



Año académico	2010-11
Asignatura	20812 - Literatura Española del Siglo de Oro: Prosa
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	20812 - Literatura Española del Siglo de Oro: Prosa
Créditos	2.4 presenciales (60 Horas) 3.6 no presenciales (90 Horas) 6 totales (150 Horas).
Grupo	Grupo 1, 2S
Semestre	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesores	Horario de atención al alumnado					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Antonio Pablo Bernat Vistarini a.bernat@uib.es	09:00h	13:00h	Lunes	14/02/2011	25/07/2011	RLL CB 10

Titulaciones donde se imparte la asignatura

Titulación	Carácter	Curso	Estudios
Grado de Lengua y Literatura Catalanas	Optativa		Grado
Grado de Lengua y Literatura Españolas	Obligatoria	Segundo curso	Grado

Contextualización

Estudio histórico y filológico de las distintas modalidades de la prosa literaria de los siglos XVI y XVII. Análisis de las obras más relevantes del período.

Requisitos

Esta asignatura da una visión de conjunto de la prosa del Siglo de Oro. Se atiende a la evolución de los distintos géneros de la prosa literaria y se incide especialmente en las obras de grandes autores de la literatura española. Se presta atención particular a la prosa de ficción.

Recomendables

Conocimiento básico del contexto histórico y cultural del período (siglos XVI y XVII). Conocimiento del estado de la lengua española del período. Técnicas básicas de análisis de textos en prosa.

Competencias





Año académico	2010-11
Asignatura	20812 - Literatura Española del Siglo de Oro: Prosa
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Las competencias son las propias de los estudios literarios en general: lectura comprensiva e interpretación y análisis de las distintas obras en sucesivos niveles de profundidad.

Específicas

1. Conocimiento de la prosa literaria en lengua española del Siglo de Oro..
2. Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico..
3. Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español de los siglos XVI y XVII..

Genéricas

1. Capacidad de análisis y síntesis..
2. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información..
3. Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica..

Contenidos

Los contenidos están seleccionados para proporcionar un conocimiento extenso de la prosa literaria de los siglos XVI y XVII, y para aprender a contrastar las principales teorías críticas acerca de la producción literaria de la época.

Contenidos temáticos

Bloque I. La prosa del siglo XVI. Introducción a la prosa renacentista

1. La historiografía y la prosa didáctica

1.1.- Historiadores de Carlos V: Pedro Mexía. Historiadores del reinado de Felipe II: Juan de Mariana. Historiadores religiosos: Pedro de Rivadeneyra. Sucesos particulares, relaciones: Calvete de Estrella.

1.2.- Los inicios del ensayismo: Los humanistas. Hernán Pérez de Oliva: *Diálogo de la dignidad del hombre*. El erasmismo. El diálogo. Alfonso de Valdés: *Diálogo de las cosas ocurridas en Roma*. Juan de Valdés: *Diálogo de la lengua*. Cristóbal de Villalón: *El viaje de Turquía*. Juan de Mal Lara: *Philosophia vulgar*. Fray Antonio de Guevara: *Epístolas familiares*. Misceláneas: Pedro Mexía: *Silva de varia lección*; Antonio de Torquemada: *Jardín de flores curiosas*.

2. Prosa espiritual

2.1.- Santa Teresa de Jesús. *Libro de la vida*; *Las moradas*.

2.2.- Fray Luis de Granada. *Introducción del símbolo de la fe*.

3. Prosa de ficción

3.1.- Idealista.3.1.1.- Libros de caballerías: *Amadís de Gaula*.3.1.2.- Novela sentimental.3.1.3.- Novela pastoril: *La Diana*.3.1.4.- Novela morisca: *El Abencerraje*. 3.1.5.- Novela bizantina.

3.2.-Realista.3.2.1.- Modalidades del relato breve 3.2.2.- Narrativa celestinesca.3.2.3.- Orígenes de la picaresca: *Lazarillo de Tormes*.

4. Cervantes





Año académico	2010-11
Asignatura	20812 - Literatura Española del Siglo de Oro: Prosa
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- 4.1.- El *Quijote*
- 4.2.- Las *Novelas ejemplares*
- 4.3.- El *Persiles*

Bloque II. La prosa del siglo XVII. Introducción a la prosa del Barroco

5. La historiografía. Tratadistas políticos, arbitristas, emblemática.

- 5.1.- Francisco Manuel de Melo: *Guerra de Cataluña*.
- 5.2.- Relaciones de sucesos, avisos y noticias: José de Pellicer: *Avisos históricos*; Jerónimo de Barrionuevo: *Avisos*.
- 5.3.- Diego de Saavedra Fajardo: *Idea de un príncipe político cristiano representada en cien empresas*.
- 5.4.- Juan de Borja: *Empresas morales*.

6. La novela picaresca del Barroco

- 6.1.- Mateo Alemán: *Guzmán de Alfarache*.
- 6.2.- Continuaciones del *Lazarillo*.
- 6.3.- Picaresca femenina: Fco. López de Úbeda: *La pícaro Justina*. A. Salas Barbadillo: *La hija de Celestina*. La novelística de A. del Castillo Solórzano: *Las harpías en Madrid*.
- 6.4. *Vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor*.

7. Prosa costumbrista. Sátira y autobiografía. Novela corta. Otras formas narrativas.

- 7.1.- Antonio Liñán y Verdugo: *Guía y avisos de forasteros que vienen a esta corte*.
- 7.2.- Autobiografías de soldados. D. Duque de Estrada: *Comentarios del desengañado de sí mismo*.
- 7.3.- Novela corta: Salas Barbadillo, Castillo Solórzano. María de Zayas: *Desengaños amorosos*.
- 7.4.- Misceláneas y diálogos. C. Suárez de Figueroa: *El pasajero*.
- 7.5. Prosa satírico-burlesca. Francisco de Quevedo: *La hora de todos*.

8. Baltasar Gracián

- 8.1.- El aforismo. *Oráculo manual y arte de prudencia*.
- 8.2.- *El criticón*.

Metodología docente

Lectura analítica de los textos en su contexto histórico, cultural y lingüístico. Contraste de discursos teóricos complementarios. Orientaciones sobre el manejo de la bibliografía.

Técnicas instrumentales de análisis de textos. Estudio de los recursos retóricos y expresivos desde diferentes perspectivas metodológicas.

Actividades de trabajo presencial



Año académico	2010-11
Asignatura	20812 - Literatura Española del Siglo de Oro: Prosa
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Exposición del contexto de las obras analizadas. Información bibliográfica. Aporte de documentación.
Clases prácticas	Comentario de texto	Grupo grande (G)	Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a la literatura a partir de las técnicas instrumentales para el análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas.
Evaluación	Examen final	Grupo grande (G)	Demostrar la asimilación y la capacidad de relación de los contenidos teóricos del curso con el análisis de los textos concretos.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y estudio. Elaboración de trabajos prácticos: Fichas de lectura.	Búsqueda y asimilación de la información. Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación propia.
Estudio y trabajo autónomo en grupo monografías	Elaboración de	Elaboración de la información y composición de un discurso analítico propio.

Estimación del volumen de trabajo

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor informará acerca del seguimiento concreto de las actividades.

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
Actividades de trabajo presencial		60	2.4	40
Clases teóricas	Clases magistrales	30	1.2	20
Clases prácticas	Comentario de texto	26	1.04	17.33
Evaluación	Examen final	4	0.16	2.67
Actividades de trabajo no presencial		90	3.6	60
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y estudio. Elaboración de trabajos prácticos: Fichas de lectura.	60	2.4	40
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Elaboración de monografías	30	1.2	20
Total		150	6	100

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o profesora informará a



Año académico	2010-11
Asignatura	20812 - Literatura Española del Siglo de Oro: Prosa
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

A lo largo del curso (en todo caso, antes de la fecha del examen final) deberán presentarse fichas de las lecturas obligatorias. Igualmente antes del examen final debe presentarse una monografía. Al final del curso deberá superarse una prueba escrita que constará de dos partes: teoría y práctica (comentario de un texto en prosa). Es requisito indispensable para aprobar la asignatura tener aprobadas cada una de las actividades.

Comentario de texto

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de respuesta breve (No recuperable)
Descripción	Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a la literatura a partir de las técnicas instrumentales para el análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas.
Criterios de evaluación	Participación en las actividades del aula.

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario A

Examen final

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (Recuperable)
Descripción	Demostrar la asimilación y la capacidad de relación de los contenidos teóricos del curso con el análisis de los textos concretos.
Criterios de evaluación	Responder correctamente a las preguntas planteadas, tanto referentes al contexto de las obras estudiadas como al texto o textos a comentar.

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A

Lectura y estudio. Elaboración de trabajos prácticos: Fichas de lectura.

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Informes o memorias de prácticas (Recuperable)
Descripción	Búsqueda y asimilación de la información. Aplicación de los conceptos generales expuestos al análisis práctico de los textos. Interrelación e integración de informaciones diversas y elaboración de una argumentación propia.
Criterios de evaluación	Elaboración de fichas de lectura de las lecturas obligatorias. Capacidad de manejo selectivo de la bibliografía crítica y capacidad de lectura personal.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A





Año académico	2010-11
Asignatura	20812 - Literatura Española del Siglo de Oro: Prosa
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Elaboración de monografías

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo en grupo
Técnica	Trabajos y proyectos (Recuperable)
Descripción	Elaboración de la información y composición de un discurso analítico propio.
Criterios de evaluación	Monografía sobre un tema o una de las obras estudiadas en el curso. Capacidad de claridad y riqueza expositiva. Manejo de bibliografía. Capacidad de trabajo en grupo. Elaboración de un discurso propio.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Es obligatoria la consulta de los principales manuales de historia de la literatura española referidos al período estudiado. De cada autor y tema se proporcionará durante el curso una bibliografía específica. Para la elaboración de los trabajos del curso deben consultarse los repertorios bibliográficos especializados.

Bibliografía básica

Francisco Rico (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1980-1983, vols. II y III (con sus respectivos suplementos).

Jean Canavaggio (dir.), *Historia de la Literatura Española*. Barcelona: Ariel, 1994.

R. O. Jones, *Historia de la Literatura Española*. 2. Siglo de Oro: prosa y poesía, Barcelona: Ariel, 1974.

Pedraza, Felipe y Rodríguez, Milagros, *Manual de literatura española: Renacimiento y Barroco*, vols. II y III, Tafalla: Cenlit Ediciones, 1981.

Pedro Ruiz, *Historia de la Literatura Española. El siglo del Arte Nuevo (1598-1691)*, Barcelona: Crítica, 2010.

Juan Luis Alborg, *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Gredos. Vols. 1 y 2.

Bibliografía complementaria

Se proporcionará la bibliografía de cada tema de manera comentada y con suficiente antelación.

Otros recursos

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/R/>

<http://www.centroestudioscervantinos.es/>

<http://www.csdl.tamu.edu/cervantes/esp/index.html>

<http://www.studiolum.com> - <http://www.emblematica.com>

