



Identificació de l'assignatura

Assignatura	20708 - Teoria de la Literatura
Crèdits	1.8 presencials (45 Hores) 4.2 no presencials (105 Hores) 6 totals (150 Hores).
Grup	Grup 1, 1S(Campus Extens Experimental)
Semestre	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professors	Horari d'atenció alumnat					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
M. Margalida Pons Jaume margalida.pons@uib.cat	12:00h	14:00h	Dimarts	28/09/2010	21/01/2011	BG06
	10:00h	12:00h	Dimecres	28/09/2010	21/01/2011	BG06
	11:00h	12:00h	Dimecres	28/09/2010	21/01/2011	BG06
	12:00h	14:00h	Dimarts	07/02/2011	27/05/2011	BG06
	11:00h	13:00h	Dimecres	07/02/2011	27/05/2011	BG06

Titulacions on s'imparteix l'assignatura

Titulació	Caràcter	Curs	Estudis
Grau de Llengua i Literatura Catalanes	Obligatòria	Segon curs	Grau

Contextualització

Teoria de la Literatura és una assignatura obligatòria que s'imparteix el primer semestre del segon curs del grau en Llengua i Literatura Catalanes. Dins aquest grau, forma part del mòdul de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada, que té per objecte la reflexió sobre el fet literari des d'enfocaments disciplinaris diversos. En concret, l'assignatura pretén incitar a la reflexió sobre les categories que entren en joc a l'hora de parlar de literatura i, alhora, proporcionar un coneixement general sobre diferents metodologies d'aproximació a l'obra literària. En un segon nivell de concreció, aquest coneixement reflexiu s'aplicarà a la lectura d'un corpus de textos heterogeni. Per tal d'afavorir la cohesió del procés d'aprenentatge dels estudiants, i a la vegada per mostrar la pluralitat de lectures possibles d'un mateix text, en alguns casos aquest corpus de textos es vincularà a les lectures de les assignatures del mòdul de Literatura i Cultura del grau. Tanmateix, també es treballarà amb textos de la literatura universal, de manera que, transversalment, l'estudiant implementi la capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres estudis (competència específica núm. 2).

El primer bloc planteja una reflexió sobre a) el lloc i l'objecte de la Teoria de la Literatura dins el marc dels estudis literaris i b) l'herència de les poètiques clàssiques en la configuració actual de la disciplina. El segon bloc traça un itinerari per algunes escoles i orientacions rellevants en els segles XX i XXI: el model



formalista i el postformalista, les teories de la lectura, la investigació psicoanalítica del subtext, els estudis de gènere, les teories marxistes, els Estudis Culturals i la concepció funcional del sistema literari.

L'assignatura pretén assolir dos objectius fonamentals, conceptual el primer i procedimental el segon: a) el coneixement crític de les principals orientacions teòriques per a l'estudi de la literatura en els segles XX i XXI (competència específica núm. 1 i competència genèrica núm. 2) i b) el subministrament d'eines d'anàlisi adequades al tractament dels textos que els alumnes treballaran en les diferents assignatures de literatura del grau.

Metodològicament, l'assignatura combinarà la lectura de textos teòrics rellevants amb aplicacions i estudis de cas. S'afavorirà l'intercanvi d'idees mitjançant activitats com els seminaris, les exposicions orals, la participació en fòrums virtuals i la possibilitat de realitzar tasques alternatives a les activitats de classe (mitjançant el programa d'activitats computables impulsat pel Servei d'Activitats Culturals de la UIB). Així mateix, s'establiran itineraris d'avaluació específics per a alumnes a temps complet i per a alumnes a temps parcial. La plataforma virtual Campus Extens s'utilitzarà com a espai d'informació i de debat, i constituirà la via preferent de comunicació no presencial alumne-professora. D'altra banda, aquesta plataforma també servirà per familiaritzar els alumnes amb recursos electrònics (bases de dades, diccionaris, revistes) vinculats a l'assignatura (competència específica núm. 3). En general, l'assignatura proposarà activitats tendents a millorar la capacitat d'anàlisi i de gènesi de noves idees (competències genèriques 1 i 3).

L'assignatura treballarà amb tres tipus de materials: a) textos teòrics fonamentals (dossiers corresponents a cada un dels temes, que l'alumne tindrà a la seva disposició al Servei de Reprografia); b) textos per a les pràctiques (fragments fotocopiats o llibres que l'alumne haurà d'adquirir); c) materials complementaris i d'ampliació (disponibles a la plataforma Campus Extens). Els materials dels apartats a i b seran matèria avaluable. Els materials de l'apartat c són de lectura recomanada.

Els objectius i els continguts de **Teoria de la Literatura** tindran continuació i ampliació en l'assignatura **Literatura Comparada**, que s'imparteix el segon semestre del curs.

Requisits

En general, es pressuposa la competència bàsica dels alumnes en les matèries cursades al llarg del primer curs del grau, especialment aquelles que es relacionen de manera més estreta amb el programa de l'assignatura (Introducció als Estudis Literaris pel que fa a la part teòrica i metodològica i Introducció a la Literatura Catalana pel que fa als estudis de cas). Al marge d'aquest marc competencial genèric, es detallen a continuació alguns requisits essencials i recomanables.

Essencials

Per cursar aquesta assignatura els estudiants hauran de tenir competència en llengua catalana (en les quatre habilitats comunicatives: entendre, parlar, llegir i escriure) . A més, caldrà que tinguin competència instrumental en llengua anglesa (centrada en la comprensió i interpretació de textos acadèmics). S'exigiran, també, requisits procedimentals i actitudinals (participació a classe i en entorns virtuals, puntualitat en la compleció de les lectures i en el lliurament de les tasques assignades, presentació dels treballs d'acord amb les normes i convencions acadèmiques).

Recomanables

A banda de les instrumentals (català i anglès), és recomanable el coneixement d'altres llengües.

Competències

Les principals habilitats que entren en joc a l'assignatura **Teoria de la Literatura** són la interpretació, l'emissió de judicis crítics, la interrelació de coneixements, la capacitat analítica i la gènesi i el debat d'idees. Les competències genèriques i específiques que treballarà l'assignatura són la formulació avaluable d'aquestes habilitats.

Específiques

1. Coneixement dels diferents corrents de pensament en lingüística i en teoria i crítica literàries (CE5).
2. Capacitat per interrelacionar els coneixements específics de la titulació amb els propis d'altres disciplines (CE6).
3. Capacitat de localitzar i manejar informació relativa a la disciplina en fons bibliogràficodocumentals, en bases de dades i recursos d'Internet, i d'utilitzar aplicacions informàtiques específiques (CE9).

Genèriques

1. Capacitat d'anàlisi i síntesi de documentació de diversos nivells de complexitat (CG4).
2. Capacitat de raonament crític (CG5).
3. Capacitat de generar noves idees (creativitat) i de dissenyar i gestionar projectes (CG8).

Continguts

Continguts temàtics

1. MÒDUL A. La construcció d'una disciplina: la Teoria de la Literatura, entre àrea de coneixement i metodologia d'anàlisi
 - 1.1. La literatura com a objecte teoritzable: normes, problemes i ruptures
 - 1.2. La Teoria de la Literatura en el context dels estudis literaris
 - 1.3. L'empremta dels clàssics: la pervivència de Plató, Aristòtil i Horaci en els llenguatges teòrics contemporanis
2. MÒDUL B. Aproximacions a la literatura en els segles XX i XXI
 - 2.1. Èxtasi i crisi del model formalista
 - 2.1.1. Aproximacions formalistes a la literatura: formalisme rus, new criticism, estructuralisme
 - 2.1.2. La revolta postestructuralista: Barthes, Foucault, Derrida i la desconstrucció
 - 2.2. De l'hora de l'autor a l'hora del lector
 - 2.2.1. Investigar el subtext: psicoanàlisi i teoria literària
 - 2.2.2. Teories de la recepció
 - 2.3. Gènere i literatura: escriptura, lectura i interpretació sexuada

- 2.3.1. Feminismes
- 2.3.2. Teories queer, estudis de masculinitat
- 2.4. Literatura i cultura en context
 - 2.4.1. Teories marxistes
 - 2.4.2. Estudis Culturals
- 2.5. L'aproximació funcional: teories sistèmiques

Metodologia docent

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció
Classes teòriques		Grup gran (G)	Les sessions teòriques es dedicaran a la presentació dels continguts fonamentals del temari. En seran agents tant la professora (explicacions a classe) com els mateixos alumnes (exposicions orals, anàlisi dels textos dels dossiers) i, si s'escau, en casos esporàdics, conferenciant o ponents externs.
Classes pràctiques		Grup mitjà (M)	Aquesta modalitat inclou totes les activitats que impliquen l'aplicació dels continguts teòrics a exemples textuals concrets: debats, comentaris de text, posada en comú d'exercicis, etc. Requereix la participació activa de l'estudiant i és complementària de la modalitat no presencial "participació en debats virtuals".
Tutories ECTS	Tutories	Grup petit (P)	Les tutories es dedicaran a assessorar l'estudiant en aspectes com l'elecció d'itinerari d'avaluació, la confecció del treball de curs i la preparació de l'exposició oral. Serviran també per resoldre dubtes conceptuals relatius a l'assignatura. Es programaran tutories en grup petit per orientar el treball de curs i les exposicions orals.
Avaluació	Prova de conjunt	Grup gran (G)	Prova escrita de validació final, que inclourà els continguts teoricopràctics de l'assignatura. Es realitzarà durant el període d'avaluació complementària i tindrà una durada de 2 hores. Activitat RECUPERABLE en el període d'avaluació extraordinària.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom individual	Estudi bàsic	La modalitat d'estudi bàsic preveu el temps que l'alumne ha de dedicar a la lectura i comprensió dels dossiers de l'assignatura, a la preparació del treball de curs i a la consulta de la bibliografia complementària que s'indicarà al llarg del semestre.
Estudi i treball autònom individual	Comentaris crítics o activitats complementàries	Aquesta activitat té dues modalitats:

Modalitat	Nom	Descripció
		a) Comentari crític d'un text teòric tractat a classe o bé aplicació d'un concepte teòric a l'anàlisi d'un text de creació. b) Com a alternativa, l'alumne pot cursar una activitat del Sistema d'Activitats Computables (SAC) promogut pel Servei d'Activitats Culturals, depenent del Vicerectorat de Projecte Cultural de la UIB. Les activitats elegibles són dues sèries de taules rodones. L'alumne en podrà trobar més informació al vincle http://www.uib.es/servei/sac/documentacio/computables/prog.pdf. A continuació se'n fa una descripció sumària. b.1) DV0400, LA LITERATURA IMPASSIBLE. DESCRIPCIÓ: debat sobre allò que segons alguns s'ha qualificat de dandisme literari, la pèrdua de la capacitat crítica i l'adéu a la literatura, al voltant de la qüestió perenne de la legitimitat de les literatures minoritàries en la república de les lletres i en el mercat cultural. També es tractarà la visibilitat en el context internacional i les pràctiques de resistència per tal de mantenir una presència en el sistema cultural. És possible mantenir-se impassible i no deixar-se emportar per les passions del mercat? DURACIÓ: 2 sessions de 2 hores. DATA: a determinar. b.2) DV0500, MORALS DE L'OBRADOR. DESCRIPCIÓ: Com es configura, es representa la violència en la societat contemporània? Aquest cicle pretén reflexionar sobre les relacions de la literatura i de l'ètica. L'ètica pot interrogar la literatura? La literatura s'ha de preocupar de l'ètica o és totalment dependent? Què significa la transgressió o incitar a la discriminació, l'hostilitat o la violència en aquest panorama? L'ètica en aquest marc té cap mena d'autoritat? Plantejam les qüestions de manera equivocada? Quines són les que convé posar sobre la taula quan aquests problemes en el món contemporani han provocat polèmiques i reaccions diverses? DURACIÓ: 2 sessions d'1 hora. DATES: dimarts 9 de novembre i dimarts 16 de novembre, a les 19:30. En qualsevol de les dues modalitats, l'alumne haurà de lliurar una recensió en els terminis establerts al cronograma. Activitat NO RECUPERABLE.
Estudi i treball autònom individual	Tutoria electrònica	Disponible al llarg de tot el curs per resoldre dubtes relatius a l'assignatura. Per raons operatives, es recomana que en les comunicacions no presencials amb la professora s'utilitzi la plataforma Campus Extens en comptes del correu electrònic ordinari. La tutoria electrònica és una activitat complementària de la tutoria presencial i dels fòrums virtuals.
Estudi i treball autònom individual	Glossari crític il·lustrat	L'alumne recopilarà al llarg del semestre alguns dels termes i conceptes teòrics més rellevants de l'assignatura i els organitzarà en un glossari crític il·lustrat que haurà de lliurar les darreres setmanes del curs. El glossari ha de contenir 10 termes, definits, exemplificats de manera original (sense repetir els exemples ja aportats a classe o en els fòrums, ni els casos treballats en assignatures anteriors) i comentats. L'activitat serà pautada en diverses sessions de tutoria, presencial o electrònica. Els alumnes que segueixin l'itinerari d'avaluació B (semipresencial) hauran d'afegir a aquest glossari tres recensions de llibres vinculats de manera directa als continguts de l'assignatura. Activitat RECUPERABLE en el període d'avaluació extraordinària.
Estudi i treball autònom individual	Participació en debats virtuals	Cada bloc temàtic tindrà associada una zona-fòrum a la plataforma Campus Extens. L'alumne hi haurà de fer aportacions en els terminis establerts. La finalitat de l'activitat és, d'una banda, clarificar i exemplificar els conceptes treballats a les sessions teòriques de l'assignatura i, d'altra banda, servir d'espai de debat i comunicació entre els usuaris del curs. Activitat NO RECUPERABLE.

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom en grup	Exposició oral	Els alumnes prepararan, en grup, una exposició oral que presentaran durant les últimes sessions del semestre. La professora suggerirà una llista oberta de temes possibles, però els alumnes en poden proposar de nous (caldrà discutir-los en sessions de tutoria). Activitat NO RECUPERABLE.

Estimació del volum de treball

Modalitat	Nom	Hores	ECTS	%
Activitats de treball presencial		45	1.8	30
	Classes teòriques	25.5	1.02	17
	Classes pràctiques	12	0.48	8
	Tutories ECTS	5.5	0.22	3.67
	Avaluació	2	0.08	1.33
Activitats de treball no presencial		105	4.2	70
	Estudi i treball autònom individual	40	1.6	26.67
	Estudi i treball autònom individual	7	0.28	4.67
	Estudi i treball autònom individual	1	0.04	0.67
	Estudi i treball autònom individual	40	1.6	26.67
	Estudi i treball autònom individual	5	0.2	3.33
	Estudi i treball autònom en grup	12	0.48	8
Total		150	6	100

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Els procediments d'avaluació de l'assignatura tenen per objectiu valorar el grau d'assoliment de les competències generals i específiques descrites a l'inici d'aquesta guia. Per tal d'atendre les condicions i necessitats específiques dels alumnes, **Teoria de la Literatura** ofereix dos itineraris d'avaluació:

ITINERARI A (MÈTODE D'AVALUACIÓ PRESENCIAL):

Aquest itinerari té un enfocament presencial. En triar-lo, l'alumne/a es compromet a assistir a classe, a participar-hi activament i a presentar puntualment les tasques assignades.

ITINERARI B (MÈTODE D'AVALUACIÓ SEMIPRESENCIAL):

Aquest itinerari és pensat per a l'alumnat que, per raons de feina o d'incompatibilitat, no pot (o preveu que no podrà) assistir a classe regularment. No requereix (però, evidentment, no exclou) la presencialitat. Es basarà en tres procediments d'avaluació: una **prova de conjunt**, un treball (el **glossari crític il·lustrat**, al qual caldrà afegir tres ressenyes de llibres relacionats directament amb el temari de l'assignatura) i la **participació en debats virtuals**.

CONDICIONS PER A AMBDÓS ITINERARIS:

- a) La setmana del 12 al 18 d'octubre cada estudiant comunicarà a la professora, mitjançant la signatura d'un pacte d'avaluació el formulari del qual podrà descarregar-se a Campus Extens, l'itinerari d'avaluació triat. És important tenir en compte que l'elecció d'un o altre itinerari suposa un **compromís** que cal respectar.
- b) Per aprovar l'assignatura cal haver realitzat totes les tasques de l'itinerari corresponent. A més, en la **prova de conjunt** i en el **glossari crític il·lustrat** l'alumne haurà d'obtenir una nota mínima de 4 (itinerari A) o de 5 (itinerari B). Els alumnes que no obtinguin aquestes qualificacions mínimes tindran l'oportunitat de recuperar-les en el període d'avaluació extraordinària.
- c) Totes les activitats es puntuaran en una escala d'1 a 10. La qualificació global s'obtindrà a partir de les mitjanes percentuals de cada una de les activitats.
- d) Totes les tasques escrites s'han de lliurar en paper. No es podran acceptar trameses per correu electrònic.
- e) Els terminis de compleció i lliurament de tasques, que es detallaran al cronograma i a la plataforma virtual Campus Extens, s'han de complir escrupolosament.
- f) Qualsevol canvi de dates que afecti el calendari previst de l'assignatura (tutories, proves) s'anunciarà oportunament a Campus Extens. És responsabilitat de l'alumne visitar periòdicament la pàgina de l'assignatura.
- g) S'aplicarà estrictament l'article 32 del Reglament acadèmic. Segons aquest article, "la realització demostradorament fraudulenta d'alguna de les activitats d'avaluació incloses en l'avaluació d'alguna assignatura comportarà, segon les circumstàncies, una menysvaloració en la seva qualificació que, en els casos més greus, pot arribar a la qualificació de «suspens» (0,0) a la convocatòria anual. En particular, es considera un frau la inclusió en un treball de fragments d'obres alienes presentats de tal manera que es facin passar com a propis de l'estudiant."

Prova de conjunt

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (Recuperable)
Descripció	Prova escrita de validació final, que inclourà els continguts teòricopràctics de l'assignatura. Es realitzarà durant el període d'avaluació complementària i tindrà una durada de 2 hores. Activitat RECUPERABLE en el període d'avaluació extraordinària.
Criteris d'avaluació	Els alumnes que segueixin l'itinerari A hi han d'obtenir una puntuació mínima de 4. Els alumnes que segueixin l'itinerari B, una puntuació mínima de 5. S'hi valoraran la comprensió dels continguts teòricopràctics de l'assignatura, la capacitat d'interrelacionar conceptes, el coneixement de la bibliografia fonamental i la cohesió discursiva. També es tindrà en compte el coneixement de la bibliografia complementària suggerida.

Percentatge de la qualificació final: 50% per l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per l'itinerari B

Comentaris crítics o activitats complementàries

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Informes o memòries de pràctiques (No recuperable)
Descripció	Aquesta activitat té dues modalitats: a) Comentari crític d'un text teòric tractat a classe o bé aplicació d'un concepte teòric a l'anàlisi d'un text de creació. b) Com a alternativa, l'alumne pot cursar una activitat del Sistema d'Activitats Computables (SAC) promogut pel Servei d'Activitats Culturals, depenent del Vicerectorat de Projecte Cultural de la UIB. Les activitats elegibles són dues sèries de taules rodones. L'alumne en podrà trobar més informació al vincle http://www.uib.es/servei/sac/documentacio/computables/prog.pdf . A continuació se'n fa una descripció sumària. b.1) DV0400, LA LITERATURA IMPASSIBLE. DESCRIPCIÓ: debat sobre allò que segons alguns s'ha qualificat de dandisme literari, la pèrdua de la capacitat crítica i l'adéu a la literatura, al voltant de la qüestió perenne de la legitimitat de les literatures minoritàries en la república de les lletres i en el mercat cultural. També es tractarà la visibilitat en el context internacional i les pràctiques de resistència per tal de mantenir una presència en el sistema cultural. És possible mantenir-se impassible i no deixar-se emportar per les passions del mercat? DURACIÓ: 2 sessions de 2 hores. DATA: a determinar. b.2) DV0500, MORALS DE L'OBRADOR. DESCRIPCIÓ: Com es configura, es representa la violència en la societat contemporània? Aquest cicle pretén reflexionar sobre les relacions de la literatura i de l'ètica. L'ètica pot interrogar la literatura? La literatura s'ha de preocupar de l'ètica o és totalment dependent? Què significa la transgressió o incitar a la discriminació, l'hostilitat o la violència en aquest panorama? L'ètica en aquest marc té cap mena d'autoritat? Plantejam les qüestions de manera equivocada? Quines són les que convé posar sobre la taula quan aquests problemes en el món contemporani han provocat polèmiques i reaccions diverses? DURACIÓ: 2 sessions d'1 hora. DATES: dimarts 9 de novembre i dimarts 16 de novembre, a les 19:30. En qualsevol de les dues modalitats, l'alumne haurà de lliurar una recensió en els terminis establerts al cronograma. Activitat NO RECUPERABLE.
Criteris d'avaluació	En les dues opcions de l'activitat (comentari crític o recensió d'una activitat del programa SAC) s'avaluaran la capacitat de síntesi i de raonament crític i l'adequació en l'expressió. Per a aquells alumnes que triïn l'opció b, es tindrà en compte, a més, la capacitat d'interrelacionar els continguts de les conferències i taules rodones amb el temari de l'assignatura.
Percentatge de la qualificació final:	10% per l'itinerari A
Percentatge de la qualificació final:	0% per l'itinerari B

Glossari crític il·lustrat

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Altres procediments (Recuperable)
Descripció	L'alumne recopilarà al llarg del semestre alguns dels termes i conceptes teòrics més rellevants de l'assignatura i els organitzarà en un glossari crític il·lustrat que haurà de lliurar les darreres setmanes del curs. El glossari ha de contenir 10 termes, definits, exemplificats de manera original (sense repetir els exemples ja aportats a classe o en els fòrums, ni els casos treballats en assignatures anteriors) i comentats. L'activitat serà pautada en diverses sessions de tutoria, presencial o electrònica. Els alumnes que segueixin l'itinerari d'avaluació B (semipresencial) hauran d'afegir a aquest glossari tres recensions de llibres vinculats de manera directa als continguts de l'assignatura. Activitat RECUPERABLE en el període d'avaluació extraordinària.
Criteris d'avaluació	S'hi avaluaran la capacitat de síntesi, la correcta explicació i exemplificació dels conceptes, l'estructuració, el seguiment de les normes de presentació de treballs acadèmics i l'adequació expressiva. Els alumnes que segueixin l'itinerari A hi han d'obtenir una puntuació mínima de 4. Els alumnes que segueixin l'itinerari B,

una puntuació mínima de 5. Per als alumnes d'itinerari B, el treball inclourà, a més, tres ressenyes de llibres relacionats amb l'assignatura.

Percentatge de la qualificació final: 20% per l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 40% per l'itinerari B

Participació en debats virtuals

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Altres procediments (No recuperable)
Descripció	Cada bloc temàtic tindrà associada una zona-fòrum a la plataforma Campus Extens. L'alumne haurà de fer aportacions en els terminis establerts. La finalitat de l'activitat és, d'una banda, clarificar i exemplificar els conceptes treballats a les sessions teòriques de l'assignatura i, d'altra banda, servir d'espai de debat i comunicació entre els usuaris del curs. Activitat NO RECUPERABLE.
Criteris d'avaluació	S'hi valoraran el nombre i la qualitat de les aportacions, la capacitat de raonament crític i d'aportació d'exemples originals i l'habilitat per dialogar de manera constructiva amb la resta d'usuaris del curs.

Percentatge de la qualificació final: 10% per l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 10% per l'itinerari B

Exposició oral

Modalitat	Estudi i treball autònom en grup
Tècnica	Altres procediments (No recuperable)
Descripció	Els alumnes prepararan, en grup, una exposició oral que presentaran durant les últimes sessions del semestre. La professora suggerirà una llista oberta de temes possibles, però els alumnes en poden proposar de nous (caldrà discutir-los en sessions de tutoria). Activitat NO RECUPERABLE.
Criteris d'avaluació	S'hi valoraran la correcció conceptual, l'ús eficient de la retòrica (recursos verbals i tècnics per facilitar la comprensió del tema exposat), la utilització d'un registre oral amb un nivell adequat de formalitat, la creativitat i l'adequació al temps pactat. Tots els membres del grup hauran de ser presents el dia de l'exposició oral. Llevat de casos excepcionals, tots obtindran la mateixa qualificació.

Percentatge de la qualificació final: 10% per l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 0% per l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Els apartats següents recullen sobretot bibliografia secundària i de síntesi (manuals, diccionaris de termes literaris i històries de la teoria literària). Aquesta bibliografia ha de ser necessàriament complementada amb la lectura de les fonts primàries (o "textos d'autor"), imprescindibles per a l'estudi de la matèria, que es posaran a disposició dels alumnes (Servei de Reprografia) en dossiers organitzats temàticament.

Els alumnes hauran de llegir a començament de curs la tragèdia de Sòfocles *Èdip rei*, que servirà per exemplificar molts conceptes del primer mòdul de l'assignatura. N'hi ha diverses edicions disponibles. L'edició recomanada, que s'utilitzarà a les explicacions de classe, és: Sòfocles, *Èdip rei*. Traducció de Joan Castellanos. Barcelona: Edicions de la Magrana, 1996.

La plataforma Campus Extens oferirà vincles a llocs web específics per a cada un dels blocs i temes de l'assignatura.

Bibliografia bàsica

- * **Lectura inicial (estudi de cas):** SÒFOCLES (1996). *Èdip rei*. Traducció de Joan Castellanos. Barcelona: Edicions de la Magrana.
- ASENSI, Manuel (1998 i 2003). Volum 1: *Historia de la teoría de la literatura (desde los inicios hasta el siglo XIX)*. Volum 2: *Historia de la teoría de la literatura (el siglo XX hasta los años setenta)*. València: Tirant lo Blanch.
- CULLER, Jonathan (2000). *Literary Theory. A Very Short Introduction* [1997]. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2008). *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia.
- SELDEN, Raman; WIDDOWSON, Peter; BROOKER, Peter (2001). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.
- VIÑAS, David (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.

Bibliografia complementària

- ARITZETA, Margarida (1996). *Diccionari de termes literaris*. Barcelona: Edicions 62.
- ARON, Paul; SAINT-JACQUES, Denis; VIALA, Alain (dirs.) (2002). *Le dictionnaire du Littéraire*. París: Presses Universitaires de France.
- BARTHES, Roland (1973). *El grau zero de l'escriptura i nous assaigs crítics*. Barcelona: Edicions 62.
- BELSEY, Catherine (2002). *Poststructuralism. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- BERTENS, Hans (2008). *Literary Theory. The basics*. Londres i Nova York: Routledge.
- BUTLER, Judith (2007). *Gender Trouble*. Londres i Nova York: Routledge.
- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando; RÁBADE VILLAR, María do Cebreiro (2006). *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia.
- CARABÍ, Àngels, i Josep M. Armengol (eds.) (2008). *La masculinidad a debate*. Barcelona: Icaria.
- CULLER, Jonathan (1982). *On deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism*. Ithaca, Nova York: Cornell University Press.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- FERNÁNDEZ, Josep-Anton (2009). «De Les exxcursionistes calentes a les Elegies de Bierville, i viceversa: els estudis culturals», en *Literatura i cultura: aproximacions comparatistes*. Ed. Mercè Picornell i Margalida Pons. Palma: Lleonard Muntaner. 61-92.
- IGLESIAS SANTOS, Montserrat (ed.) (1999). *Teoría de los polisistemas*. Madrid: Arco.
- MAKARYK, Irena R. (ed.) (1993). *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms*. Toronto: University of Toronto Press.
- PAYNE, Michael (comp.) (2002). *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*. Buenos Aires, Barcelona, Mèxic: Paidós.
- SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio (dir.) (1996). *Sociología de la literatura*. Madrid: Síntesis.
- SANMARTÍN ORTÍ, Pau (2008). *Otra historia del formalismo ruso*. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo.
- SEGARRA, Marta, i Àngels Carabí (eds.) (2000). *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria.

Altres recursos

Breu selecció de recursos en línia:

- <http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718> (**Voice of the Shuttle**)
- http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=26 (Portal d'humanitats **Liceus**)
- <http://www.dartmouth.edu/~aih/pdf/teoria.pdf> (Arturo Casas, "**La teoría de la literatura y la literatura comparada en internet**")
- http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography/esp.html (Bibliografia general de Teoria de la Literatura)
- <http://www.cla.purdue.edu/academic/engl/theory/> (Introductory Guide to Critical Theory)



Any acadèmic	2010-11
Assignatura	20708 - Teoria de la Literatura
Grup	Grup 1, 1S
Guia docent	A
Idioma	Català

<http://litguide.press.jhu.edu/index.html> (The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism [per consultar-la cal registrar-s'hi])

