



Año académico	2011-12
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Créditos	2.12 presenciales (53 horas) 3.88 no presenciales (97 horas) 6 totales (150 horas).
Grupo	Grupo 1, 1S(Campus Extens)
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesores	Horario de atención al alumnado					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
María Sonsoles Hernández Barbosa sonsoles.hernandez@uib.es	18:00h	19:00h	Jueves	29/09/2011	27/01/2012	AB11

Titulaciones donde se imparte la asignatura

Titulación	Carácter	Curso	Estudios
Grado en Historia del Arte	Obligatoria	Tercer curso	Grado

Contextualización

El objetivo de la asignatura es familiarizar al alumno con los diferentes enfoques históricamente desarrollados a la hora de abordar la práctica de la historia del arte, desde los paradigmas clásicos hasta las corrientes más actuales. Para ello se tratará de dotarlo de las herramientas metodológicas y el vocabulario crítico necesario para su comprensión, de manera que la disciplina pase a ser entendida no sólo como contenedora de información más o menos objetiva sino en el marco de un debate intelectual.

Requisitos

Recomendables

Se recomienda disponer de los conocimientos y herramientas proporcionados por el conjunto de asignaturas que integran el primer y segundo curso del grado en historia del arte, particularmente aquellas que implican un acercamiento a la disciplina de tipo teórico.





Año académico	2011-12
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

También se recomienda tener nociones generales del desarrollo de la historia del arte en occidente.

Competencias

Específicas

1. Conocimiento de las diferentes corrientes historiográficas que han tenido lugar desde los orígenes de la historia del arte en el contexto de las ciencias humanas.
2. Identificación y análisis de los diferentes planteamientos metodológicos a partir de un texto de la disciplina.
3. Capacitación para la exposición tanto oral como escrita de diferentes marcos conceptuales y del vocabulario específico de la disciplina.

Genéricas

1. Asunción de las herramientas que permitan ubicar los posteriores estudios y lecturas del alumno dentro del panorama de la historiografía artística.

Contenidos

Contenidos temáticos

- I. Los inicios de la historia del arte
 1. Introducción a la historiografía y a la metodología de la historia del arte
 2. Primeras enfoques metodológicos del hecho artístico
- II. Aproximaciones historiográficas clásicas
 3. La historiografía artística formalista
 4. Historia del arte como historia de la cultura
 5. La aproximación psicológica a la obra de arte
 6. Iconografía e iconología
 7. La historia social del arte
 8. Semiótica, lingüística y estructuralismo
- III. Nuevos enfoques historiográficos
 9. Estudios interarísticos y de cultura visual
 10. Estudios de género y teorías postcoloniales

Metodología docente

Actividades de trabajo presencial





Año académico	2011-12
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Clases teóricas	Clase magistral	Grupo grande (G)	Exposición de los contenidos de la materia por parte del docente que permitan al alumno familiarizarse con los aspectos señalados en el temario.
Clases prácticas	Comentarios de textos	Grupo grande (G)	Los alumnos expondrán oralmente la práctica preparada con el objetivo de fomentar el trabajo autónomo de los contenidos de la materia. La práctica consistirá en la exposición oral en el aula del análisis de textos propuestos por el profesor a partir del reconocimiento por parte del alumno de los diferentes enfoques metodológicos empleados. La práctica permitirá al alumno ejercitarse en el comentario de texto de cara a la realización de las pruebas escritas.
Tutorías ECTS	Tutoría ECTS	Grupo mediano (M)	Aclaraciones complementarias y resolución de dudas de aspectos del temario o del desarrollo de las prácticas por parte del docente en sesiones grupales
Evaluación	Prueba escrita 1 (primera mitad del temario)	Grupo grande (G)	Sesión en el aula para la realización de una prueba escrita sobre la materia que consistirá en una pregunta teórica de desarrollo en la que el alumno muestre su asimilación del temario y un comentario de texto en el que exponga su capacidad de comprensión y análisis crítico del mismo
Evaluación	Prueba escrita 2 (segunda mitad del temario)	Grupo grande (G)	Sesión en el aula para la realización de una prueba escrita sobre la materia que consistirá en una pregunta teórica de desarrollo en la que el alumno muestre su asimilación del temario y un comentario de texto en el que exponga su capacidad de comprensión y análisis crítico del mismo

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo individual	Asimilación de contenidos y puesta en práctica	Conocimiento por parte del alumno de los diferentes enfoques empleados en la interpretación de obras artísticas que redunde en la adquisición de los conceptos básicos de las diferentes corrientes historiográficas y metodologías de estudio de la historia del arte por parte del alumno. Aplicación de estos conocimientos a la lectura crítica de textos y al comentario de imágenes
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Asimilación de contenidos y puesta en práctica de comentario de texto	Aplicación de los contenidos teóricos de la materia al ejercicio del comentario de texto

Estimación del volumen de trabajo

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
Actividades de trabajo presencial		53	2.12	35.33
Total		150	6	100





Año académico	2011-12
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
Clases teóricas	Clase magistral	36	1.44	24
Clases prácticas	Comentarios de textos	10	0.4	6.67
Tutorías ECTS	Tutoría ECTS	3	0.12	2
Evaluación	Prueba escrita 1 (primera mitad del temario)	2	0.08	1.33
Evaluación	Prueba escrita 2 (segunda mitad del temario)	2	0.08	1.33
Actividades de trabajo no presencial		97	3.88	64.67
Estudio y trabajo autónomo individual	Asimilación de contenidos y puesta en práctica	60	2.4	40
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Asimilación de contenidos y práctica de comentario de texto	37	1.48	24.67
Total		150	6	100

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Comentarios de textos

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas orales (No recuperable)
Descripción	Los alumnos expondrán oralmente la práctica preparada con el objetivo de fomentar el trabajo autónomo de los contenidos de la materia. La práctica consistirá en la exposición oral en el aula del análisis de textos propuestos por el profesor a partir del reconocimiento por parte del alumno de los diferentes enfoques metodológicos empleados. La práctica permitirá al alumno ejercitarse en el comentario de texto de cara a la realización de las pruebas escritas.
Criterios de evaluación	Se valorará la claridad en la expresión, la capacidad de comprensión y de análisis crítico del texto comentado así como el empleo de un vocabulario específico.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Prueba escrita 1 (primera mitad del temario)

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (Recuperable)
Descripción	Sesión en el aula para la realización de una prueba escrita sobre la materia que consistirá en una pregunta teórica de desarrollo en la que el alumno muestre su asimilación del temario y un comentario de texto en el que exponga su capacidad de comprensión y análisis crítico del mismo
Criterios de evaluación	Se valorará la adecuación a la respuesta, la claridad expositiva, la capacidad de relación y síntesis así como el empleo de un vocabulario específico y la asimilación de la bibliografía.





Año académico	2011-12
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A

Prueba escrita 2 (segunda mitad del temario)

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (Recuperable)
Descripción	Sesión en el aula para la realización de una prueba escrita sobre la materia que consistirá en una pregunta teórica de desarrollo en la que el alumno muestre su asimilación del temario y un comentario de texto en el que exponga su capacidad de comprensión y análisis crítico del mismo
Criterios de evaluación	Se valorará la adecuación a la respuesta, la claridad expositiva, la capacidad de relación y síntesis así como el empleo de un vocabulario específico y la asimilación de la bibliografía.

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- BARASCH, M.: Teorías del arte. De Platón a Winckelmann. Madrid: Alianza, 1991.
BAUER, H.: Historiografía del Arte. Madrid: Taurus, 1980.
BURKE, P. et al.: Formas de hacer historia. Madrid: Alianza, 2003.
FERNÁNDEZ ARENAS, J.: Teoría y metodología de la Historia del Arte. Barcelona: Anthropos, 1986.
FERNIE, E.: Art History and its Methods. Londres: Phaidon, 1995.
FREIXA, M. et al: Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Barcanova, 1990.
JIMÉNEZ, J.: Teoría del arte [2002]. Madrid: Tecnos, 2003.
KULTERMAN, U.: Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia. Madrid, Akal, 1996.
MARÍAS, F.: Teoría del Arte II. Madrid: Historia16, 1996.
OCAMPO, E.; PERAN, M.: Teorías del arte. Barcelona: Icaria 1991.
PÄCHT, O.: Historia del arte y metodología. Madrid: Alianza, 1986.
PREZIOSI, D.: Rethinking Art History: Meditations on a Coy Science. New Haven; London: Yale University Press, 1989.
PREZIOSI, D.: The Art History: A Critical Anthology. Oxford: Oxford University Press, 1998.

Bibliografía complementaria

- AA. VV.: Fuentes y documentos para la Historia del Arte, 8 vol. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual [1979]. Madrid: Alianza, 2002.
BARTHES, R.: Lo obvio y lo obtuso. Barcelona: Paidós, 1986.
BAXANDALL, M.: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
BHABHA, H.: El lugar de la cultura. Buenos Aires: Manantial, 2002.
BRYSON, N.: Visión y pintura. La lógica de la mirada. Madrid: Alianza, 1991.
BURKE, P.: ¿Qué es la historia cultural?. Barcelona, Paidós, 2008.
CASSIRER, E.: Filosofía de las formas simbólicas [1923-1929], 3 vol. México: F.C.E., 1971-1976.
CHEETHAM, M.A.; HOLLY, M.A.; MOXEY, K.: The Subjects of Art History. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
ECO, U.: Obra abierta. Barcelona, Planeta-Agostini, 1992.
FRANCASTEL, P.: Sociología del Arte. Madrid: Alianza 1984.
FREUD, S.: Psicoanálisis del arte. Madrid: Alianza, 1985.





Año académico	2011-12
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- FRY, R.: Visión y diseño [1920]. Buenos Aires: Paidós, 1988.
- GADAMER, H. G.: Verdad y método [1975]. Salamanca: Sígueme, 1977.
- GOMBRICH, E.: Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos [1968]. Madrid: Debate, 2002.
- GOMBRICH, E.: Arte e ilusión [1960]. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- HADJINICOLAU, N.: Historia del arte y lucha de clases. Madrid: Siglo XXI, 1974.
- HARRIS, J.: The New Art History. A Critical Introduction. Londres & Nueva York: Routledge, 2001.
- HASKELL, F.: Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia del Barroco. Madrid: Cátedra, 1984.
- HAUSER, A.: Historia social de la literatura y el arte [1951]. Barcelona: Debate, 2003.
- HILDEBRAND von, A.: El problema de la forma en la obra de arte [1983]. Madrid: Visor, 1994.
- HUYZINGA, J.: El otoño de la Edad Media [1929]. Madrid: Alianza, 1990.
- JAUSS, H. R.: Experiencia estética y hermenéutica literaria [1977]. Madrid: Taurus, 1982.
- KRIS, E; KURZ, O.: La leyenda del artista [1931]. Madrid: Cátedra, 1991.
- LYOTARD, J. F.: La condición postmoderna: informe sobre el saber. Madrid: Cátedra, 1989.
- MAYAYO, P.: Historias de mujeres, historias del arte. Madrid: Cátedra, 2003.
- PANOFSKY, E.: El significado de las artes visuales [1955]. Madrid: Alianza 1987.
- PRAZ, Mario: La carne, la muerte y el diablo en la literatura romàntica [1930]. Barcelona: El Acanalado, 1999.
- RAMÍREZ, J. A.: Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Madrid: Serbal, 1996.
- RIEGL, A.: El culto moderno a los monumentos. Madrid: Visor 1987.
- SAID, E. W.: Orientalismo. Madrid: Libertarias, 1990.
- TAINE, H.: Filosofía del arte [1881]. Madrid: Espasa Calpe, 1958-1960.
- VASARI, G.: Vidas de artistas ilustres [1550]. Barcelona: Iberia, 1957.
- WÖLFFLIN, H.: Principios fundamentales de la historia del arte. Madrid: Espasa Calpe, 1997.
- WORRINGER, W.: Abstracción y Naturaleza. México: F.C.E., 1962.

Otros recursos

