martes	14/02/2012	31/05/2012	Ramon Llull CB 10
Domingo Garcías Estelrich	No hay sesiones definidas					

Titulaciones donde se imparte la asignatura

Titulación	Carácter	Curso	Estudios
Grado en Lengua y Literatura Españolas	Obligatoria	Segundo curso	Grado

Contextualización

Estudio histórico y filológico de las distintas modalidades de la poesía de los siglos XVI y XVII. Análisis de los autores y textos más relevantes del período.

Requisitos

Esta asignatura da una visión de conjunto de la poesía del Siglo de Oro. Se atiende a la evolución de los distintas formas y géneros poéticos incidiendo en los autores más importantes.

Recomendables

Conocimiento del estado de la lengua española del período. Técnicas básicas de análisis de textos poéticos.

Competencias

Las competencias son las propias de los estudios literarios en general: lectura comprensiva e interpretación y análisis de las distintas obras en sucesivos niveles de profundidad.





Año académico	2011-12
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Específicas

1. Conocimiento de la poesía en lengua española del Siglo de Oro..
2. Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico..
3. Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español de los siglos XVI y XVII..

Genéricas

1. Capacidad de análisis y síntesis..
2. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información..
3. Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica..

Contenidos

Los contenidos están seleccionados para proporcionar un conocimiento extenso de la poesía de los siglos XVI y XVII, dotar al estudiante de técnicas de análisis de los textos poéticos y enseñarle a contrastar las principales teorías críticas acerca de la producción literaria de la época.

Contenidos temáticos

Tema I. Introducción 1

Siglos de Oro, Renacimiento, Manierismo y Barroco: problemas terminológicos. Rasgos generales del Renacimiento. Erasmismo, Reforma protestante y Contrarreforma. Panorama político-social y etapas del Renacimiento español. El neoplatonismo. Las fuentes clásicas.

Tema II. Introducción 2

La cultura del Barroco como concepto de época. Caracteres sociales de la cultura barroca. Causas de su aparición y desarrollo. La renovación poética del Barroco. La sociedad española del siglo XVII. Los temas y la ideología barrocos. Rasgos generales del estilo barroco. El arte de lo efímero.

Tema III. La nueva poesía del Renacimiento

Petrarca y el petrarquismo. La poesía italianizante en España. Las innovaciones métricas: metros, estrofas y géneros poéticos. La renovación temática: el amor, la naturaleza y los mitos grecolatinos. Rasgos generales de la estética renacentista. Boscán, Garcilaso y Herrera.

Tema IV. La poesía religiosa y el segundo Renacimiento

Causas determinantes de su aparición. La división doctrinal: mística y ascética. Bases de la poesía mística: la alegoría, el símil y el símbolo. La poesía amorosa "a lo divino". Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

Tema V. Culteranismo y conceptismo

Culteranismo y conceptismo: una dicotomía equívoca. Naturaleza del 'concepto'. Oscuridad y dificultad como ideales estéticos. El 'ingenio' como 'agudeza'. El proceso metafórico barroco. El arte de los contrastes, la extremosidad, la exageración y la sorpresa.

Tema VI. La poesía barroca

Tradición y renovación poética en el Barroco. Métrica, temas y tópicos. La herencia renacentista. El platonismo y los tratados de amor. Las bases estéticas del conceptismo. Las figuras retóricas. Góngora, Quevedo, Lope de Vega y Villamediana.





Año académico	2011-12
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Tema VII. La poesía tradicional en los siglos XVI y XVII

La reacción contraitalianista. La huella cancioneril. El Romancero nuevo. La poesía popular.

Metodología docente

Lectura analítica de los textos poéticos en su contexto histórico, cultural y lingüístico. Contraste de discursos teóricos complementarios. Orientaciones sobre el manejo de la bibliografía. Técnicas instrumentales de análisis de textos poéticos. Estudio de los recursos retóricos y expresivos desde diferentes perspectivas metodológicas.

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Exposición del contexto de las obras analizadas. Información bibliográfica. Aporte de documentación.
Clases prácticas	Comentario de textos	Grupo grande (G)	Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a los textos poéticos a partir de las técnicas instrumentales para su análisis desde distintas perspectivas metodológicas.
Evaluación	Examen final	Grupo grande (G)	Demostrar la asimilación y la capacidad de relación de los contenidos teóricos del curso con el análisis de los textos concretos.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y estudio. Elaboración de trabajos prácticos: Comentario de textos.	Búsqueda y asimilación de la información. Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación personal.
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Elaboración de monografías	Asimilación y elaboración de la información y composición de un discurso analítico propio.

Estimación del volumen de trabajo

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor informará acerca del seguimiento concreto de las actividades.





Año académico	2011-12
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
Actividades de trabajo presencial		60	2.4	40
Clases teóricas	Clases magistrales	30	1.2	20
Clases prácticas	Comentario de textos	26	1.04	17.33
Evaluación	Examen final	4	0.16	2.67
Actividades de trabajo no presencial		90	3.6	60
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y estudio. Elaboración de trabajos prácticos: Comentario de textos.	60	2.4	40
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Elaboración de monografías	30	1.2	20
Total		150	6	100

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

A lo largo del curso (en todo caso, antes de la fecha del examen final) deberán presentarse comentarios de texto. Igualmente antes del examen final debe presentarse una monografía. Al final del curso deberá superarse una prueba escrita que constará de dos partes: teoría y práctica (comentario de un texto en prosa). Es requisito indispensable para aprobar la asignatura tener aprobadas cada una de las actividades.

Comentario de textos

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de respuesta breve (No recuperable)
Descripción	Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a los textos poéticos a partir de las técnicas instrumentales para su análisis desde distintas perspectivas metodológicas.
Criterios de evaluación	Participación en las actividades del aula.

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario A

Examen final

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (Recuperable)
Descripción	Demostrar la asimilación y la capacidad de relación de los contenidos teóricos del curso con el análisis de los textos concretos.
Criterios de evaluación	Responder correctamente a las preguntas planteadas, tanto referentes al contexto de las obras estudiadas como al texto o textos a comentar.

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A





Año académico	2011-12
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Lectura y estudio. Elaboración de trabajos prácticos: Comentario de textos.

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Informes o memorias de prácticas (Recuperable)
Descripción	Búsqueda y asimilación de la información. Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación personal.
Criterios de evaluación	Elaboración de comentarios de texto. Capacidad de manejo selectivo de la bibliografía crítica y capacidad de lectura personal.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Elaboración de monografías

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo en grupo
Técnica	Trabajos y proyectos (Recuperable)
Descripción	Asimilación y elaboración de la información y composición de un discurso analítico propio.
Criterios de evaluación	Monografía sobre un tema o una de las obras estudiadas en el curso. Capacidad de claridad y riqueza expositiva. Manejo de bibliografía. Elaboración de un discurso propio.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Es obligatoria la consulta de los principales manuales de historia de la literatura española referidos al período estudiado. De cada autor y tema se proporcionará durante el curso una bibliografía específica. Para la elaboración de los trabajos del curso deben consultarse los repertorios bibliográficos especializados.

Bibliografía básica

Teoría:

- Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española, tomos I y II*. Gredos, Madrid, 1983.
- Checa Cremades, Jorge, *La poesía en los siglos de oro: Renacimiento*, Playor, Madrid, 1982.
- Parker, Alexander, *La filosofía del amor en la literatura española*, Cátedra, Madrid, 1986.
- Balbín Núñez de Prado, Rafael, *La renovación poética del Barroco*, Anaya, Madrid, 1971.
- Egido, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Crítica, Barcelona, 1990.
- Pedraza, Felipe y Rodríguez, Milagros, *Manual de literatura española: Renacimiento y Barroco II y III*, Cenlit Ediciones, Tafalla, 1981.
- Jones, R.O., *Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.
- Maravall, J. Antonio, *La cultura del Barroco*, Ariel, Barcelona, 1983.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Clásicos españoles*, Alianza Editorial, Madrid, 2002.
- AA.VV., *Historia de la literatura española*, VII, Renacimiento y Barroco, Everest, León, 2005.
- Ynduráin, Domingo, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco*, Cátedra, Madrid, 2006.
- Alonso, Álvaro, *La poesía italianista*, Arcadia de los libros, Ed. Laberinto, Madrid, 2002.
- Ponce Cárdenas, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Arcadia de los libros, Ed. Laberinto, Madrid, 2001.
- Fernández Mosquera, Santiago, *La poesía amorosa de Quevedo*, Gredos, Madrid, 1999.
- Olivares, Julián, *La poesía amorosa de Francisco de Quevedo*, Siglo XIX, Madrid, 1995.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora*, Cátedra, Madrid, 1992.
- Prieto, Antonio, *La poesía española del siglo XVI*, tomos I y II, Cátedra, Madrid, 1984.





Año académico	2011-12
Asignatura	20808 - Literatura Española del Siglo de Oro: Poesía
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Rico, Francisco (Director), *Historia y crítica de la Literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento y Barroco* (y suplementos), Editorial Crítica, Madrid, 1980, 1991 y 1992.

Pedraza Jiménez, Felipe, *El universo poético de Lope de Vega*, Arcadia de los libros, Ed. Laberinto, Madrid, 2003.

Azpeitia, Javier, (ed.), *Poesía Barroca, Góngora, Lope y Quevedo*, Mc Graw Hill, Madrid, 2005.

Pozuelo Yvancos, J. M^a., *El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo*, Universidad de Murcia, Murcia, 1979.

Balbín Núñez de Prado, Rafael, *La renovación poética del Renacimiento*, Anaya, Madrid, 1990.

Balbín Núñez de Prado, Rafael, *La renovación poética del Barroco*, Anaya, Madrid, 1991

Comentario de textos:

AA.VV., *El análisis textual*, Ediciones Colegio de España, Salamanca, 1997.

H. Hernández, Pelayo, *Estilística*, José Parrúa, Madrid, 1984.

Reis, Carlos, *Comentario de textos*, Ed. Almar, Salamanca, 1979.

Navarro Durán, R., *Comentar textos literarios*, Alambra Longman, Madrid, 1995.

Navarro Durán, Rosa, *Cómo leer un poema*, Ariel Practicum, Madrid, 1998.

Navarro Durán, Rosa, *La mirada al texto*, Ariel Literatura y crítica, Madrid, 1995.

Moreiro, Julián, *Cómo leer textos literarios*, EDAD, Madrid, 1996.

Gómez Redondo, Fernando, *El lenguaje literario*, EDAD, Madrid, 1994.

Bello Vázquez, Félix, *El comentario de textos literarios*, Paidós, Barcelona, 1997.

Bice Mortara, *Manual de retórica*, Cátedra, Madrid, 1991.

Narbona Juménez, Antonio (Coord.), *Textos hispánicos comentados*, Universidad de Córdoba, Córdoba, 1984.

Del Moral, Rafael, *Diccionario práctico del comentario de textos literarios*, Ed. Verbum, Madrid, 1995.

Servera Baño, José, *Comentario de textos literarios*, UIB, Palma, 1997.

AA.VV., *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Alhambra Universidad, Madrid, 1981.

AA.VV., *El comentario de textos I*, Ed. Castalia, Madrid, 1989.

Paraíso, Isabel, *El comentario de textos poéticos*, Ediciones Júcar, Valladolid, 1988.

Domínguez Caparrós, José, *Diccionario de métrica española*, Paraninfo, Madrid, 1985.

Alonso, Dámaso, *Poesía española*, Gredos, Madrid, 1987.

Domínguez Caparrós, José, *Introducción al comentario de textos*, Breviarios de Educación, MEC, Madrid, 1992.

Domínguez Caparrós, José, *Métrica española*, Ed. Síntesis, Madrid, 1993.

Quilis, Antonio, *Métrica española*, Ariel, Madrid, 1984.

Lapesa, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Cátedra, Madrid, 2003.

Bibliografía complementaria

Se proporcionará bibliografía más específica de cada tema de manera comentada y con suficiente antelación.

Otros recursos

<http://www.cervantesvirtual.com/>

