



Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20716 - Teoria del Folklore
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	20716 - Teoria del Folklore
Crèdits	1.8 presencials (45 hores) 4.2 no presencials (105 hores) 6 totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 1S(Campus Extens)
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professors	Horari d'atenció alumnat					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Jaume Guiscafrè Danús	15:00h	17:00h	Dijous	26/09/2011	19/02/2012	CE12
jaume.guiscafre@uib.cat	12:00h	14:00h	Dimarts	26/09/2011	19/02/2012	CE12

Titulacions on s'imparteix l'assignatura

Titulació	Caràcter	Curs	Estudis
Grau de Llengua i Literatura Catalanes	Obligatòria	Tercer curs	Grau

Contextualització

Teoria del folklore és una assignatura obligatòria que s'imparteix en el primer semestre del tercer curs del Grau de Llengua i Literatura Catalanes. Fa part del mòdul de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada, que s'organitza a partir de matèries i assignatures que tenen per objecte la reflexió teòrica sobre el fet literari i que tracten aspectes generals de l'expressió i la creació literàries des d'enfocaments disciplinars diversos, de les relacions entre literatures i de les connexions de la literatura amb altres àmbits creatius.

Aquesta assignatura té per objectiu iniciar els alumnes en l'estudi del folklore, entès com a pràctica social creativa i interactiva, i en el coneixement de la folklorística, entesa com a disciplina que recopila, analitza, arxiva, edita i estudia el folklore. D'una banda, doncs, s'hi estudien i analitzen els diversos aspectes que configuren el folklore com a pràctica social (el text, el context, la textura, la performance, el grup i els gèneres). D'altra banda, s'hi estudia l'emergència i l'evolució dels estudis folklorístics, des del Romanticisme fins a l'actualitat des dels diversos pressupòsits teoricostètics i metodològics amb què s'han plantejat. Així mateix, s'hi dedica un apartat a les relacions dinàmiques que maté el folklore amb altres àmbits creatius (literatura, cinema i publicitat).

Teoria del folklore és una assignatura que té continuïtat en el segon semestre en l'assignatura Etnopoètica catalana, que n'és en molts aspectes una concreció i una aplicació a la producció folklòrica dels Països Catalans.

Requisits





Aquesta assignatura pressuposa que els alumnes tenen una competència plena, oral i escrita, en llengua catalana. Així mateix, és important que tinguin una certa competència instrumental en llengua anglesa, centrada en la comprensió i en la interpretació de textos. El coneixement d'altres llengües és desitjable. D'altra banda, cal que els alumnes estiguin disposats a augmentar el seu bagatge de lectures i a implicar-se en l'estudi i en l'anàlisi crítica dels materials que s'hauran de treballar. S'hi exigeix, també, la participació a classe en les sessions teòriques i en les pràctiques i el compromís de portar al dia el calendari de lectures de l'assignatura que es proposarà a principi de curs.

Competències

Específiques

1. Coneixement dels diversos corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries (CE5).
2. Capacitat de localitzar i manejar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràficodocumentals, en bases de dades i recursos d'Internet, i d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques (CE9).
3. Coneixement de les tècniques bàsiques per elaborar treballs d'investigació (CE11).

Genèriques

1. Capacitat per reconèixer problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància (CG7).
2. Capacitat de generar noves idees (creativitat) i de dissenyar i gestionar projectes (CG8).

Continguts

Continguts temàtics

1. El concepte de "folklore"
 - 1.1 El desenvolupament històric del concepte de *folklore*
 - 1.2 Conceptes relacionats: *Tradició, oralitat, popularitat, etnopoètica*
2. La folklorística: teories i mètodes
 - 2.1 La "devolutionary premise"
 - 2.2 El folklore com a element identitari
 - 2.3 El folklore com a comunicació
 - 2.4 La recol·lecció, el tractament i la interpretació dels materials: de l'evolucionisme social a la teoria de la performance
3. Els gèneres del folklore
 - 3.1 Els sistemes de gèneres folklòrics
 - 3.2 Gèneres en prosa i en vers
 - 3.3 Gèneres orals i no orals
4. Els límits del folklore
 - 4.1 Els conceptes de *folklorisme* i de *fakelore*





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20716 - Teoria del Folklore
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

4.2 El folklore i la literatura

4.3 El folklore i el cinema

4.4 El folklore i la publicitat

Metodologia docent

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció
Classes teòriques	Classe magistral	Grup gran (G)	Sessions en què el professor i els alumnes exposaran els continguts teòrics de l'assignatura. Així mateix, es treballarà a l'aula amb exemples concrets que permetin il·lustrar l'exposició. Les sessions teòriques comporten la participació activa dels alumnes, en l'exposició de continguts o en el comentari d'exemples i l'expressió dels dubtes que puguin sorgir al llarg de les sessions. Es proporcionarà als alumnes un calendari de lectures, tant d'aproximacions teòriques com de textos, que caldrà respectar per poder seguir adequadament aquestes sessions.
Classes pràctiques	Estudi de casos	Grup mitjà (M)	En les sessions pràctiques en grup mitjà es treballarà mitjançant la resolució de casos concrets, debats, posada en comú d'exercicis..., habitualment a partir de l'anàlisi i del comentari de textos que es proposaran als alumnes. Són sessions en què serà necessària la participació més activa dels alumnes, que, en algunes ocasions, hauran de lliurar els resultats dels exercicis que s'hi facin.
Classes pràctiques	Presentació pública del projecte	Grup mitjà (M)	Els alumnes hauran de preparar una presentació pública del treball de recerca. Caldrà preparar els materials per a la presentació (fotocòpies informatives, presentacions en power point, pòster...) i tenir un cert domini dels mètodes de presentació oral d'un treball acadèmic.
Tutories ECTS		Grup petit (P)	En les sessions de tutoria el professor assessorarà els alumnes en l'elecció de l'itinerari d'avaluació i en tots aquells aspectes metodològics que tinguin a veure amb la preparació de les diferents proves avaluable de l'assignatura. S'aniran programant en funció del calendari d'avaluació. També s'hi resoldran dubtes conceptuals relacionats amb els continguts de l'assignatura.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom individual	Assimilació de continguts	Els alumnes hauran de dedicar les hores d'estudi autònom de l'assignatura a comprendre els continguts teòrics explicats a classe, a partir de la lectura de la bibliografia recomanada i de la proporcionada en el dossier. L'objectiu no serà tant memoritzar dades concretes com aprendre a aplicar les principals metodologies d'anàlisi del folklore i demostrar la lectura i la comprensió aprofundida dels textos que es treballaran en el decurs del semestre.





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20716 - Teoria del Folklore
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom individual	Diari de lectures	Els alumnes hauran de dur, de manera actualitzada, un diari de lectures en què deixin testimoni de les seves impressions crítiques i raonades de les lectures que els proposarà el professor durant el curs.
Estudi i treball autònom individual	Participació en entorns virtuals	Al llarg del curs, el professor activarà diversos fòrums a la plataforma Moodle que faran part de l'avaluació de l'assignatura i als quals els alumnes hauran de fer aportacions en els terminis que s'estableixin. La participació en aquests fòrums serà una activitat més d'avaluació de l'assignatura.
Estudi i treball autònom individual	Tutories electròniques	Al llarg de tot el curs, els alumnes podran adreçar-se al professor mitjançant la bústia de correu de la plataforma Moodle. Així mateix, es crearan a la pàgina de la plataforma Moodle fòrums específics per a la resolució cooperativa de dubtes referents a l'assignatura i espais informatius que el professor emprarà per resoldre qüestions generals que vagin sorgint al llarg del semestre.
Estudi i treball autònom individual o en grup	Projecte	Els alumnes hauran d'elaborar un treball en què demostrin que han comprès els conceptes i la metodologia bàsics per a la recolecció i l'estudi del folklore i que són capaços d'aplicar-los a la interpretació i al comentari de materials. Serà necessari cercar i consultar bibliografia específica i tenir un cert domini dels mètodes d'exposició escrita d'un treball acadèmic.

Estimació del volum de treball

Modalitat	Nom	Hores	ECTS	%
Activitats de treball presencial		45	1.8	30
Classes teòriques	Classe magistral	30	1.2	20
Classes pràctiques	Estudi de casos	10	0.4	6.67
Classes pràctiques	Presentació pública del projecte	1	0.04	0.67
Tutories ECTS		4	0.16	2.67
Activitats de treball no presencial		105	4.2	70
Estudi i treball autònom individual	Assimilació de continguts	25	1	16.67
Estudi i treball autònom individual	Diari de lectures	25	1	16.67
Estudi i treball autònom individual	Participació en entorns virtuals	3	0.12	2
Estudi i treball autònom individual	Tutories electròniques	2	0.08	1.33
Estudi i treball autònom individual o en grup	Projecte	50	2	33.33
Total		150	6	100

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20716 - Teoria del Folklore
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Aquesta assignatura preveu dos itineraris d'avaluació. Durant la setmana del 3 al 7 d'octubre, cada alumne ha d'acordar amb el professor l'itinerari avaluatiu que es compromet a seguir i ha de signar el contracte pedagògic corresponent. Amb la signatura d'aquest document l'alumne es compromet a dur a terme, en el termini que s'estableixi, totes les activitats incloses en l'itinerari que hagi triat. El calendari de lliurament de tasques de cada itinerari s'inclourà en el cronograma de l'assignatura. Qualsevol canvi s'anunciarà a la pàgina de la plataforma Moodle.

L'itinerari A comporta un compromís d'assistència a un 80% de les sessions teòriques i a la totalitat de les sessions pràctiques de l'assignatura i suposa una avaluació continuada al llarg del semestre.

L'itinerari B està reservat a aquells alumnes que puguin preveure que durant el curs no podran comprometre's a assistir a un 80% de les sessions. En aquest cas, l'alumne serà avaluat a partir de la realització d'un conjunt de tasques no presencials, que haurà de validar amb el professor al llarg del semestre en una sèrie de tutories concertades en què haurà de presentar i exposar individualment els avenços en la seva feina.

En qualsevol dels itineraris, l'alumne obtindrà una qualificació numèrica d'entre 0 i 10 per a cada activitat avaluativa, que serà ponderada segons el pes que tingui en el conjunt. La qualificació global serà la suma de les qualificacions ponderades de cada activitat.

Per poder superar l'assignatura cal que l'alumne dugui a terme totes les activitats d'avaluació proposades i que hi obtingui una nota mínima de 5 en cadascuna.

Segons l'article 32 del Reglament acadèmic, relatiu al frau en l'avaluació, "la realització demostradorament fraudulenta d'alguna de les activitats d'avaluació incloses en l'avaluació d'alguna assignatura comportarà, segon les circumstàncies, una menysvaloració en la seva qualificació que, en els casos més greus, pot arribar a la qualificació de «suspens» (0,0) a la convocatòria anual. En particular, es considera un frau la inclusió en un treball de fragments d'obres alienes presentats de tal manera que es facin passar com a propis de l'estudiant."

Presentació pública del projecte

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Tècniques d'observació (No recuperable)
Descripció	Els alumnes hauran de preparar una presentació pública del treball de recerca. Caldrà preparar els materials per a la presentació (fotocòpies informatives, presentacions en power point, pòster...) i tenir un cert domini dels mètodes de presentació oral d'un treball acadèmic.
Criteris d'avaluació	- Demostració d'una feina aprofundida sobre l'aspecte que es vol treballar i també d'una bona coordinació entre els membres del grup. - Adequació de l'estructura de la presentació (introducció, desenvolupament i conclusions) i divisió equitativa de tasques entre tots els membres del grup. - Adequació del ritme, el format i els materials al tema triat. - Ús d'un llenguatge acadèmic adequat a la situació comunicativa.

Percentatge de la qualificació final: 20% per l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 0% per l'itinerari B

Diari de lectures

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Carpeta d'aprenentatge (Recuperable)
Descripció	Els alumnes hauran de dur, de manera actualitzada, un diari de lectures en què deixin testimoni de les seves impressions crítiques i raonades de les lectures que els proposarà el professor durant el curs.
Criteris d'avaluació	- Claretat, correcció i precisió terminològica en l'expressió. - Adequació a les exigències de la situació comunicativa. - Originalitat en l'enfocament de la lectura, la comprensió i la valoració personal del text. - Capacitat d'interrelacionar el contingut del text amb experiències personals i amb altres textos. - Adequació de





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20716 - Teoria del Folklore
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

la redacció i la presentació al que preveuen les "Orientacions metodològiques per a la presentació de treballs acadèmics" de la Facultat de Filosofia i Lletres.

Percentatge de la qualificació final: 30% per l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 30% per l'itinerari B

Participació en entorns virtuals

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Tècniques d'observació (No recuperable)
Descripció	Al llarg del curs, el professor activarà diversos fòrums a la plataforma Moodle que faran part de l'avaluació de l'assignatura i als quals els alumnes hauran de fer aportacions en els terminis que s'estableixin. La participació en aquests fòrums serà una activitat més d'avaluació de l'assignatura.
Criteris d'avaluació	- Qualitat de les intervencions. - Capacitat de relacionar continguts de l'assignatura, elaborar reflexions originals i contribuir al diàleg amb els altres participants.

Percentatge de la qualificació final: 10% per l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 10% per l'itinerari B

Projecte

Modalitat	Estudi i treball autònom individual o en grup
Tècnica	Treballs i projectes (Recuperable)
Descripció	Els alumnes hauran d'elaborar un treball en què demostrin que han comprès els conceptes i la metodologia bàsics per a la recolecció i l'estudi del folklore i que són capaços d'aplicar-los a la interpretació i al comentari de materials. Serà necessari cercar i consultar bibliografia específica i tenir un cert domini dels mètodes d'exposició escrita d'un treball acadèmic.
Criteris d'avaluació	- Capacitat de localitzar, analitzar i interpretar informació i, molt especialment, d'aplicar els continguts teòrics de l'assignatura a l'anàlisi dels casos que es proposin en el projecte. - Es valorarà específicament l'originalitat en la selecció de les informacions, la diversitat de fonts consultades i l'aprofundiment en l'anàlisi dels casos que s'estudien. - Adequació de la redacció i la presentació del projecte al que preveuen les "Orientacions metodològiques per a la presentació de treballs acadèmics" de la Facultat de Filosofia i Lletres.

Percentatge de la qualificació final: 40% per l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 60% per l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Els continguts de l'assignatura es complementaran amb un dossier de textos teòrics que es posarà a disposició dels alumnes al Servei de Reprografia.

Els continguts teòrics de l'assignatura s'exemplificaran amb l'anàlisi d'un corpus de lectures obligatòries que estaran disponibles a la plataforma de teleducació Moodle o al Servei de Reprografia.

La bibliografia i els altres recursos relacionats amb l'assignatura s'actualitzaran a la pàgina de la plataforma de teleducació Moodle.

Bibliografia bàsica

Bronner, Simon J. (ed.) 2007. *The Meaning of Folklore: The Analytical Essays of Alan Dundes*. Utah State University Press. Logan, Utah.

Dundes, Alan (ed.) 2005. *Folklore*. 4 vol. Routledge. New York.





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20716 - Teoria del Folklore
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

Georges, Robert A.; Michael Owen Jones 1995. *Folkloristics: An introduction*. Indiana University Press. Bloomington.

Oring, Elliott (ed.) 1986. *Folk Groups and Folklore Genres: An Introduction*. Utah State University Press. Logan, Utah.

Pujol, Josep Maria 2007. "Del(s) folklore(s) al folklore de la comunicació interactiva. Dins Armangué, Joan; Caterina Valriu (ed.).

Bibliografia complementària

Abrahams, Roger D. 1968. "Introductory Remarks to a Rethorical Theory of Folklore". *Journal of American Folklore* 81.

— 2005. *Everyday Life: A Poetics of Vernacular Practices*. University of Pennsylvania Press. Philadelphia.

Álvarez, Joaquín; Ma. José Rodríguez (ed.) 1997. *Diccionario de Literatura Popular Española*. Ediciones Colegio de España. Salamanca.

Armangué, Joan; Caterina Valriu (ed.) 2007. *Els gèneres etnopoètics: Competència i actuació*. Arxiu de Tradicions de l'Alguer/Edizioni Grafica del Parteolla. Dolianova.

Bauman, Richard 1986. *Story, performance and event: Contextual studies of oral narrative*. Cambridge University Press. Cambridge.

Ben-Amos, Dan 1974. "Catégories analytiques et genres populaires". *Poétique* 19.

— 1984. "The Seven Strands of Tradition: Varieties in Its Meaning in American Folklore Studies". *Journal of Folklore Research* 21.

Bendix, Regina 1989. "Folklorism: The Challenge of a Concept". *International Folklore Review* 6.

Brown, Mary Ellen; Bruce A. Rosenberg (ed.) 1998. *Encyclopedia of Folklore and Literature*. ABC-Clío. Santa Barbara. California.

Brunvand, Jan Harold 1998. *The Study of American Folklore: An introduction*. W.W. Norton & Company. New York.

Cocchiara, Giuseppe 1972. *Storia del folklore in Europa*. Boringhieri. Torino

Cortázar, Augusto Raúl 1979. *Folklore y Literatura*. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires.

Dundes, Alan (ed.) 1965. *The Study of Folklore*. Prentice-Hall. Englewood Cliffs, N. J.

— 1975. *Analytic Essays in Folklore*. Mouton Publishers. The Hague.

— 1980. *Interpreting Folklore*. Indiana University Press. Bloomington.

— 1985. "Nationalistic Inferiority Complexes and the Fabrication of Fakelore". *Journal of Folklore Research* 22/1.

— 1996. *Folklore Matters*. The University of Tennessee Press. Knoxville.

— 1999 (ed.). *International Folkloristics*. Rowman & Littlefield Publishers. Maryland.

Dundes, Alan; Carl R. Pagter 1987. *When You're Up to Your Ass in Alligators: More Urban Folklore from the Paperwork Empire*. Wayne State University Press.

— 1991. *Never Try to Teach a Pig to Sing: Still More Urban Folklore from the Paperwork Empire*. Wayne State University Press.

— 1992. *Work Hard and You Shall Be Rewarded: Urban Folklore from the Paperwork Empire*. Wayne State University Press.

— 1995. *Sometimes the Dragon Wins: Yet More Urban Folklore from the Paperwork Empire*. Syracuse University Press.

— 2000. *Why Don't Sheep Shrink When It Rains: A Further Collection of Photocopier Folklore*. Syracuse University Press.

Ellis, Bill 2001. "A Model for Collecting and Interpreting World Trade Center Disaster Jokes". *New Directions in Folklore* 5.

— 2002. "Making a Big Apple Crumble: The Role of Humor in Constructing a Global Response to Disaster". *New Directions in Folklore* 6.

Fialkova, Larisa; Maria N. Yelenevskaya 2001. "Ghosts in the Cyber World". *Fabula* 42.





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20716 - Teoria del Folklore
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

- Fine, Elisabeth C. 1984. *The Folklore Text: From Performance to Print*. Indiana University Press. Bloomington.
- Folklife and Fieldwork*. A Layman's Introduction to Field Techniques. Publications of the American Folklife Center/Library of Congress. Washington. 1990.
- Gay, David E. 2000. "Inventing the text: a critique of folklore editing". *Folklore* 14.
- Green, Thomas A. (ed.) 1997. *Folklore: An Encyclopedia of Beliefs, Customs, Tales, Music and Art*. ABC-CLIO. Santa Barbara.
- Hobsbawm, Eric; Terence Ranger (ed.) 1988. *L'invent de la tradició*. Eumo Editorial. Vic.
- Jakobson, Roman; Petr Bogatirev 1989. "El folklore, forma específica de creació". Dins Roman Jakobson 1989. *Lingüística i poètica i altres assaigs*. Edicions 62. Barcelona.
- Jason, Heda 1977. *Ethnopoetry: Form, Content, Function*. Linguistica Biblica. Bonn.
- 2000. *Motif, Type and Genre*. Suomalainen Tiedeakatemia. Helsinki.
- Jason, Heda; Dimitri Segal (ed.) 1977. *Patterns in Oral Literature*. Mouton & Co. The Hague.
- Jolles, André 1972. *Formes simples*. Éditions du Seuil. Paris.
- Jones, Alison 1995. *Dictionary of World Folklore*. Larousse. Edinburgh.
- Martí, Josep 1996. *El folklorismo: Uso y abuso de la tradición*. Ronsel Editorial. Barcelona.
- Newall, Venetia J. 1987. "The Adaptation of Folklore and Tradition (Folklorismus)". *Folklore* 98:ii.
- Ochs, Elinor; Lisa Capps 2001. *Living Narrative: Creating Lives in Everyday Storytelling*. Harvard University Press. Cambridge, Massachussets.
- Oring, Elliott (ed.) 1989. *Folk Groups and Folklore Genres: A Reader*. Utah State University Press. Logan, Utah.
- Oriol, Carme 1997. *Estudi del folklore andorrà en el seu context: "La guerra d'Andorra amb els Estats Units" i altres mostres de folklore*. Editorial Alta Fulla. Barcelona.
- Paredes, Américo; Richard Bauman (ed.) 2000. *Toward New Perspectives in Folklore*. Trickster Press. Bloomington.
- Propp, Vladimir 1984. *Theory and History of Folklore*. Edició d'Anatoly Liberman. University of Minnesota Press. Minneapolis.
- Pujol, Josep Maria 1989. "La crisi del folklore". *Serra d'or* 359.
- 1999. "Introducció a una història dels folklores". Dins *La Cultura: Col·loquis de Vic III*. Universitat de Barcelona. Barcelona.
- Ramis, Andreu 2002. *Cultura popular i nacionalisme*. Baltar. Palma.
- 2002a. *El folklore i l'etnografia a les Balears (segles XIX i XX)*. Documenta Balear. Palma.
- Revista d'Etnologia de Catalunya* 4. [Etnopoètica: el folklore, de bella art a art aplicada]. 1994.
- Romeu i Figueras, Josep 1993. *Materials i estudis de folklore*. Editorial Alta Fulla. Barcelona.
- Roviró, Ignasi 1994. "Aproximació a l'estudi de la comunicació folklòrica". *Ausa* 128-129.
- Shuman, Amy 2005. *Other People's Stories: Entitlement Claims and the Critique of Empathy*. University of Illinois Press. Urbana and Chicago.
- Toelken, Barre 1996. *The Dynamics of Folklore*. Edició revisada i augmentada. Utah State University Press. Logan, Utah.

Altres recursos

- <http://en.folklore.ee/>. Pàgina del servidor dels folkloristes estonians Haldjas. Conté enllaços i recursos molt aprofitables.
- <http://lcweb.loc.gov/folklife/>. Pàgina de The American Folklife Center. Conté enllaços i recursos molt aprofitables.
- <http://oraltradition.org/>. Pàgina del Center for Studies in Oral Tradition. S'hi pot consultar i descarregar-ne els articles gratuïtament la revista *Oral Tradition*.
- <http://otandit.blogspot.com/>. Bloc que manté John Miles Foley.
- <http://www.afsnet.org/>. Pàgina de The American Folklore Society, que publica el prestigiós *Journal of American Folklore*. Conté recursos i enllaços aprofitables.





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20716 - Teoria del Folklore
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

<http://www.atypon-link.com/WDG/loi/fabl?cookieSet=1>. Pàgina de la revista *Fabula*, una de les publicacions sobre literatura oral més prestigioses arreu del món i de referència obligada entre els especialistes. Se n'hi poden consultar els índexs dels darrers números.

<http://www.culturaspopulares.org/>. Pàgina de la revista electrònica *Culturas Populares*. Es pot consultar i se'n poden descarregar els articles gratuïtament.

<http://www.folklore.ee/folklore/>. Pàgina de la revista electrònica *Folklore*. Els trenta-set volums que n'han sortit fins es poden consultar i descarregar gratuïtament.

<http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>. Pàgina de la Revista de *Folklore*. Es pot consultar i se'n poden descarregar els articles gratuïtament.

<https://www.indiana.edu/~folkpub/forum/>. Pàgina de la revista electrònica *Folklore Forum*. Es pot consultar i se'n poden descarregar els articles gratuïtament.

<http://www.indiana.edu/~jofr/>. Pàgina del *Journal of Folklore Research*. No n'hi ha versió electrònica, però la pàgina conté una secció de ressenyes prou interessant sobre publicacions relatives al folklore en general i una secció d'enllaços a pàgines relacionades.

<http://www.rompecadenas.com.ar/>. Pàgina dedicada als hoaxes, a les cartes en cadena, als virus electrònics i a l'spam. Conté enllaços a pàgines relacionades.

<http://www.temple.edu/isllc/newfolk>. Pàgina de la revista electrònica *New Directions in Folklore*. Es pot consultar i se'n poden descarregar els articles gratuïtament.

