

OPCIÓ A

Llegeix atentament el text i respon les qüestions formulades.

En Miquel Bernis ens anuncia que ve l'onada de fred més dura des de fa cinc anys, i el departament de Salut constata que la grip va creixent però encara no ha tocat sostre: s'esperen pics de l'epidèmia la setmana que ve, la més glaçada.

El que ens ha deixat glaçats aquesta setmana és veure les imatges dels refugiats a Grècia subsistint a 12 graus sota zero, dormint en tendes de campanya, amb unes mantes gelades. Qui no pugui empatitzar amb aquesta realitat i avergonyir-se dels mínims que no els garantim és que té el cor congelat.

Proposo que aprofitem aquests dies que estarem més tancats a casa, alguns amb la manteta al sofà i el termòmetre, per pensar en un extrem de desigualtat com aquest: el de com plantem cara a una cosa tan natural i previsible com el fred nosaltres i com ho han de fer aquestes persones que han fugit de la guerra i ara veuen que els neva sobre mullat. El nostre serà un fred dur però majoritàriament (aquí tenim encara pobresa energètica) combatut amb bones calefaccions, roba tèrmica i opcions d'anar sabent en directe les previsions per adequar-hi la nostra agenda. Quan el fred sigui màxim ens recomanaran que no sortim de casa: aquest és el moment clau per recordar com el cinisme europeu (Brussel·les no permet desplaçar al continent alguns milers de refugiats) impedeix a tots aquests desplaçats no sortir de casa, perquè no tenen casa, perquè viuen al carrer. Només en 15 dels 40 camps pensaven posar-hi calefacció. I si ens imaginem com seria el panorama sense les ONG i els voluntaris a peu de camps, els que apareixen amb mantes i tapen mínimament els forats de la vergonya, el fracàs assistencial és de jutjat de guàrdia. No ens podem cansar de repetir-ho. I de comparar-nos: no com a consol assumint que alguns ho passen molt pitjor, sinó com a crida urgent a l'actuació d'aquestes nostres institucions que actuen amb una sang tan freda.

Carles Capdevila. Diari *Ara*, 12/01/12

1. Posa un títol que reflecteixi el contingut d'aquest text. Raona'l (màxim 3 línies). (1 punt).
2. Identifica i enumera les parts del text. (1 punt).
3. Explica el sentit de les expressions subratllades al text. (1 punt).
4. Quina és la situació que denuncia l'autor? Raona-ho amb arguments concrets i precisos (màxim 10 línies). (1 punt).
5. Segons l'autor, quina hauria de ser l'actuació de les institucions? Hi estàs d'acord? Exposa'n la teva opinió amb arguments concisos i raonats (màxim 20 línies). (2 punts).
6. La diglòssia i el conflicte lingüístic. (2 punts).
7. La literatura dels anys vint i trenta: Bartomeu Rosselló-Pòrcel. (2 punts).

OPCIÓ B

Llegeix atentament el text i respon les qüestions formulades.

Segons d'on bufa el vent, ens arriba a ratxades el tritlleig* d'una campana. Déu sap de quin poblet... Del territori enemic, és clar, ja que en el nostre no ha quedat cap campana: però quina companyia fa! Estic content: he somniat la Trini. Vols creure que encara no l'havia somniada mai? Llàstima que era tan incoherent, aquell somni; però la veia molt bé, que em somreia i tenia els ulls brillants de llàgrimes; els seus ulls de criatura crèdula i entenimentada.

I aquest matí de diumenge, sentint el so llunyà d'una campana de poblet, estirat sota un pi i prenent el sol tan madur de mitjans d'octubre, m'he posat a pensar que podríem ser tan feliços ella, el nen i jo, en aquesta paridera...** Per què no? Amb una vaca o unes quantes cabres, ben lluny de tothom. Que ens deixin tranquils d'una vegada! El tritlleig de la campana anònima es confonia a moments amb les esquelles del bestiar i jo anava que tot seria tan bonic si fos ben senzill.

Però ja ho han pensat tants d'altres abans que jo i ho pensaran tants després... Tan bonic si fos ben senzill... Hauríem de començar per ser senzills nosaltres; hauríem de començar per ser massissos com les estàtues, sense tota aquesta repugnant complicació que traginem per dintre sense saber-ho.

Joan Sales, *Incerta glòria*. Fragment

* **Tritlleig**: Les campanes, sonar amb tocs ràpids i seguits en senyal de festa.

** **Paridera**: 1. Corral on es reclouen les ovelles a parir. 2. Corral on es té tancat el bestiar durant l'hivern (DCVB).

1. Posa un títol que reflecteixi el contingut d'aquest text. Raona'l (màxim 3 línies). (1 punt).
2. Assenyalta una metàfora i una comparació que apareguin al text. (1 punt).
3. Segons el que es diu al text, situa l'acció narrada en l'espai i en el temps. (1 punt).
4. A partir del text, explica com se sent anímicament la veu narradora. Justifica-ho amb arguments concrets i precisos i dóna'n dos exemples textuais concrets. (màxim 10 línies) (1 punt).
5. «Hauríem de començar per ser massissos com les estàtues, sense tota aquesta repugnant complicació que traginem per dintre sense saber-ho». Comparteixes aquesta afirmació? Exposa'n la teva opinió amb arguments concisos i raonats (màxim 20 línies) (2 punts).
6. La mitificació del bilingüisme. Concepte de bilingüe i bilingüista. (2 punts).
7. La poesia modernista: Joan Maragall. (2 punts).