

## SOLUCIONS

### OPCIÓN A

#### I. COMENTARIO DE TEXTO

##### Bloque 1

- a) **Tema:** Impresiones/sensaciones/consideraciones debidas a la contemplación del paisaje durante un viaje.
- b) **Resumen:** El protagonista (el poeta) viaja en coche por el campo un día de lluvia y se detiene a contemplar la naturaleza. Esta actividad es positiva para él y la compara con un ritual religioso (experiencia religiosa).
- c) **Estructura organizativa**
  - 1. Descripción del viaje (versos 1-12)
    - 1.1. Descripción de los trigales (1-7)
    - 1.2. Lluvia (8-10)
    - 1.3. Paseo fuera del coche (11-12)
  - 2. Comparación (13-18)
    - 2.1. Contraste este/ oeste (13-15)
    - 2.2. Palabras religiosas (15-18)
- d) **Tipo de texto y modalidad:** Es un texto literario, concretamente lírico/ poético. Está escrito en verso, utiliza todo tipo de figuras retóricas y del lenguaje (mencionar algunas, como anáfora, comparaciones, epítetos) y su finalidad principal es la estética: entretener, emocionar. La modalidad principal es la descriptiva: se describe tanto un paisaje exterior (verbos en tercera persona, adjetivos) como una serie de sensaciones (verbos en primera persona). Se puede ver una modalidad secundaria narrativa al principio del poema.

#### II. CUESTIONES DE LENGUA

- a) Sujeto de **es**: contemplar los trigales ("verdes esta mañana de principios de mayo" pertenece al sujeto, pero se admite que no se copie, por estar separado en otro verso).
- b) **Terminara**: verbo, tercera persona del singular, imperfecto de subjuntivo
- c) que: pronombre relativo (nexo, conjunción relativa)
  - a. solo: adverbio
- d) ATENCIÓN: se pide la definición en el contexto
  - b. *áridas*: secas
  - c. *aristas*: esquinas
  - d. *rumor*: ruido suave
  - e. *liturgia*: ritual religioso
  - f. *Oriente*: el este
- e) CC de lugar: sobre el techo del coche, en un punto indeterminado de esta península

### III. CUESTIONES DE LITERATURA

a) Narrativa de fin de siglo: grupo del 98.

Breve contexto histórico-social. El Grupo del 98. Breve caracterización y nómina de autores: Baroja, Unamuno, Azorín y Valle-Inclán (como novelistas). Deben citarse algunas obras representativas (de su narrativa). Características temáticas y estilísticas de sus novelas (puede aparecer el concepto de “novela lírica”).

b) Poesía de los años 40 y 50

Breve contexto histórico-social.

Años 40: contraste poesía arraigada/ poesía desarraigada. Características temáticas y formales. En la poesía desarraigada, citar *Hijos de la ira*, Dámaso Alonso y *Sombra del paraíso*, Vicente Aleixandre.

Años 50: poesía social. Características temáticas y formales. Gabriel Celaya, Blas de Otero y alguna obra.

### OPCIÓN B

#### I. COMENTARIO DE TEXTO

##### Bloque 1

a) **Tema:** La construcción de un edificio ecológico.

b) **Resumen:** En Taipei, una ciudad con bastante contaminación, se está construyendo un edificio con árboles que podrá absorber CO<sub>2</sub>. El diseño de este edificio es obra de un arquitecto que promueve la mezcla de la arquitectura con otras disciplinas y busca que los edificios rompan con lo habitual/ sean originales. Sin embargo, también tiene problemas, ya que es demasiado caro.

c) **Estructura organizativa**

1. Introducción - construcción del edificio (párrafo 1)
  - 1.1. Pequeña descripción de la torre de viviendas (la capital - medios)
  - 1.2. El creador del edificio y su escuela (la estructura - disciplina)
2. Características y descripción del edificio (En septiembre - experto)
  - 2.1. Edificio con vegetación (en septiembre - naturaleza)
    - 2.1.1. Niveles de contaminación en Taipéi (Taipéi - naturaleza)
  - 2.2. Desventajas: coste de las viviendas (a pesar - experto) (Este apartado podría constituir una entrada aparte)
3. Nuevas tendencias de la arquitectura (Canon - creativo)
  - 3.1. Características de esta tendencia (Canon - básicos)
  - 3.2. Conjunción de varias disciplinas (La torre - creativo)

d) **Tipo de texto y modalidad:** Es un texto periodístico, en concreto, se trata de un reportaje: se toma como punto de partida un hecho y se ofrece una explicación/ investigación exhaustiva y objetiva. Se puede mencionar que el autor entrevista a dos arquitectos, pero como parte de su investigación, no como género principal. La modalidad es principalmente expositiva: explica una serie de hechos de manera objetiva. Proporciona numerosos datos y testimonios (la subjetividad, si se detecta, debe circunscribirse a las palabras transmitidas, no al autor). Como modalidades secundarias, se pueden mencionar la descriptiva, ya que se detallan las características del edificio, y la argumentativa, sobre todo en las palabras de los arquitectos.

## II. CUESTIONES DE LENGUA

- a) "con más de 23.000 árboles": complemento de régimen verbal / preposicional/ regido
- b) "entre el ser humano y la naturaleza": sintagma preposicional
- c) - Escriba el CD de "buscan: distorsionar los clásicos bloques de pisos ("los cuales están hechos a base de repetición y planos básicos"- la oración de relativo forma parte del CD, pero se admite que no la copien)"  
- predicado nominal (núcleo: están)
- d) ATENCIÓN: se pide la definición en el contexto
  - *emisiones*: acción y efecto de emitir, echar hacia afuera
  - *insalubridad*: condición de insalubre, insano, que daña la salud
  - *cobertura*: acción de cubrir, medios y tiempo que se dedican a difundir una información
  - *sede*: lugar donde se sitúa una entidad u organización
  - distorsionar: deformar, falsear
- e) está viendo: perífrasis aspectual (durativa); podrá absorber: perífrasis modal (posibilidad); debe ser (considerado): perífrasis modal (obligación)

## III. CUESTIONES DE LITERATURA

- a) Las vanguardias  
Breve contexto histórico-social. Definición de "vanguardia". Breve caracterización de los principales movimientos de vanguardia europeos: Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, centrada en la literatura. Movimientos de vanguardia hispánicos: Creacionismo, Ultraísmo. Referencia a Ramón Gómez de la Serna.
- b) Narrativa de los años 60  
Breve contexto histórico-social. Renovación narrativa. Experimentos narrativos en novelas: citar y explicar brevemente principales renovaciones técnicas (perspectivismo, saltos temporales, etc.) Citar, al menos, *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos.